Lea todas las noches CRITICA 6a. Tiene ... mejor y más ...pleta información nacional y ...

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de abril fué de 293.498 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

...9 de Mayo de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5689

INDEPENDIENTE: 2 GOALS A 1

Como Siempre y con Diez Hombres Vence en los Matches Más Bravos y a los Campeones

El Conjunto Vencedor Jugó en Gran Forma

El Partido Resultó Equilibrado, si Bien el Cuadro Vencedor Jugó en Mejor Forma que su Contrario

SANGIOVANI SE LESIONO

El único match de interés del día era el que debían sostener los primeros equipos de Huracán e Independiente en el field de los primeros. La posición destacada de Huracán que permite sindicarlo ya como el campeón de 1928, y la calidad de los contrarios, hizo que el público por demás crecido asistiese a este lance.

Poco antes del mediodía, las cercanías del fiel de Huracán se veía con un aspecto inusitado. Grandes caravanas de gentes que desembocaban de la Avenida Vélez Sársfiel o de Caseros, se acercaban a las ventanillas del field que habían sido abiertas a las 10 horas. A las doce del día había ya ocupando las instalaciones del field, cerca de 15.000 personas, lo que revela el enorme interés que este match había despertado.

30.000 personas en el field

A las 14 horas, la concurrencia era ya extraordinaria. Se podía calcular fácilmente en 30.000 las personas que habían ocupado las instalaciones del club y las que aun pugnaban por entrar. Era una verdadera obra de romanos, llegar a un lugar donde la visibilidad del campo fuera perfecta. La incomodidad era única, y sólo los que llegaron temprano y hallaron un sitio libre pudieron acomodarse a gusto.

La hinchada de Independiente

La hinchada de Independiente llegó temprano al field. Dispuesta esa hinchada a vocear los nombres de sus favoritos para que lograrán la ansiada victoria, buscó ubicación en la tribuna popular que da frente a la oficial. Poco antes de comenzar la lucha, salieron a relucir banderas rojas a todo lo largo de esa tribuna, señal evidente de que los partidarios del club de Avellaneda se habían ubicado con la debida anticipación.

El elemento femenino

Una nota destacada en el match de hoy fué la cantidad de elemento femenino que acudió a presenciar el partido. Dentro del field, había un verdadero enjambre de mujeres que durante la lucha demostraron su partidismo por los equipos en lucha, con voces de aliento a sus favoritos y nerviosos gritos de angustia cuando las vallas pasaban por situaciones de peligro.

Independiente, que se ha caracterizado este año por las simpatías con que cuenta entre el elemento femenino, llevó al Parque Patricios una "barra" decidida de agradables simpatizantes.

Lo que podemos decir es que las mujeres son "hinchas" más furiosas que los hombres.

Aparece Huracán

Eran las 14.35 cuando hizo su aparición en el field el cuadro de Huracán, siendo recibido con una verdadera ovación por sus parciales, ubicados en la tribuna oficial.

En el conjunto, se notó la ausencia de Nóbile, lesionado en el partido con F. C. Oeste y que fué suplantado por Vico, el buen back de la intermedia.

Huracán presentó, en consecuencia, el siguiente cuadro:

Negro; Vico y Pratto; Bartolucci, Federici y Settis; Loizo, Spósito, Stábile, Chiesa y Onzari.

Una ovación a Independiente

Independiente hizo su entrada al field a las 14.40, siendo igualmente objeto de una verdadera ovación por el público reunido en el estadio, en tanto que en las tribunas populares flameaban banderas coloradas.

Independiente presentó el siguiente conjunto:

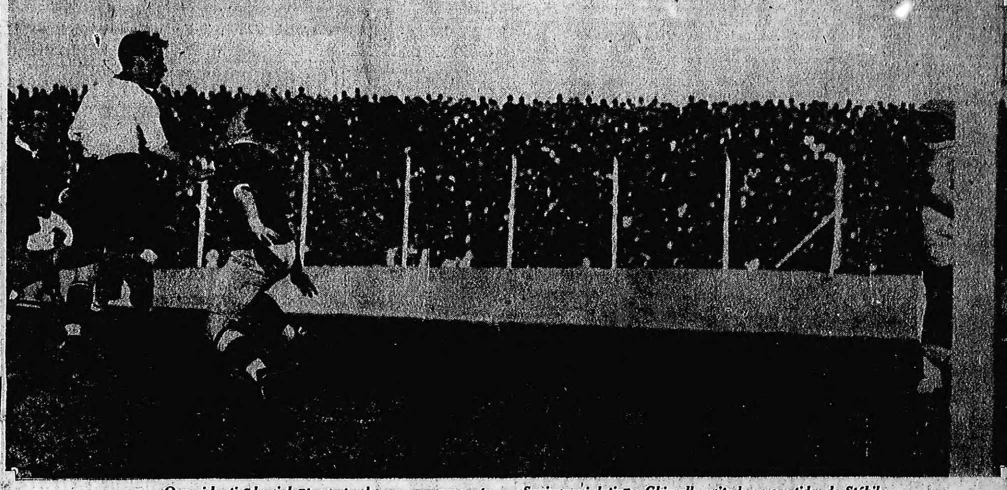
Sangiovanni; Dibuglio y Chiarella; Pérez, Gross y Martínez; Canaveri, Lalín, Ravaschino, Fernández y Paolinetti.

El referee Mascías también fué aplaudido cuando entró al field y llamó a los capitanes para realizar el sorteo reglamentario.

Se inicia el juego

Por haber ganado el sorteo de vallas Onzari, capitán de los locales, quien decidió jugar con el sol en contra, correspondió a Ravaschino poner en circulación la pelota, cuando eran las 14 y 45 horas, que la hizo llegar en poder de Fernández, éste luego de eludir la intervención de dos contrarios, cortó adelante a Canavery, que fué bien interceptado por Bartolucci, que envió la pelota fuera del campo.

A continuación, los centrales locales llevaron una buena carga que malogró Chiessa a escasos metros de la zona peligrosa contraria, por cometer foul contra Fernández, ejecutado el tiro libre por Gross, recogió la ball Ravaschino y después de esquivar varios contrarios, enfiló fuerte shot al arco que Negro detuvo en buena forma.



Onzari ha tirado violentamente al arco, y en momento que Sagiovanni detiene, Chiarella evita la arremetida de Stábile

Un medio tanto

Habían transcurrido tan sólo dos minutos de juego, cuando los ágiles visitantes estuvieron a punto de obtener la apertura del score, que fué malograda por la indecisión de los mismos. Lalín, al recibir la pelota por parte de Gross, corrióse breve trecho, donde luego de eludir la intervención de Frederici y Settis cortó a Ravaschino, quien a su vez pasó a Fernández que, ante la imposibilidad de rematar el tiro final por ser hostigado por Pratto, cedió a Paolinetti que envió ajustado centro sin que ninguno de sus compañeros alcanzara la ball que pasó frente a la valla local.

A continuación cargaron los locales, pero Chiarella en buen momento, despojó la ball a Stábile cuando se disponía a poner punto final a un bonito pase de Chiessa.

Las acciones durante los primeros tres minutos se desarrollaron en forma equilibrada, aun cuando las cargas de los locales resultaron en todo momento más peligrosas que las de sus rivales.

Juego interesante

A los pocos minutos de juego el encuentro asumió grandes proporciones de lucidez, pues Huracán, con esa característica de juego positivo que despliega, se hizo presente seriamente en la ofensiva, mientras los rojos, con la trabazón predominante de su línea de ágiles, organizó excelentes combinaciones, que arrancaron manifestaciones de júbilo de los espectadores.

Corrían los tres minutos cuando Debuglio cedió el primer corner de la tarde, ante un potente tiro de Onzari, el que se encargó de ejecutar el puntapié de esquina, siendo Cross el encargado de conjurar el peligro, con un fuerte rechazo.

El juego se hacía cada vez más interesante, por el gran entusiasmo de que hacían gala los jugadores de ambos bandos y las acciones cobraban cada vez mayor brillo.

Huracán perdió una oportunidad

Cuando iban jugados diez minutos, Huracán perdió una preciosa oportunidad para sacar una ventaja en el marcador, mediante una espléndida jugada.

Chiessa, en posesión de la pelota y habiéndose adelantado en compañía de Stábile, que lo seguía a la carrera, cortóle a éste la ball entre los dos zagueros y el centro forward de Huracán, a sólo tres metros del arco y teniendo por delante tan sólo a Sangiovanni, quiso fusilar al guardián visitante con un violento shot, obligándolo a enviar la pelota al corner, para conjurar el peligro. El tiro libre de esquina fué ejecutado por Loizo y rematado por Stábile desde cerca, pero Sangiovanni, en ponderable esfuerzo, consiguió detener la ball.

Lalín abrió el score

El momento de grave peligro porque acababa de atravesar la valla de Independiente hizo reaccionar en forma considerable a sus jugadores, los que se lanzaron resueltamente sobre las posiciones contrarias y así tres minutos después, vieron cristalizadas sus aspiraciones, con la apertura del score por intermedio de Lalín, sucediéndose la jugada en la siguiente forma:

En bonita combinación, los tres centrales rojos se aproximaron a la valla defendida por Negro y Ravaschino desde una distancia aproximada, despidió un violento shot, haciendo rebotar la pelota en el travesaño y al volver ésta al campo, Lalín que venía a la carrera la recibió, y con un tiro bajo y cruzado la anotó en la red, sin que el guardián local pudiera hacer nada para evitar el contraste.

Independiente en la ofensiva

La obtención del tanto sirvió para infundirles mayor confianza a los jugadores de Independiente, los que, sin escatimar esfuerzos, trataron de mantener el juego sobre las inmediaciones de la valla contraria.

La defensa de Huracán debió así desplazar una enérgica acción, para contrarrestar las cargas de los visitantes, aumentándose el interés del encuentro, que iba cobrando cada vez mayor importancia.

En esos momentos, se produjo una bonita jugada en el campo local, pues Ravaschino, desde el centro de la cancha, cortó la pelota largo a Paolinetti, el que emprendió veloz carrera sobre la valla contraria, y cuando se hallaba colocado en forma de rematar la jugada con muchas probabilidades de éxito, Vico, en ponderable esfuerzo, consiguió neutralizar momentáneamente el peligro, enviando la pelota al corner. El tiro de la esquina fué tomado por Paolinetti, y el referee penó a Ravaschino por foul a Federici, en momentos en que había tomado la pelota y se disponía a enviarla sobre el arco defendido por Negro.

Huracán consiguió reaccionar

A los diez y ocho minutos, Huracán, después de grandes esfuerzos, consiguió hacer notar su reacción, organizando algunas cargas peligrosas sobre el campo contrario y creando algunas situaciones de grave peligro para el arco defendido por Sangiovanni.

Stábile, al recibir la pelota de un pase de Federici, se cortó hacia un costado del campo, y, luego de esquivar a Chiarella, desde diez metros, con gran violencia, despidió un shot rasante, que jas a escasos centímetros de uno de los postes, arrancando una cerrada ovacin del público allí congregado.

A continvacin, insistió Sópsito, y, luego de eludir al centro half, puso en juego a Loizo, el que, después de correrse un corto trecho, envió la pelota al centro, que recibió Stábile y remató en forma alta.

A los veinte minutos, la ofensiva de Huracán se hizo más intensa, y la defensa de los rojos debió redoblar sus esfuerzos para evitar un contraste.

Cross, dentro de la zona de peligro de su valla, rechazó con un certero shot un violento tiro de Bartolucci, hecho desde regular distancia y en forma ajustada.

En el otro campo, Pérez al pretender detener a Onzari, cometió foul, tomó éste y lo hizo con un tiro largo, cayendo la pelota en posesión de Loizo, el que rápidamente despidió un fuerte tiro, pegando la ball a Spósito, tomándolo luego Stábile que se lanzó sobre las posiciones contrarias en forma resuelta, pero Chiarella que lo seguía de cerca, consiguió desviarle la pelota al corner, cuando aquél se disponía a shotear. Tomó el tiro de esquina Onzari, y Sangiovanni, abandonando la valla, consiguió apoderarse del globo y lo envió al centro del field.

Juego parejo y lucido

Luego de algunas jugadas interesantes en el centro del field, donde los jugadores de ambos bandos hicieron prodigios de habilidad, para mantener el juego en forma equilibrada, las acciones empezaron a desarrollarse en forma pareja y así, a las excursiones de los ágiles de un bando al campo contrario, contestaban éstos en igual forma.

La línea delantera de Huracán, desplazaba un juego positivo, cargando con gran entusiasmo, mientras Independiente, haciendo uso del entendimiento de sus forwards, en bonito estilo se hacía presente en la ofensiva, creando situaciones de apremio para la valla custodiada por Negro.

Una meritoria jugada de Negro

Iban treinta y dos minutos de juego, cuando Independiente estuvo a punto de aumentar su ventaja, salvándose milagrosamente la valla de Huracán merced a la destreza de su guardavalla, que efectuó una jugada inteligentísima y que sirvió para poner de manifiesto su agilidad.

Ravaschino, después de correrse por el ala derecha, envió un ajustado centro, que Negro, al salir del arco para neutralizarlo, falló en su intento, pues la pelota se le escurrió de las manos, quedando en las inmediaciones de la zona peligrosa, momento que aprovechó Paolinetti para arremeter, y cuando todo el público estaba pendiente del remate de este jugador, creyéndose en un nuevo tanto, Negro, en ponderable esfuerzo, consiguió tomar la ball y evitar así que el wing de los rojos la enviara sobre su arco. El público, que estaba en suspenso, pendiente de esta jugada, premió la meritoria labor del guardavalla local, tributándole una estruendosa ovación, que repercutió en los cuatro costados del campo.

El juego se hacía interesantísimo, y esas situaciones de peligro que se originaban en ambas vallas mantenían despierto el entusiasmo de los aficionados, que lo exteriorizaban batiendo palmas insistentemente, ante las bonitas jugadas que realizaban los jugadores de los dos bandos.

A los treinta y cuatro minutos, Huracán creó una situación apremiante para la valla de Independiente, obligando a sus defensores a ceder dos corners, que no arrojaron resultados positivos, el primero por la intervención de Sangiovanni y el segundo por la de Chiarella, que despojó a Stábile, cuando éste se acomodaba para rematar con éxito la jugada.

Independiente equlibró la lucha

Las cargas de Huracán provocaron una reacción de parte de los jugadores de Independiente, los que, viendo en peligro su valla, se esforzaron para llevar el juego sobre el arco rival, y así Lalín y Canaveri, en bonita combinación, pasaron el centro del campo en veloz carrera, y Settis, al pretender detener al wing local, cometió foul, el que, tomado por Canavery, fué rechazado por Bartolucci con un golpe de cabeza. Del rechazo de Bartolucci se apoderó de la pelota Lalín, y rápidamente entró en com-

(Continúa en la pág. 3)



Un centro de Loizo, Oznari intenta posesionarse de la pelota, pero Chiarella aleja en buen momento

La Exposición de Barcelona ha Abierto sus Puertas a la Admiración del Mundo

Hoy

—La asistencia al Parlamento por compulsión policial y sanciones legales.

—Un caso, curiosísimo, que acontece hoy en la Legislatura salteña.

—El "arte colonial" penetra a los dominios de la iluminación de fiestas patrias.

El público estaba completamente cansado ya de la estrategia — ahora se le dice así a la prepotencia — usada por los radicales en la Cámara de Diputados para frustrar el quórum, riéndose, olímpicamente, de las amenazas y de las sanciones legales de la minoría. Nada pudo hacerse y la situación quedó tirante hasta que bruscamente se designó un día para celebrar la primera sesión con quórum.

En Salta, en cambio, la mayoría ha compelido por la fuerza a la minoría en la Cámara de Diputados salteños. Bueno será saber que la mayoría de 32 radicales luchaba contra la minoría conservadora compuesta por un solo diputado conservador, el señor Ceferino Velarde, que se negó a los requerimientos de asistir. La lucha era un poco desigual, se dirá. ¡Y tanto! Tanto que el pobre Velarde ha sido traído por dos oficiales de policía y sentado, a la fuerza, en el recinto parlamentario...

Los radicales, aquí objetaron que era monstruoso, atentatorio y salvaje el procedimiento que acaba de usarse en Salta, por los mismos radicales, con tan notable éxito. Se llegó a decir que la policía podía obligar a un diputado a ir al Congreso, llevándolo por la fuerza, pero empujarlo al recinto ya eso era más grave... El recinto en que se fabrican las leyes y las palabras gruesas, es constitucionalmente inviolable. No hay policía capaz de penetrar en él...

Pero en Salta, sí.

En el programa oficial de festejos para el 25 de mayo que se da a conocer hoy se oficializa el famoso altoparlante fenómeno que va a gritar, desde la histórica Plaza Mayo, los hermosos acentos del Himno Nacional. Con todo, anotemos una noticia relativamente grata. Hace dos días se le anunciaba de tal potencia que se escucharía fácilmente en Plaza del Congreso al altoparlante de la Plaza de Mayo. Hoy se dice, más modestamente, que "podrá ser oído desde varias cuadras"...

La moda del estilo colonial de la que ha sido precursor y San Juan Bautista don Martín Noel, sigue haciendo estragos.

Recordemos algo que nos dijera una vez el gran arquitecto Christophersen: "Eso del estilo colonial, sabe, es una moda que se ha inventado para edificar con materiales baratos y poco ingenio"...

Pero no se trata de arquitectura, sino de iluminación esta vez. El estilo colonial hará su aparición por primera vez en la iluminación de la Avenida de Mayo.

Como novedad emocionante tendremos en el cruce de las calles transversales uno grandes faroles "estilo colonial". En la Avenida misma, en cada dos arcos luminosos por cuadra, otros farolitos de estilo antiguo "iluminados a aceite y petróleo"...

Toda esta farolería es de novísima creación en la Dirección de Alumbrado. La entusiasta oficina tiene que romperse la cabeza todos los años por el deseo de manifestarse original: ¡hasta con aceite!...

Cuando nos ponemos a pensar en los miles de pesos que cuesta cada iluminación de la Avenida de Mayo y las dos plazas o Foros porteños, no hay nadie que tenga un recuerdo para los enormes gastos que hizo el Cabildo de 1810 para dar a los porteños de entonces una iluminación digna del gran acontecimiento histórico que se realizaba. Las cuentas existen y no llegan a doscientos pesos de nuestra moneda. Y, sin embargo, la alegría de esas velas y antorchas brilla con luz más clara que la de nuestras millonarias iluminaciones de hoy.

El Concejo Deliberante interpeló a la Intendencia sobre el cierre automático de las puertas en el subterráneo. Con desconocimiento completo de la realidad, o por simple espíritu de negarse a toda innovación, se ha juzgado que esas puertas que se cierran solas y economizan tiempo y el trabajo inútil de guardas especiales, eran atentatorias a la comodidad o seguridad del público.

¡Valiente innovación! ¡No hay subterráneo en ninguna ciudad del mundo que no tenga sus puertas automáticas!

Pero ningunas tan perfectas como las que hemos visto en Nueva York, con el mismo sistema que aquí hemos adoptado desde el mes pasado. Son puertas destinadas a cerrarse sobre una multitud apretujada: tienen fuerza suficiente para obligar a entrar o a quedarse afuera, pero si bien aplastan, no matan. O afuera, o adentro: cuestión de segundos. Hay veces que dos amigos quedan separados y el marido pierde a la mujer. ¡Se encontrarán en la estación de destino!

Gracias a ese sistema puede despacharse un tren de diez vagones cada minuto.

EL CHISTE DEL DIA



—Ha muerto de resultas de un estacazo que le dió el bestia de su marido.

—Pues si dicen que tuvo una "bronca neumonía".

—Bueno, la "bronca" fué antes.

El Solemne Acto de la Inauguración Fué Presidido por el Rey

Asistieron, Además, la Reina Victoria Eugenia, los Infantes y los Miembros del Gobierno

LOS EMBAJADOR ES EXTRANJEROS

(Associated Press)

BARCELONA, 19. — El rey Alfonso inauguró la Exposición Internacional de Barcelona.

La mayoría de los embajadores acreditados en Madrid vinieron a ésta para asistir a la ceremonia, entre otros los representantes de la Argentina, Cuba, Portugal, Italia y Francia. Entre las personalidades presentes figura el duque de Alba y el embajador de España en París, Sr. Quiñones de León.

Reina gran animación

(Especial para CRITICA, de Associated Press)

BARCELONA, 19. — La ciudad está engalanada y presenta el aspecto acostumbrado en las grandes solemnidades. Un gentío inmenso afluye a las calles por donde pasará la comitiva real. En las grandes avenidas las casas están adornadas profusamente con banderas.

A lo largo del camino que seguirán los reyes están estacionados cuatro regimientos de infantería, cuatro de artillería, tres de dragones y otros cuerpos.

La ceremonia de la bendición

(Especial para CRITICA, de Associated Press)

BARCELONA, 19. — En el Pabellón del Trabajo, que estaba adornado sobriamente con valiosos tapices, se instaló un altar con el objeto de bendecir la Exposición. Hacían guardia los soldados de la escolta real, desmontados.

Momentos antes de la llegada de la familia real habíanse reunido allí los miembros del gobierno y de la Capitanía General. El general Primo de Rivera, llevando el uniforme de general, llegó en compañía de otros ministros.

Al llegar Primo de Rivera el público le tributó una formidable ovación, y él, inmediatamente, entró en el Pabellón del Trabajo.

Poco después llegaban los príncipes extranjeros, embajadores, el Ayuntamiento en corporación, miembros de la diputación, personalidades e invitados.

Los reyes, que fueron recibidos con los acordes de la Marcha Real, se sentaron en el estrado. El acto de la bendición fué realizado por el obispo de Barcelona.

Después, toda la comitiva se dirigió al Palacio Nacional.

La comitiva

(Especial para CRITICA de A. Press)

El rey y la reina ocupaban un coche estilo gran doumont. El monarca iba con uniforme de almirante español y la reina vestía un traje gris.

Detrás iban los coches que conducían a los infantes Jaime, Cristina y Beatriz, y el séquito.

Seguía un escuadrón de la escolta real. El capitán general marchaba a caballo, al lado del coche real.

La entrada de los reyes a la gran avenida de la Exposición constituyó un espectáculo emocionante, pues se oían las salvas del castillo y de las escuadras españolas y extranjeras, las sirenas de los buques surtos en el puerto, mientras evolucionaban sobre la ciudad escuadrillas de hidroplanos y dirigibles de la marina española, así como una escuadrilla de hidroaviones dinamarqueses. La muchedumbre hacía objeto a los reyes de una manifestación entusiasta.

Jiménez e Iglesias Regresarán a España

El Gran Raid de los Aviadores Españoles Está Virtualmente Terminado

A BORDO DE UN CRUCERO

(Especial para CRITICA de International)

LA HABANA, 19. — Se anuncia que los aviadores españoles, Jiménez e Iglesias, regresarán a España a bordo del crucero Almirante Cervera. Partirán en dicho buque el 25 de mayo.

El presidente Machado condecoró ayer a los pilotos españoles con la Orden de la Cruz, de Carlos Manuel de Céspedes.

LUIS FERNANDO DE PRUSIA DICE QUE ESTA ESTUDIANDO

Fué Entrevistado en la Fábrica Donde Trabaja

SU VIAJE

(Especial para CRITICA, de International)

LOS ANGELES, 19. — El príncipe Luis Fernando de Prusia, que se halla trabajando en una sucursal de la fábrica de automóviles Ford como simple operario, dijo, al ser entrevistado por los periodistas, que se dedica a estudiar la industria del automóvil.

El príncipe se negó a hacer declaraciones con respecto a su anunciado viaje a la Argentina.

Murió Otro Herido en la Explosión de Gas de Cleveland

Hay Muchos Otros en Muy Grave Estado

COMENTARIOS

(Especial para CRITICA, de International)

CLEVELAND, 19. — Ha fallecido otra de las personas heridas a causa de la explosión ocurrida en el Hospital de Clínicas.

Varios heridos continúan en estado muy grave y se desespera de salvar a algunos.

Los diarios

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 19. — Comentando la terrible tragedia ocurrida en Cleveland, a causa de una explosión de gas, que mató instantáneamente numerosas personas, los diarios publican artículos periciales desmintiendo la ficción de que los gases humanizarían la guerra.

Expresan los diarios que si los gases no son eliminados completamente, las guerras del futuro serán horribles matanzas de hombres, mujeres y niños.

La prensa, en general, termina pidiendo medidas contra el uso de los gases.

ALFONSO XIII SE LAMENTO DE UNA MALA CAMPAÑA

Citó Personas y Agencias Periodísticas

UNA CALUMNIA

(Associated Press)

MADRID, 19.—Telegramas de Barcelona dicen que el rey Alfonso habló con algunas personalidades al visitar la Exposición, y se lamentó por la campaña inicua que se hace en el extranjero contra España, llegando hasta citar los nombres de las personas y agencias periodísticas que más se distinguen en ese reprochable proceder.

El monarca manifestó su más vivo pesar por esa injusta actitud, y citó como ejemplo un cartel publicado en los Estados Unidos que dice: "No visitéis Italia porque os robarán; no visitéis Francia porque os exprimirán; no visitéis España porque os asesinarán".

Dijo el rey que esto era francamente una horrible calumnia, no sólo para su país sino para los demás aludidos en el cartel. Agregó:

—Parece mentira que haya personas tan crédulas que puedan aceptar eso como una verdad.

El rey indicó después al marqués de Foronda que, para contrarrestar los efectos de esas campañas, era necesario intensificar la propaganda de las exposiciones de Barcelona y Sevilla.

Iglesias



Que irá a España en un crucero

Despierta Cordialidad la Estada del Zeppelin

Los Soldados Franceses Cuidan al Gran Dirigible Alemán Como si Fuera una Aeronave de Francia

REGRESO A FRIEDRICHSHAFEN

(Especial para CRITICA de International)

TOLON, 19. — Los soldados franceses cuidan el Graf Zeppelin, cual si fuera propio, dada la circunstancia de hallarse en el mismo centro del poder naval francés. Lejos de despertar desconfianza, sugiere franca y sincera amistad franco-alemana.

Reina gran cordialidad entre la oficialidad francesa de la guarnición y la alemana del dirigible. Cuando el Graf Zeppelin regrese a su base de Friedrichshafen, llevará a bordo varios oficiales franceses, invitados especialmente por el comandante Eckener.

El explorador polar Hubert Wilkins, permanece cerca del Graf Zeppelin y nuevamente será pasajero cuando el dirigible emprenda el viaje de regreso.

La seguridad de los vuelos

(Especial para CRITICA de International)

TOLON, 19. — Continúan llegando noticias respecto de la desconfianza que despiertan los viajes en zeppelin y expresándose preferencias por los aeroplanos. Es de advertir que algunas de estas opiniones son de procedencia alemana.

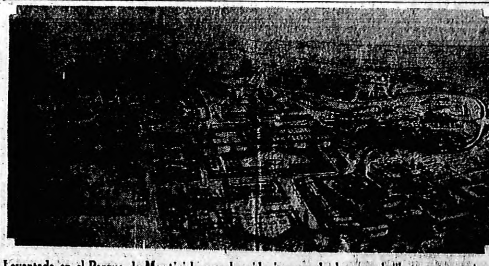
Los oficiales del Graf Zeppelin arguyen que ningún medio de transporte es completamente seguro y que, en cambio, el Graf Zeppelin ha probado que la falla de los motores no significa su caída, como ocurre con los aeroplanos.

Añaden los oficiales del Graf Zeppelin que el dirigible será completamente seguro si se le agregan más motores.

Frente del Gran Pabellón Nacional

de la Exposición de Barcelona, tiene un área de 32.000 metros cuadrados y es el más grande y hermoso del gran certamen internacional

Vista de la Exposición de Barcelona



Levantada en el Parque de Montjuich, que ha sido inaugurada hoy con brillantes ceremonias a las que asistieron las más altas autoridades de España

LOS PERIODISTAS NO DEJAN SALIR A C. LINDBERGH

Está Encerrado Para Evitar su Asedio

SU CASAMIENTO

(Especial para CRITICA, de International)

NORTHAVEN (Maine), 19. — El aviador Charles Lindbergh y la familia de Morrow se hallan recluídos en la casa de éstos y no fueron a la iglesia, deseosos de evitar el asedio de los periodistas.

Numerosos guardias armados impiden acercarse a los periodistas y al numeroso público que pretende ver al gran aviador. Aun no se ha fijado la fecha del casamiento.

Holanda Derrotó a Egipto en Tennis

(Associated Press)

SCHEVENINGEN, 19. — Al ganar hoy el partido de dobles, Holanda eliminó a Egipto de la disputa de la Copa Davis de Tennis.

Ahora Holanda deberá medirse con Hungría en la próxima rueda.

EX LIBRIS

Sobre la Exposición de Barcelona, trazado por Burnet

EN LA HABANA SE HAN PREPARADO GRANDES FIESTAS

Machado Asumirá Otra Vez la Presidencia

LAS EMBAJADAS

(Especial para CRITICA, de International)

LA HABANA, 19. — Han terminado los preparativos para que el general Machado asuma mañana, por segunda vez, la presidencia de la República.

Las ceremonias se efectuarán en el nuevo Capitolio, que costó 16 millones de dólares. El gran edificio fué iluminado en la noche de ayer por primera vez.

La ciudad está repleta de visitantes del interior, llegados especialmente para presenciar los actos oficiales y los festejos populares. Han llegado, además, numerosas embajadas especiales del exterior, entre ellas la de la Argentina, presidida por el contraalmirante Juan Martín; la chilena, presidida por D. Miguel Rocuant; la del Paraguay, que preside el doctor Enrique Bordenave y las del Uruguay y del Brasil.

Hoy a las diez el general Machado colocará la primera piedra del nuevo palacio de Justicia.

LA MULTITUD APLAUDIO A LOS REYES DE ESPAÑA

La Ciudad Presentaba un Aspecto Imponente

LAS TROPAS

(Especial para CRITICA de A. Press)

BARCELONA, 19. — La salida de los reyes e infantes del Palacio Real y su paso por las avenidas y grandes vías, fué presenciado por una enorme muchedumbre, que los saludó con vivas y aplausos.

Las tropas, que formaban a lo largo del recorrido, rindieron los honores, mientras que desde el castillo de Montjuich se hacían las salvas reglamentarias.

La plaza de España presentaba un imponente aspecto, y los monarcas fueron recibidos con grandes aplausos por el público que llenaba los balcones y las terrazas de los edificios.

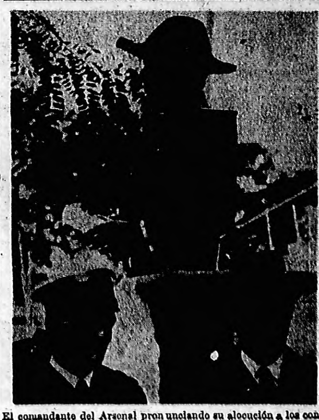
Precedían a los reyes los batidores, coraceros y la escolta real, de gran gala.

Jiménez



Que ha terminado su gran raid aéreo

LA JURA DE LA BANDERA



El comandante del Arsenal pronunciando su alocución a los conscriptos antes de la ceremonia

SE ENCUENTRA MEJORADO EL P. DE ASTURIAS

Hoy Salió a Dar un Paseo en Automóvil

POR MADRID

(Associated Press)

MADRID, 19. — El príncipe de Asturias, que continúa alojado en el palacio del prado, se halla mejorado de la dolencia que sufre.

El heredero de la corona recorrió las calles principales de esta capital en automóvil, en compañía de algunos de sus ayudantes, regresando luego a su residencia.

El príncipe

HAY MUY BUENOS PUGILISTAS DE LA CATEGORIA GALLO

Fidel Labarba Peleará con Kid Chocolate

PERSPECTIVAS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 19. — Si Fidel Labarba logra derrotar a Kid Chocolate, el próximo miércoles, en la pelea de campeonato de peso gallo, entrará a actuar bajo las órdenes del promotor Jess Mc Mahon, quien también ha contratado a Mac Larnin y a Joe Dundee para una pelea de campeonato, de la categoría welter.

Mac Mahon ha cablegrafiado a París pidiendo a [illegible]ladner que se mida con el vencedor del combate Chocolate-Labarba.

Con el descalabro que Al Singer sufrió el viernes en manos del filipino Ignacio Fernández, se cree que sea cual fuese el boxeador que triunfe el miércoles, tendrá en el filipino un contendor digno de él, de modo que se espera ver en breve hermosos matches de la categoría gallo.

Hoy

—El Concejo Deliberante y las puertas automáticas del subterráneo.

—El Presidente Irigoyen y el futuro camino a Córdoba.

Una calificada comisión de delegados ha entrevistado al presidente Irigoyen para pedirle interponga su voluntad a fin de que el proyectado camino nacional a Córdoba siga el proyecto número 3, vale decir, la ruta que pasa por San Nicolás y Pergamino. Como se comprenderá, hay fuerzas e intereses contrarios para que el camino pase por otro lado. Aun no hay nada; son anticipaciones, algo así como comerciar la piel del oso sin haberlo muerto.

El presidente Irigoyen, ante tales gestiones ha permanecido mudo. Nada dijo de sus intenciones a los visitantes ni nada puede colegirse de cuál será la ruta del camino a Córdoba.

En cambio, en sus palabras hay una grata promesa: la de que pronto someterá al Congreso una ley nacional de caminos. ¿Cuándo será ese "pronto" presidencial? La experiencia nos hace ser desconfiados. El "problema" de los caminos inexistentes ha sido dramáticamente urgente hace muchos años.

Un escándalo político en La Rioja: Ha sido expulsado del radicalismo personalista el viejo afiliado don Angel Molina Herrera, por el horrendo delito de no haber querido prestar la bandera del Parque para la manifestación que acompañó al actual gobernador desde la Legislatura a la Casa de Gobierno. Don Angel Molina custodiaba, celosamente esa bandera. Sus razones tendrá en no prestarla este buen don Angel... Custodio.

El ministro de Guerra del Paraguay, señor Schenone, a su paso por Río de Janeiro acaba de formular declaraciones sobre el material bélico de su país que, según el señor ministro, es excelente:

"El ejército paraguayo va a ser dotado del mejor material de guerra existente en el mundo. Todo esto — agregó — no significa que el Paraguay quiera militarizarse. Los ejércitos son los verdaderos sustentadores de la paz."

En La Paz es donde habrá que oír el comentario de esas palabras...

Efemérides.—

1502.—Incansable, Colón, a la vejez, y no siendo ya víctima de persecuciones, [illegible] impaciente por acometer nuevas obras. Vasco de Gama acababa de descubrir el camino de las Indias por el Cabo de Buena Esperanza. El mundo se había quedado admirado ante el descubrimiento del marino portugués. [illegible]

Sangiovani Sufrió la Fractura de Tres Costillas

INDEPENDIENTE FUE MEJOR EN TECNICA A SU RIVAL

Sin Llegar a Dominar por Completo, Jugó en Mejor Forma que su Rival

UN GOAL SOBERBIO

(Viene de la página 1)

binación con sus compañeros centrales, y Ravaschino, desde frente al arco, imposibilitado para rematar con éxito la jugada, envió la pelota al wing, desde donde Canavery despidió un centro, que Negro rechazó a medias, encargándose Vico de conjurar el peligro con un fuerte rechazo.

En los minutos finales, Huracán consiguió ejercer un leve dominio, sin que por eso lograra quebrar la resistencia de los defensores contrarios, que se defendieron admirablemente.

Cuando el árbitro hizo sonar el silbato anunciando la terminación del primer período, el score no había sufrido modificaciones, siendo en consecuencia el siguiente:

INDEPENDIENTE 1
HURACAN 0

SEGUNDO TIEMPO

Puesta en movimiento la pelota en la segunda parte de la lucha, las primeras acciones sirvieron para demostrar, que esta etapa de juego, se vería revistida de las mismas características que la anterior.

Juego rápido, combinaciones bonitas, encomiable esfuerzo de parte de los jugadores de ambos bandos, era la característica predominante en los primeros minutos y todo hacía presentir que las acciones no cambiarían en su faz de interés y que por el contrario, a medida que trancurrieran los minutos, éstas irían cobrando mayor lucimiento.

Huracán, deseoso de descontar la ventaja que tenía Independiente, buscaba afanoso el momento de cristalizar sus aspiraciones en el marcador y sus cargas se repetían en forma peligrosas.

Independiente por su parte, buscaba de aumentar la ventaja y los jugadores, hacían desesperados esfuerzos para imponer gran energía en los remates finales, que se sucedían sin intermitencias en uno y otro campo.

Huracán empata posiciones

Siete minutos de juego habían transcurrido, cuando los locales, descontaron la ventaja por intermedio de Chiessa, merced a una jugada de recurso del mencionado jugador, lo que ocurrió en la siguiente forma:

Cross, apremiado por Lozio, cedió corner, el que tomado por el wing de Huracán, cayó algo alejado de la valla defendida por Sangiovanni, desde donde Bartolucci con un excelente golpe de cabeza, puso en juego a Chiessa, quien en esos momentos estaba de espaldas al arco, y sin pérdida de tiempo, echándose hacia atrás y con un tiro de boleo envió la ball sobre el arco, al lado opuesto en que se hallaba colocado Sangiovanni, el que nada pudo hacer para evitar el contraste.

Los rojos se sitúan en la ofensiva

El empate de las posiciones, la forma imprevista en que fué conquistado el tanto de Huracán, no desanimó a los jugadores de Independiente, los que siguieron actuando con grandes bríos y así consiguieron ejercer un dominio acentuado sobre el campo contrario, desplazando una acción de conjunto admirable.

Hasta los 17 minutos las acciones fueron así desarrollándose bajo el control de los hombres del cuadro visitante, los que a base de bonitas combinaciones, crearon innumerables situaciones de apremio para la valla local.

Huracán que había apelado al concurso de sus hombres de la delantera para reforzar su sexteto defensivo, pues jugaban dentro de su medio campo, consiguió a esta altura del partido, organizar un serio avance, que originó un entrevero frente al arco de Independiente.

Sangiovanni lesionado

Loizo, en posesión de la pelota, hizo un medido pase al centro a Stábile, el que sin pérdida de tiempo, despidió un violento tiro que Sangiovanni consiguió neutralizar apoderándose de la pelota, sin poder evitar la arremetida de Chiessa que lo lesionó de un puntapié en el corazón, a pesar de lo cual el guardián visitante consiguió enviar la pelota al corner, para salvar la situación.

El guardavalla visitante, sufrió un ligero desvanecimiento y luego de haberse repuesto, fué ejecutado el tiro de esquina por Loizo, el que al ser recibido por Onzari, éste remató ligeramente desviado.

En estos momentos, Sangiovanni volvió a desvanecerse, debiendo suspenderse el juego por espacio de diez minutos, debiendo ser retirado del field, pasando Chiarella a ocupar su puesto.

Independiente con diez hombres

A pesar de seguir actuando con diez hombres, Independiente mantuvo el equilibrio de las acciones, correspondiendo a sus hombres, la mayoría de las iniciativas en las cargas, que se sucedían con suma frecuencia.

Huracán jugaba con gran entusiasmo, pero los rojos sin escatimar esfuerzos, contrarrestaban la acción de aquel, haciéndose cada vez más peligrosos.

El encuentro, a esta altura del partido se desarrollaba en forma interesante y el juego, cobraba por momentos grandes proporciones, siendo digno de elogio, el entusiasmo de los jugadores de los dos bandos, que hacían derroche de energías.

Los favoritos de Independiente, que se hallaban bordeando el cuadrilátero de juego, tratando de que sus hombres se multiplicaran para subsanar la falta de un jugador, los estimulaban con voces de aliento, exigiéndoles el esfuerzo máximo.

Por los cuatro costados del campo, se oían gritos de los parciales de uno y otro bando, instando a los jugadores a que redoblaran sus esfuerzos, para desempatar las posiciones.

El goal de la victoria

Cuando faltaban ocho minutos para que expirara el tiempo reglamentario, Independiente consiguió acreditarse un nuevo tanto, que luego resultó el goal del triunfo.

La jugada que precedió al tanto, fué la siguiente: Ravaschino en el centro del campo entró en posesión del globo y sin pérdida de tiempo, empezó a sortear la intervensión de los hombres del bando contrario, haciéndolo con suma habilidad y limpieza.

Así llegó Ravaschino hasta una posición avanzada y en momento oportuno puso en juego a Fernández, el que fué víctima de un foul por parte de Vico, pero sin que éste pudiera impedirle ejecutar un violento tiro alto, que anidó la pelota en la red, pese a los esfuerzos de Negro, para evitar la caída de la valla.

La obtención de este tanto, fué objeto de una estruendosa manifestación de júbilo por parte de los parciales de Independiente, que ovacionaron largamente a sus jugadores como justo estímulo por la meritoria labor realizada estando en inferioridad de condiciones numéricas.

El entusiasmo de los jugadores de Independiente, les impidió constatar con la premura debida, el accidente que había sufrido Fernández, como consecuencia del foul que le hiciera Vico, debiendo detenerse el juego por espacio de breves minutos hasta que éste se repuso.

Hasta el final del encuentro, las acciones continuaron siendo movidas y el esfuerzo de los jugadores de Huracán e Independiente, no sirvieron para modificar las posiciones que, al darse por terminado el lance, eran las siguientes:

HURACAN 1 — INDEPENDIENTE 2

Grandes manifestaciones

Terminado el encuentro, el entusiasmo de los de Avellaneda fué inmenso. Se formó una gran columna que se dirigió a Avellaneda vivando a sus favoritos.

Sangiovanni Tiene Fracturadas Tres Costillas

Un hecho lamentable ha ocurrido esta tarde en el field del club Huracán, durante la realización del encuentro que sostuvieron con los rojos de Avellaneda, pues el guardavalla de los visitantes, a raíz de una intervención brusca del jugador Chiessa, sufrió la fractura de tres costillas.

El accidente, que al principio parecía no revestir mayor gravedad, provocó luego honda pena al conocerse el diagnóstico del facultativo que revisó al jugador Sangiovanni.

Las autoridades del club Independiente, previendo el estado de ánimo que una noticia de esta naturaleza provocaría en los componentes del primer equipo, ocultó la gravedad del jugador Sangiovanni, no haciéndola conocer a sus compañeros.

Sangiovanni ha sido hospitalizado inmediatamente, para su pronta curación, pues la lesión reviste cierta gravedad.

CANAVERI ESTABA SEGURO DE TRIUNFAR

Entusiasta el capitán del primer team de Independiente, Zoilo Canavery, nos dijo estaba seguro que ganaríamos por dos a uno, pero cuando el accidente de Sangiovanni creí que perderíamos; pero la cosa no fué así, ya que mis muchachos, sacando fuerzas, lograron adjudicarse el triunfo, bien merecido, por cierto.

Lo único que lamento es la negativa de los jugadores de Huracán de no suspender el match cuando se lastimó nuestro querido guardavalla.

ULTIMAS CARRERAS

INDEPENDENCIA

SEPTIMA CARRERA
Premio Lancaster. — 1400 metros

1	**MEDALLON**, 51 k., por Tullibardine y Mistonga, del stud Gitana, (C. Loyarte), L. Taddei	1378	813
2	Otello 53, M. Artigas	486	313
3	Cabo Negro 51, A. Vidal	1912	781
4	Muardito 51, J. Ledesma	1644	1113
0	Ricacha 53, C. Taddei	1130	718
0	Renacuajo 52, F. Alcorta	100	70
0	Lobanillo 52, D. Santana	527	325
0	Cronwell 51, H. Castro	1605	866
0	Royal Oak 51, J. Garrido	1875	721
0	Frinka 50, R. Martín	1197	591
0	Mefistófeles 48 C. Ronga	679	436
0	Kamarera 47, P. Alvarez	469	371
		12912	7150

No corrieron: Bavarde, La Florida y Monedera.

Dividendos: del 1o., $ 16.85 y 5.40; del 2o., 11.60; del 3o., 5.85.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'25" 2|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Pioneer.—2200 metros

1	**DARINO**, 51, por All Eyes y Brecha, del stud Florida ,(A. Burton), A. Vidal	3289	1052
2	Cocoly 46, R. Martín	3085	1051
3	Walina 54, H. Corvalán	3543	893
4	Herpil 54, R. Manin	2360	831
0	Billet Doux 60, T. N. Fernández	1778	453
0	Aparcero 46, L. Taddei	c|Herpil	
		14055	4281

No corrió: Sunshine.

Dividendos: del 1o., $ 7.70 y 3.65; del 2o., 3.65.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'18".

MAROÑÑAS

SEPTIMA CARRERA

De punta a punta se impuso Micifuz. Al principio lo siguieron Munich, Print Betel y Brillant, cargando al final Donal para ubicarse segundo delante de Betel tercero y Burly cuarto.

Premio Monna Vanna.—2000 metros

1	**MICIFUZ** 57 kilos, por Craganour y Mistela, del stud C. y J. Perkins, (G. Calderón), J. R. Montero	1598	567
2	Donal 57, B. Morteyru	405	151
3	Betel 55, A. Batista	563	236
4	Burly 55, O. Solari	356	111
0	Print 57, P. C. Moreno	719	351
0	Munich 55, O. Ruiz	609	257
0	Piccolo 55, M. Tapia	60	41
0	Brillant 55|53, F. Guadalupe	765	363
		4975	2096

No corrier • : Sist, Argos, Cypallo y Wagner.

Dividendo: del 1o., $ 5.40 y 3.95; del 2o., $ 5.75, y del 3o., $ 4.40.

Ganada por 3 1|4 cuerpo; el 3o., a 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2' 3" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Tropezón punteó, seguido por los demás competidores, que corrían agrupados, con Carhué en el fondo. En el derecho cargó Carhué por los palos, pasando al frente y haciendo suya la prueba después de rechazar la carga de Polyceite, segundo, y de Taparica, tercera. Cuarto Tetuán.

Premio Villafranca. — 1300 metros

1	**CARHUE**, 53, por Pillo y Cleotilde, del stud F. Milla, (F. Milla), B. Monteyru	744	379
2	Polyceite 51|49 F. Guadalupe	514	172
3	Taparica 51, J. R. Montero	697	183
4	Tetuán 53|50, E. Mieres	353	89
0	Tropezón 57, E. A. Díaz	1085	240
0	Pechador 55, A. García	1066	351
0	Mi Compadre 51, P. C. Moreno	2695	603
		7054	1947

No corrieron: Pisto, Enlazador y Filou.

Dividendos: del 1o., $ 16.50 y 6.25; del 2o., 9.15.

Ganada por 3|4 de cuerpos; el 3o. a 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'19".

Hubo una Regata para Profesionales en el Yacht C. Arg.

Se Anuló por Haberse excedido el Tiempo Reglamentario

LOS PARTICIPANTES

En el Río de la Plata, frente a la Dársena Norte, se disputó hoy una regata para profesionales, organizada por las autoridades del Yacht Club Argentino, entidad que ha finalizado su programa anual preparado para la actual temporada y que organiza las citadas pruebas en carácter de extraordinarias.

En la regata de hoy podían intervenir profesionales con embarcaciones a vela, matriculadas en un club reconocido por una autoridad nacional, interviniendo en la misma los siguientes competidores:

Ona, timoneado por el señor Simón Orolov; Querandí, por Cecilio Pérez; Toba, por Vicente Congost; y Yagán, por Miguel Llorent.

Como los participantes, al cumplirse las cinco horas de la prueba, no habían ninguno de ellos cruzado la línea de llegada, fué anulada la regata, debiendo correrse en una próxima fecha.

El Team de Rugby de S. Isidro Venció Hoy a Bs. Aires

Brillante Fué el Match Que Ambos Sostuvieron

En la cancha que el Buenos Aires Football Cricket Club posee en el Parque 3 de Febrero, se enfrentó esta tarde por el campeonato de rugby organizado por la River Plate Rugby Unión, el primer equipo de este club con el de igual categoría del C. A. San Isidro.

Dado que era el match más interesante de los que constaba el fixture a cumplirse hoy, un público numeroso ocupó desde temprano las instalaciones del Buenos Aires, premiando con aplausos las buenas jugadas que se sucedieron en el transcurso del match y alentando a sus favoritos.

El encuentro

A las 15 horas se inició el juego, circunscribiéndose las acciones en el centro de la cancha, sin que en los primeros diez minutos se notase dominio en ninguno de los dos bandos.

En este tiempo, el "mono" Jurado, en una bonita jugada, logró marcar el primer "try" para su equipo, que fué convertido. Antes de finalizar este mismo tiempo, los locales consiguieron también un "try", pero que no pudo ser convertido, terminando, en consecuencia, el primer período, con el siguiente resultado:

SAN ISIDRO 5
BUENOS AIRES 3

El match finalizó arrojando el score las siguientes cifras:

SAN ISIDRO 10 — BUENOS AIRES 3

Resultados de Rugby

Campeonato 1a. división

Hindú 0	Universitario 6
Buenos Aires 3	San Isidro 10
Pacífico 5	Curupaytí 6
G. y Esgrima 25	Belgrano 0

Segunda división

SECCION A

Pacífico 8	Lomas 7
G. y Esgrima 3	Universitario 8

SECCION B

Hindú 5	Curupaytí 5

Tercera división

SECCION B

San Isidro 8	Univ. La Plata 7
Obras Sanitarias 12	Universitario 6
G. y Esgrima "D" 36	Curupaytí 0

Una Señora Fué Embestida Hoy por un Camión

En circunstancias que la señora María Josefa Díaz de Alonso, cruzaba la calzada en Rivadavia frente al número 7980, fué embestida por el camión 967, de Vicente López, que conducía José Martínez, español, soltero, de 27 años.

La señora resultó con diversas heridas en el cuerpo, y sin conocimiento fué trasladada al hospital Alvarez.

El conductor se halla detenido en la comisaría 38a.

SAN LORENZO SE ADJUDICO HOY UNA NUEVA VICTORIA

Venció en Buena Forma a Arg. de Quilmes, que Jugó Bien

No obstante desarrollarse en las proximidades del campo de juego que San Lorenzo posee en la Avenida La Plata 1768, un encuentro de la consideración como fué, sin duda alguna, el que sostuvieron los primeros cuadros de Huracán e Independiente, una crecida cantidad de espectadores se llegó hasta el stadio de los santos de Almagro, con el fin de asistir al desarrollo de la lucha que tenían asignada los primeros cuadros de la entidad local y Argentino de Quilmes.

El match preliminar

Lucidos contornos asumió el desarrollo del match preliminar, donde les correspondió dirimir supremacías a los fuertes elencos de intermedia reserva pertenecientes a los mencionados clubs, cuyos elementos produjeron una excelente exhibición de juego como así también brindaron una serie de acciones movidas que dieron mayor atractivo a la brega.

Pese a los esfuerzos puestos de manifiesto por los integrantes de cada cuadro, cuando el referee anunció la terminación del cotejo preliminar, ninguno de los bandos había logrado obtener ventajas en el score, desde el momento que el resultado fué de dos tantos para cada equipo.

Los cuadros en línea

Cuando el árbitro Cirilo Garigliano, que había sido encargado de la dirección del encuentro, llamó los cuadros a la cancha éstos se constituyeron de la siguiente manera:

ARGENTINO DE QUILMES: J. Botasso; L. Marsiglia y L. Ferrario; Abella, R. Seregni y Lafalce; Gru, Trujillo, González, Maseda y Abella.

SAN LORENZO: H. Orio; P. Omar y O. Tarrio; Corsetti, L. Monti y J. Fossa; A. Carricaberry, J. Maglio, P. de Sarrasqueta, A. García y O. Arrieta.

La pelota en movimiento

Por haber ganado el sorteo reglamentario de vallas el capitán de los visitantes, a las 15 horas correspondió a Sarrasqueta poner en circulación la pelota que fué recibida por Maglio, quien, luego de avanzar breve trecho, cortó adelante a Carricaberry, quien a la carrera despidió un ajustado centro que García recogió a escasos metros del arco, pero como se demorase en rematar la jugada, intervino Ferrario despojándolo de la ball, salvando en consecuencia la primera situación de apremio para su bando.

San Lorenzo en la ofensiva

Los delanteros locales demostrando mayor homogeneidad que el ataque contrario, mantuviéronse por mayor tiempo en la ofensiva, donde obligaron a los defensores visitantes a desplegar el máximun de sus esfuerzos con el fin de evitar que su valla sufriera algún contraste.

Se llevaban efectuados 10 minutos de juego, cuando los locales perdieron una excelente oportunidad para abrir el score. Carricaberry, luego de eludir la intervención de varios contrarios, colocó un medido centro que Maglio recogió a escasos metros del arco y después de eludir a Ferrario, cuando se encontraba sólo frente a Botasso, levantó el tiro final en forma lamentable.

Insistieron en la ofensiva los delanteros sanlorencistas, pero la buena actuación de Botasso impidió que su valla fuera vencida.

Maglio abrió el escore

Se llevaban 20 minutos de juego cuando los locales consiguieron obtener la primera ventaja de la tarde; Maglio, luego de recibir la ball de parte de Monti, corrióse largo trecho por el centro de la cancha, pero al ser obstaculizado en su acción por Marsiglia, dió juego a Sarrasqueta, que después de avanzar breves metros puso en posesión de la pelota a Arrieta, que envió un centro alto, dando lugar a que Maglio, con un magnífico golpe de cabeza, hiciera llegar la pelota a la red, no obstante haberla alcanzado a tocar Bottasso, quedando en consecuencia sancionado el primer tanto a favor de los locales.

Una situación de apremio

Lejos de desanimarse los elementos del equipo visitante por este contraste, redoblaron sus esfuerzos con el fin de poder obtener el empate, logrando llevar repetidas cargas al campo contrario que fueron bien conjuradas por la defensa sanlorencista.

A los 25 minutos de juego, la valla local pasó un momento de verdadero apremio. Trujillo en combinación con González llegaron hasta la zona peligrosa contraria donde este último después de esquivar a Tarrio envió fuerte tiro cruzado que Orio consiguió detener débilmente cayendo la pelota en poder de González quien levantó el tiro final a cinco metros del arco cuando el arco contrario se encontraba desguarnecido.

Las acciones continuaron desarrollándose en forma equilibrada, aunque con cierta tendencia favorable a los locales, cuya línea ligera, más homogénea que su rival, hizo pasar a la defensa situaciones verdaderamente apremiantes.

Otra ventaja sacó Maglio

Nuevamente, a los 38 minutos de juego, San Lorenzo sacó ventaja en el score, de la siguiente manera: García, al recibir un pase de Maglio, después de burlar la intervención de Marsiglia, solo frente al arco, envió un violento tiro cruzado, que Botasso, en meritorio esfuerzo, consiguió desviar la pelota al corner; hecho efectivo el tiro esquinero por Fossa, alcanzó a rechazar con los puños Botasso en forma débil, cayendo la pelota en poder de Maglio, quien, con un tiro corto esquinado, hizo llegar la ball a la red.

Los ágiles visitantes se hicieron presente en la ofensiva, donde Maseda fué víctima de un foul por parte de Corsetti. Se encargó Marsiglia de ejecutar el tiro libre, que fué bien detenido por Orio.

La lucha continuó desarrollándose en forma movida, hasta que el juez Garigliano anunció la terminación del primer período, cuando el score acusaba las siguientes cifras:

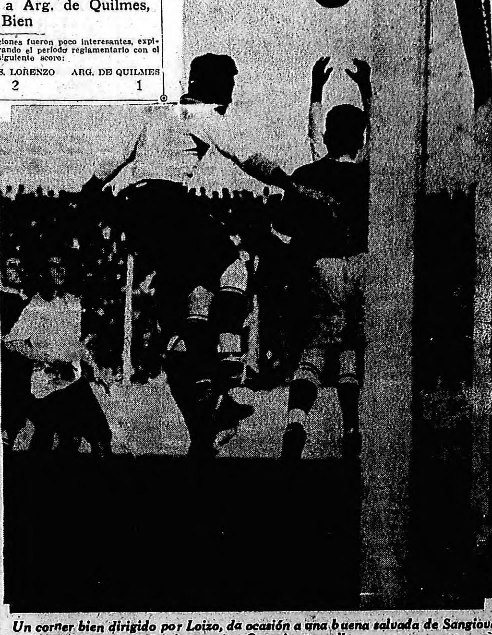
SAN LORENZO 2
ARG. DE QUILMES . . . 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período de juego, los visitantes consiguieron, por intermedio de Maseda, descontar ventaja, cuando se llevaban jugados seis minutos, el que aprovechó una falla del goalkeeper Orio, al que se le escurrió la pelota de las manos, para batirlo ampliamente.

Hasta el final del encuentro las acciones fueron poco interesantes, expirando el período reglamentario con el siguiente score:

S. LORENZO 2 — ARG. DE QUILMES 1



Un corner bien dirigido por Loizo, da ocasión a una buena salvada de Sangiovani, mientras que Onzari atropella

Racing Venció por Cinco a Cero a Excursionistas

En Avellaneda se enfrentaron esta tarde por el campeonato oficial, Racing y Excursionistas. La desproporción de fuerzas existente entre los dos cuadros, hizo que un público relativamente escaso, asistiese a presenciarlo.

Al llamado del referee, los cuadros se presentaron así integrados:

Racing: Arzeni; Della Torre y Paternoster; Pompey, Stagnaro y Dimare; Perinetti, Ochoa, Firpo, Perducca y Cerrudo.

Excursionistas: Grimoldi; Thilet y Catáneo; Taccone, Prestipino y Borrat; Oliva, Carassa, Lafont, Galeano y Otero.

Se inicia el juego

El sorteo reglamentario es ganado por el capitán de Excursionistas, poniendo Firpo en movimiento la pelota con un pase a Perducca y éste cruza a Cerrudo, pero Taccone inshoteó, recibiendo Paternoster, el cual proporciona la pelota a sus delanteros, los cuales llevan una carga que malogra Ochoa por desviar.

Los primeros cinco minutos de juego son equilibrados y movidos, si bien se nota una mayor clase en el equipo de Racing, el cual maniobra con mayor desenvoltura.

Un avance de los tres centrales de Excursionistas finalizó con un tiro de Galeano que resultó desviado.

Racing comienza a dominar

Después de los diez minutos de juego, Racing comenzó a presionar y a llevar cargas peligrosas, que hacían vislumbrar la caída de la valla confiada a Grimoldi.

Una corrida de Perinetti a los 11 minutos, fué finalizada con un centro ajustado que recogió Perducca, pero, como tardó en rematar, Thilet, a dos metros de la valla, logró despojarlo, salvando un goal seguro.

En el otro extremo, Excursionistas avanza por su ala izquierda, y termina con un tiro violento Carazza, que no fué goal por cuestión de suerte, pues Arzeni había salido del arco, pero Paternoster logró evitarlo cuando la pelota ya trasponía la línea.

Racing abre el score

Corrían 18 minutos de juego cuando Racing consigue abrir el score. Stagnaro pasa la pelota a Ochoa, el que a su vez la cruza a Perinetti, el cual, en plena carrera, ejecuta un centro que recibe Perducca y, con un tiro corto y bajo, señala el goal.

Siguió presionando Racing, luciéndose la pareja de backs de Excursionistas, que desarrolló una labor ponderable.

A los 20 minutos, una corrida de Perinetti es finalizada con un centro, que Thilet neutralizó a costa de un corner, que el mismo Perinetti se encarga de hacer efectivo, pero Grimoldi salva en buena forma.

Segundo goal de Racing

La ofensiva de Racing continuó siendo más violenta a medida que el juego se desarrollaba, pero la defensa visitante accionaba con buena fortuna y aplomo, y lograba evitar muchos goals. Sin embargo, a los 32 minutos se produjo el segundo tanto. De un pase de Dimare, corrió Cerrudo por el wing y luego hizo un centro que Perducca recibió y con un tiro alto y esquinado, venció por segunda vez a Grimoldi.

Reaccionó a continuación Excursionistas, llevando algunas buenas cargas que la defensa local anuló en buena forma, y cuando el silbato del referee anunciaba el final del primer período, el score era el siguiente:

RACING 2
EXCURSIONISTAS 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período continuó la ofensiva de Racing, luciéndose la pareja de backs de Excursionistas, que salvó goals inevitables.

A los 10 minutos de juego, Cerrudo terminó una corrida por su wing con un centro que Grimoldi rechazó a medias y Ochoa, que atropellaba, logró el tanto.

Cuarto goal local

A los treinta minutos de este período, Racing consiguió acreditarse un nuevo goal por intermedio de Ochoa, el que lo obtuvo mediante un tiro corto, al recibir un centro de Perinetti, que fué el encargado de ejecutar un frekick por foul de Taccone al mismo.

Racing continuó presionando sobre el campo contrario, y así las acciones estuvieron libradas al antojo de sus hombres, que le imprimieron al juego infinidad de variaciones, manteniendo en continuo peligro a la valla de Excursionistas.

Ochoa marcó otro goal

Pocos minutos después del cuarto goal, Ochoa consiguió anotar otro, sucediéndose la jugada en la siguiente forma:

A raíz de un rechazo de Pompey, Ochoa entró en juego y rápidamente pasó la ball a Perinetti, el que luego de correrse breve trecho se la cedió nuevamente, y aquél, desde una distancia no menor de 20 metros, despidió un violento shot que hizo llegar la ball a la red.

Hasta el final del match las acciones siguieron siendo favorables a los locales, los que mantuvieron la ofensiva en forma terminante.

Cuando el árbitro hizo sonar el silbato anunciando la terminación del encuentro, el score era así:

RACING 5 — EXCURSIONISTAS 0

Ultimo Momento

UN OMNIBUS Y UN AUTO HAN CHOCADO

No se Sabe si Hay Heridos

En el momento de entrar en máquina esta edición, nos llega la noticia de un choque entre un automóvil y un ómnibus de la compañía La Central, en Rivadavia y Callao.

Solicitamos datos a la comisaría 6a. y nos han contestado que no conocían el accidente. Se ignora si hubo heridos. En 6a. edición ampliaremos esta noticia.

Resultados de Polo

Copa Rivadavia

Los Indios 7 — Matreros Verdes 11

El Espectáculo de los Pañuelos

El espectáculo de los pañuelos que revolotean a la obtención de algún éxito deportivo, se repitió esta tarde en el field de Huracán, al obtener Independiente sus dos goals.

Pero, con más emoción se recibió el espectáculo en el segundo tanto, por encontrarse Independiente en inferioridad de condiciones y había afirmado su superioridad.

Resultados de los Partidos Jugados Hoy en Rosario

No Terminó el Match A. Sportsman-Sparta, por un Accidente al Jugador de Este último Club, Aguiar

Continuó esta tarde el campeonato de primera división de la Liga Rosarina, finalizando los partidos con el siguiente resultado:

Rosario Central 2	Calzada 0
N. Old Boys 4	Estudiantes 1
Tiro Federal 2	Belgrano 0
Fisherton 1	Central Córdoba 3
A. Sportsman 1	Sparta 0

El partido que jugaron Sparta y A. Sportsman fué suspendido a los 34 minutos del segundo período por haberse roto una pierna el jugador Aguiar, del Club Sparta.

SUSTRAJO EN UN OMNIBUS UNA BILLETERA

Un vigilante de la Sección 43 lo Detuvo

En la esquina Miranda y Bahía Blanca fué detenido Roberto Lepori. Momentos antes le había substraído en un ómnibus a Félix Caravilla una billetera con 25 pesos. Le ha sido secuestrado el dinero.

Lepori registra antecedentes. En la comisaría 43a se instruye el sumario de estilo.

El Jockey E. Lema Fué Multado

A pedido del starter, fué multado el jockey Eduardo Lema, por haber dificultado la partida de la carrera de potrancas.

A pedido del starter, en la séptima carrera fueron multados en 50 y 100 pesos, respectivamente, los jockeys J. Sola y L. P. Menini.

El Ministro del Interior Reanudó sus Tareas

RESTABLECIDO de la dolencia que lo retuvo varios días en su domicilio, esta tarde reanudó sus tareas el ministro del Interior, doctor Elpidio González.

El citado secretario de Estado concurrió, momentos después de las 12, a su despacho de la Casa de Gobierno, y, luego de saludar y conferenciar largamente con el primer magistrado, subscribió algunos expedientes que esperaban su firma para su resolución definitiva.

Según se nos informó, concedió audiencia a contadas personas de las que acudieron al Ministerio para entrevistarlo.

Presidencia

El primer magistrado concurrió a su despacho de la Casa de Gobierno pocos minutos después de las 12.

Recibió en seguida al ministro del Interior, Dr. Elpidio González, que hoy reanudó sus tareas. Con dicho secretario de Estado, el presidente trató diversos asuntos administrativos y políticos procedentes del respectivo departamento, y que estaban sin resolución a causa de la enfermedad que aquejó al Dr. González. Se nos informó, asimismo, que en la conferencia que con éste mantuvo el primer mandatario, se dió término a un decreto de numerosos nombramientos, cuya aparición se anuncia para el curso de la semana que se inicia.

Consideró el presidente los expedientes administrativos que le fueron presentados por el secretario de la Presidencia, Dr. Arturo Benavídez, y luego conferenció con algunos de los restantes ministros del P. E. y con varios jefes de reparticiones.

Entre las personas que fueron recibidas por el primer magistrado a distintas horas de la tarde, anotamos al interventor en Santa Fe, Dr. Lisandro Salas; al ministro de Gobierno de la intervención en Mendoza, Dr. Alfredo Sosa; al interventor en la Universidad del Litoral, Dr. Roque Izzo; al Dr. Silvio Bonardi, y a los nuevos miembros del Banco de la Nación y del Hipotecario Nacional que fueron a agradecer sus nombramientos al primer mandatario.

El número de audiencias concedidas a particulares, fué hoy muy escaso.

Resultados de los Partidos de Hoy

Sección "A"

Huracán 1	Independiente 2
Boca Juniors 1	San Isidro 0
San Lorenzo 2	Arg. Quilmes 1
Atlanta 0	River Plate 1
Talleres 0	Almagro 0
Racing 5	Excursionistas 0
Quilmes 3	F. C. Oeste 1
El Porvenir 1	Platense 2
Arg Bánfield 0	Bánfield 0
Lib. Argentino 1	V. Sársfield 2
Est. La Plata 6	Tigre 1
Arg. del Sur 3	Sp. Bs. Aires 0
Sp. Palermo 2	Ch. Juniors 0
Est. Porteño 3	Arg. Juniors 2
Def. Belgrano 0	Bcas. Central 0
Porteño 0	Sp. Barracas 3
S. Fernando 1	G. Esg. La Plata 0
Estudiantes ●	Lanús ●

Sección "B"

Sp. Dock Sud 0	Colegiales 1
Nueva Chicago 4	Gutenberg 0
Retiro 4	All Boys 2

Intermedia Ascenso

Caseros 0	Isla Maciel 2
Albion 1	Acassuso 0

(No terminó. Suspendido a los 37 minutos del segundo tiempo).

Hubo una Reunión de Esgrima en el Cercle L'Epee

Esta Mañana, en Honor de la Nueva Comisión Directiva

INTERESANTE

Se realizó esta mañana en el local del Cercle de L'Epee sito en la calle Cuba 1919, una reunión de academia de esgrima, en honor de la nueva comisión directiva de la citada institución.

Un público bastante numeroso, entre el que abundaba el elemento femenino concurrió desde temprana hora con el fin de presenciar los asaltos preparados por el profesor del Cercle, maestro Cándido Sassone, premiando con aplausos la labor de los esgrimistas participantes.

En general los asaltos efectuados, tanto en espada como en florete y sable, alcanzaron contornos muy lucidos, evidenciando los aficionados que intervinieron, excelentes condiciones y sobre todo un gran entusiasmo.

Fué en definitiva una excelente reunión de esgrima, donde se hizo verdadera academia de este deporte.

Damos a continuación la nómina de los asaltos realizados.

1o. Florete. Victor Biscaglia contra R. Mallon. Dirigió el ingeniero A. Tagliaferro.

2o. Sable. Samuel Vincent contra D. Piñero. Dirigió R. López.

3o. Flerte. Maestro Citriani contra el maestro Cidra. Dirigió Cándido Sassone.

4o. Espada. Doctor Camahuer contra E. M. Luzuriaga. Dirigió E. Clerici.

5o. Espada. Doctor N. Gaudino contra A. de Outube. Dirigió J. Belaoni.

6o. Espada. E. M. Luzuriaga contra J. Llabro. Dirigió Brites Arrigos.

7o. Espada. A. Villamil contra el maestro R. Mandil. Dirigió mayor H. Levene.

LIGA COMERCIAL ARGENTINA DE FOOTBALL

Resultados de los Partidos Jugados Hoy

TERCERA DIVISION

Van Halderen y Lowengard	—
Van Waveren	Suspendido
A. Vernocchi Hnos.	1
S. I. A. M.	1
Valsangiácomo y Pestoni	8
Guinea, Larrá y Cía.	3
Fox Club (C. Graziosi Ltda.)	1
F. J. Parodi y Cía.	6
Ibarra, Guaresti y Cía.	P. P.
Tonsa	G. P.

CUARTA DIVISION

Pedro Storm y Cía.	2
Tonsa	2
Olimpia, casa Heinonen	1
Guinea, Larrá y Cía.	8
Van Waveren	0
Droguería La Estrella	1
A. Vernocchi Hnos.	G. P.
S. I. A. M.	P. P.
Luis Segundo García	1
F. J. Parodi y Cía.	1

18°3

La presión atmosférica se mantiene casi estacionaria en las provincias, mientras que ha subido de nuevo en los territorios del Sud. Sigue reinando tiempo bueno y seco en todo el país, con vientos suaves del Norte en el litoral y vientos variables en las demás regiones.

La temperautra ha experimentado un leve ascenso en el litoral y Norte y ha bajado en el Sud del país. En todas partes se halla inferior a la normal.

En la Oficina Meteorológica informan que el estado probable del tiempo en la provincia de Buenos Aires, hasta mañana a las 18 horas, es bueno, con poco cambio de temperatura, vientos suaves y variables.

Se anuncia que habrá heladas. En general, reina tiempo bueno con poco cambio de temperatura. A las 6.50 horas de hoy, la mínima registrada fué de 8 grados y 5 décimas, y la máxima 18 grados y 3 décimos, a las 13 horas y 5 minutos.

Festejóse Hoy el 75o. Aniversario de la Fundación de la B. de Cereales

Con Asistencia de Autoridades Nacionales, Municipales y Provinciales, Cerealistas e Invitados, se Llevó a Cabo una Asamblea Magna

Como habíamos anunciado oportunamente, esta mañana a las 10 horas, en el salón de operaciones de la Bolsa de Cereales tuvo lugar el acto de festejos del 75 aniversario de la fundación de la Bolsa de Cereales, cumplidos el 15 del mes corriente. Con este motivo se congregaron en la sala mencionada gran cantidad de cerealistas, productores de granos, encabezados por la Comisión Directiva de la institución. Además presenciaron el acto el ministro de Agricultura de la Nación, Dr. Fleitas, el Intendente Municipal, Dr. Cantilo, el Ministro de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Siro, el senador nacional, Dr. Molinari, representante del Gobernador de Entre Ríos y otros.



EL REPARTO de premios en la fiesta de la Bolsa de Cereales, realizado esta mañana

A la hora indicada el presidente de la Bolsa, señor Borgonovo, declaró abierta la sesión, cediendo la palabra al asesor letrado de la institución, Dr. Goyeneche, el que pronunció un discurso, diciendo más o menos lo siguiente:

Discurso de Goyeneche

He aquí el discurso pronunciado por el asesor letrado de la Bolsa de Cereales, doctor Romualdo E. Goyeneche, en el 75o. aniversario de la misma:

Esta institución se cubre hoy de sus mejores galas porque, sin mengua de la verdad, la fecha que celebra, encierra un valor evocativo nada común en la historia económica del país.

Los altos ideales, pujantes de ardor patrio, absorbían las preocupaciones de nuestra perfecta organización política, pero ello no impidió, que en el fragor de aquellas luchas, surgiera una noble inspiración en el sentido de constituir un organismo con miras de proteger y propulsar las dos grandes fuentes de la riqueza nacional.

Producto de ese sentir, gestado en el corazón de un grupo de criollos, que vieron en la fecundia de nuestro suelo, al venero prodigioso de las doradas mieses y de los prolíficos rebaños, nació el 15 de mayo de 1854, la Sala Comercial del Once de Setiembre, que luego se denominara, como hoy se llama, "Bolsa de Cereales".

"Constancia y Labor", fué el lema auspiciatorio con que inició su progresista acción; "Constancia y Labor" sigue siendo uno de sus mejores blasones, síntesis veraz y recordatoria de sus 75 años de intensa vida; leyenda sabia y luminosa que guiara los pasos de las generaciones actuantes, forjándoles el ideal de progreso y atisbando la llama de la emulación hacia un alto propósito de perfeccionamiento...

Raro contraste el que ofreciese esta meritísima y antigua institución, ardorosa y frenética lucha en las lides del comercio, libradas en el centro mercantil que se creó en su seno; patriotismo, aspiración generosa de encumbrar las cimas del progreso, indefinibles palpitaciones por obtener el bienestar del pueblo, en las más insignificantes orientaciones de las actividades institucionales...

Enunciando la lobar proficua de la Bolsa de Cereales y las sugestiones que la institución ha contribuído a su organización nacional, el orador prosiguió:

Para no citar sino una de dichas sugestiones, nos referiremos a la creación del Ministerio de Agricultura por la última Convención Reformadora de nuestra Carta Fundamental.

Esta misma ceremonia, tan sencilla y significativa a la vez, representa una prueba irrefutable de la constante y eficaz acción institucional.

En efecto, los premios, discernidos en el V Concurso Nacional de Productos Agrícolas, que vais a entregar, señor ministro, son el estímulo, son la eficiencia, son el éxito coronador del esfuerzo, en un certamen en que se han puesto, frente a frente, la capacidad para superarse, la aptitud de enaltecerse y la virtud de destacarse en el loable empeño de encumbrar la agricultura nacional.

Esta relación tan sucinta, como la oportunidad lo requiere, de las preocupaciones que han absorbido la continua atención de esta entidad, colócanla en el lugar de las honrosas tradiciones, porque no ha vivido para ella, existió y luchó con la visión perenne de consolidar el bienestar económico de la República, base segura en que reposa su organización política y social.

Señor ministro, señores...

Vuestra presencia en esta casa de trabajo traduce para ésta una honrosa distinción; para los productores que comparecen a recoger otro fruto más de los que rinde su abnegada labor, un caluroso aplauso y alentadora ratificación; para los dignos socios que hace 30 años, viven saturando este ambiente de perseverancia y honradez, la consideración y respeto merecidos; para los distintos gremios vinculados a la industria y comercio de los cereales, que aquí se congregan, la expresión de un promisor apoyo, que invita a perseguir el éxito, despojándose de perplejidades e inquietudes.

Al presentar el cordial saludo de la Bolsa de Cereales, permitidme que evoque su próximo desposorio secular con las fecundas actividades del país, y formule, en su homenaje, un voto ferviente de práctica realización, para las tan plausibles inspiraciones que animan al Poder Ejecutivo, en el sentido de alcanzar el perfeccionamiento de nuestro comercio agrícola, por cuyo logro, tanto ha persistido con denodado empeño; esta institución, y a cuyas exteriorizaciones respectivas me remito, para no incurrir en el pleonasmo de conceptos conocidos.

Realizado ese programa predilecto, se habría satisfecho también uno de los más grandes anhelos de esta entidad, que si por antigüa conserva el cuño de sus tradiciones, propicia y aspira la renovación y el auge del progreso en aras al engrandecimiento nacional."

El Ministro de Agricultura, Dr. Fleitas se excusó en contestar, manifestando encontrarse afónico.

Imediatamente se procedió a la distribución de los premios, que a continuación mencionamos:

Trigos

Campeón: Record (No. 70). — Procedencia: Necochea. Productores: Julio y Alfonso Contin. Premios: Presidente de la Nación, (Gran medalla de oro); Bolsa de Cereales (15 argentinos de oro); Centro de Exportadores de Cereales, (30 argentinos de oro); Cámara Gremial de Cereales, medalla de oro; Banco de Galicia y Buenos Aires, medalla de oro; Cámara Gremial de Molineros, cinco argentinos oro; Vattuone y Bosso Hnos., medalla de oro; Ferrocarril del Sud, medalla de oro; Ministerio de Agricultura de la Nación, medalla de oro.

PRIMERA ZONA

Barleta (No. 110 bis). — Procedencia: Balcarce. Productor: Manuel Arce. Premios: Borgonovo y Badino Hnos., cinco argentinos; Mercado de Cereales a Término, medalla de oro; Cámara Gremial de Molineros, medalla de oro.

SEGUNDA ZONA

Pampa (No. 227). — Procedencia: Jardón. Productores: Juan B. Bartome y Miguel Andisio. Premios: Carlos A. Garibaldi, cien pesos moneda nacional; Unión Comerciantes en Bolsas Usadas, cinco argentinos; Ferrocarril Oeste, medalla de oro.

Record (No. 148). — Procedencia: Victorino de la Plaza. Productor: Andrés de Ibarra. Premios: Jewish Colonization, cien pesos moneda nacional.

TERCERA ZONA

Barletta (No. 183). — Procedencia: Santa Teresa (F. C. C. A.). Productor: José Endrizzi. Premios: Gobierno de la Provincia de Santa Fe, medalla de oro; Bolsa de Comercio de Rosario, medalla de oro.

SEXTA ZONA

Pan (No. 188).—Procedencia: Tosjulta, F. C. Pacífico. Productores: Lavasselli Hnos. Premios: Ghiglione y Corna, medalla de oro; Ferrocarril Pacífico, medalla de oro.

38 M. A. (No. 191). — Procedencia: Villa Nueva, F. C. P. Productor: Enrique Spiazzo. Premios: Molinos Harineros y Elevadores de Granos, medalla de oro; Vattuone y Bosso Hermanos, medalla de oro.

Vencedor (No. 199). — Procedencia: Santa Victoria, F. C. P. Productor: Pedro Alejandro Girando. Premios: Seré y Cía. cien pesos m|n.; Minetti y Cía. Ltda. medalla de oro.

SEPTIMA ZONA

38M. A. (No. 207). — Procedencia: Crespo (Entre Ríos). Productor Felipe Olivera. Premio: Gobierno de la Provincia de Entre Ríos, doscientos pesos m|n.

Candeal (No. 229). — Procedencia: Orense, F. C. Sud. Productor: José Gallegos Ltda. S. A. Premio: Louis Dreyfus y Cía. S. A., copa de plata.

Candeal (No. 230). — Procedencia: Orense, F. C. Sud. Productores: Emilio Vassolo y Hnos. Premio: La Previsión, medalla de oro.

OCTAVA ZONA

Kanred (No. 105). — Procedencia Médanos, F. C. S. Productor: A. Elman. Premio: Eduardo Card, treinta pesos m|n.; Centro Nacional de Ingenieros Agrónomos, medalla de Plata.

Premios especiales

Kanred (No. 88). — Procedencia: Orense, F. C. S. Productores Emilio Vassolo y Hermanos. Premio: Weil Hnos. y Cía., cinco argentinos.

Kanred (No. 103). — Procedencia: Necochea. Productores: Julio Contin. Premio: Casazza, Malberti y Cía., medalla de oro.

38 M. A. (No. 194). — Procedencia: Hernando F. C. C. A. Productor: Federico Janon. Premio: F. C. Central Argentino, medalla de oro.

Linos

Campeón: (No. 351). — Procedencia: Crespo (E. R.). Productor: Felipe Olivero. Premios: Banco de Italia y Río de la Plata, $ 200.— m|n.; Mercado de Cereales a Término, medalla de oro; Cámara Gremial de Cereales, medalla de oro: Banco de Galicia y Bs. As., medalla de oro; Jewish Colonization Association, pesos 100.— m|n.

Malabrigo (No. 325). — Procedencia: Conesa, F. C. C. A. Productor: Juan Torroba. Premio: Aniceto Moles y Hnos., 5 argentinos; Bolsa de Comercio del Rosario, 10 argentinos.

Malabrigo (No. 339). — Procedencia Villanueva, F. C. S. Productor: Juan Carlos Vivot. Premios: Lombardo Capello Ltda., medalla de oro.

Malabrigo (No. 334).—Procedencia: Fuentes, F. C. C. A. Productor: F. Vitale. Premio: Mercado General de Productos Nacionales del Rosario, medalla de oro.

Malabrigo (No. 345). — Procedencia: Santa Teresa. F. C. C. A., Productor: J. Endrizzi. Premio: S. Rural de Cerealistas de Rosario, un bronce.

Lineta (No. 359). — Procedencia: Gral. Belgrano, F. C. S., Productor A. Callegari. Premio: R. y N. del Sel, una lona impermeable.

Avenas

Campeón: (No. 275). — Procedencia Barrow, F. C. S. Productor: Emilio Vassolo y Hnos. Premio Cámara G. de Cereales, $ 300.— y medalla de oro; Salinas Hnos. Ltda., 580 bolsas.

Victoria (No. 287). — Procedencia Miramar, F. C. S. Productor: J. M. López. Premio: B. de Galicia y Bs. As., medalla de oro.

Blanca (No. 266). — Procedencia: Basavilbaso (E. R.). Productor: A. Tolcachier. Premio: S. Rural Argentina, medalla de plata.

Amarilla (No. 247). — Proc.: Vigilancia F. C. O. Prod. José Beccaris. Premio: B. de la Pcia. de Bs. As., medalla de oro.

Amarilla (No. 277). — Proc. La Dulce F. C. S. Prod. S. González Hurtado. Premio: Centro de Consignatarios de Productos del País, medalla de oro.

Cebadas

Campeón (No. 301) Cervecera. — Proc. Huanguelen, F. C. S. Prod.: A. Perazzo. Premios: Cervecería A. Quilmes, 10 argentinos; Primera Maltería Argentina, $ 100.—

Cervecera (No. 292). — Proc. Conesa, F. C. C. A. Prod.: César Casadey. Premios: Cervecería Palermo, un reloj de plata; Primera M. Argentina, $ 100.—

Cervecera Chevalier (No. 296). — Proc. Barker, F. C. S. Prod. Juan Bizet. Premio: Primera Maltería A. $ 100.—; C. Bieckert Ltda., medalla de oro.

Forrajera (No. 309). — Proc. Crespo (E. R.) Prod. Felipe Olivero. Premio: F. de Agronomía y Veterinaria de Bs. As., medalla de oro.

Desnuda (No. 310). — Proc. Barker F. C. Sud. Prod.: Juan B. Bizet. Premio diario "La Nación", plaqueta de oro.

Alpiste

(No. 315). — Proc. Ameghino, F. C. O. Prod. Juan F. Ceriotti. Premio Banco Argentino Uruguayo, 5 args.

(No. 316). — Proc. Juárez. Prod. Urquía Hno. Premio: B. E. del Río de la Plata, copa de plata.

Centeno

Campeón: (No. 243). — Proc. Lecueder F. C. P. Prod. Arturo Mann. Premios: B. Argentino Uruguayo, 5 argentinos; Cámara G. de Cereales, medalla de oro.

(No. 244). — Proc. Catriló F. C. O. Productor: G. Marti. Premios Diario "La Razón", plaqueta de plata dorada; Sociedad Rural de la Pampa, medalla de oro.

Semilla de nabo

Procedencia: San Antonio de Areco Prod. D. Passaglia. Premio Saint Vréres, una lona impermeable.

Mijo

(No. 318). — Procedencia: Hernando. Prod. Fidel Postigo. Premio: B. Italo Belga, 4 libras esterlinas.

(No. 322) — Proc. Mercedes. Prod. Casaretto Hnos. Premio: Montemayor y Cía. un carrito con bomba.

Diploma de honor

Se resolvió conceder uno al Genetista, Ing. Enrique Klein, por la cooperación prestada con el envío de quince muestras de semillas de distintos cereales, producidas en su establecimiento experimental de estación Pla (C. G. B.A.)

Jurados que actuaron en el concurso

Los jurados que tuvieron a su cargo la adjudicación de los premios estaban así formados:

Gran Jurado: Ernesto Majorel, Segismundo Jacoby, Julio Genoud, Adan Traverso, A. Gerónimo MoriXe, Federico Seeger, Miguel Bonfanti, Jacobo Saslavsky, Ing. José N. Maglione.

Trigo: Enrique Lutjohann, Luis De Ridder, José Weber, Julián Goitia, Ing. Franco E. Devoto.

Avena y Cebada: Segismundo Edelstein, Tomás Ojea, Bartolo Bernhard, Luis J. Accame, Ing. Marcellino Boerr.

Lino y Nabo: Ricardo Bafico, Cayetano Bonfanti, Jorge Tewes Otto Gardé, Ing. Isidro Pastor.

Distinción a los socios con 30 años de antigüedad

Los socios a quienes como decimos se entregará una medalla de oro y un diploma especial, con motivo de haber cumplido ya 30 años en la institución, son los que se expresan a continuación:

Arzeno Olfidio, Annovelli César, Bouvier Arturo, Bernhard Bartolo, Bruschi Juan, Carú Eduardo, Carelli Pascual, Copello Luis E., Corna Alfredo, Chotto Enrique C. Drago Juan A., Dorignac Francisco, Duardo Juan De Vita Juan, Echeverría José E., Emmanuelli Antonio, Eckell Máximo, Frigerio Carlos B., Frick Emilio, Franchelli Santiago, Grittini Raimundo, Giorgi Angel, Ghrimoldi José, Giannelli Blas, Granero Juan V., Hirsch Gustavo, Hirsch Alfredo, Irlani Francisco, Kuker Augusto, Lowengard Guido, Labourdette Alberto, Lagomarsino Francisco, Metelli Luis, Marini Angel, Monteverde, Domingo, Moresco Francisco E., Mihura Emilio, Musmano José, Paccinotti Juan M., Puccio Evelio, Spinetto Esteban, Solanas Agustín C., Spreafico Angel, Taján Juan Augusto, Traverso Adán, Tognoni Ambrosio (hijo), Jeanna Antonio, Vattuone Bartolomé, Weber José, Yebra Alberto de, Zorlero Salas Pedro F., Raffo Esteban.

Durante el tiempo de la sesión una selecta orquesta amenizó el acto. Una vez terminado los festejos. los invitados especiales junto con la Comisión Directiva se trasladaron a las dependencias de la Bolsa donde recorrieron el Museo y al final se sirvió una copa de champaña.

Esta Mañana se Realizó un Funeral Cívico a la Memoria de un Gran Educador y Sociólogo: el Dr. Carlos N. Vergara

Fué un Maestro Que Evolucionó el Método Escolar

Hoy, en el teatro Ideal, todas las agrupaciones del magisterio de la República rindieron un homenaje a la memoria del doctor Carlos Vergara, el gran educador y sociólogo recientemente desaparecido. Fué el tributo justiciero y de reparación que le rindieron, como un reconocimiento a los valores de una obra a la que dedicó toda su vida, no solamente los maestros, sino también las agrupaciones culturales y entidades reaccionarias que él combatiera.

Maestro a la manera de Sarmiento, de Palacios, izquierdista con Barcos, tuvo siempre esa inquietud de renovación que conseguía agitar el ambiente apacible y fosilizado en que se encontraba la enseñanza para que generara en polémicas y fructificara en conquistas. Esa es a grandes rasgos la personalidad del hombre a cuya memoria se le rindió el funeral cívico de hoy.

Las adhesiones al homenaje

Organizado por "La casa del maestro" recibió bien pronto la adhesión de todas las entidades del magisterio de la Capital Federal y de muchos centros culturales. Agrupaciones similares de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Mendoza, Tucumán, Corrientes, Salta, Santiago del Estero y San Juan, han remitido sus adhesiones y estuvieron representados en el acto. Asimismo el rector de la Universidad, doctor Ricardo Rojas y los profesores Pablo Puzurno y Victor Mercante asistieron, como representantes de la Universidad y el Museo Social Argentino. La Dirección General de Escuelas de Mendoza ha designado a la doctora Elvira Rawson de Dellepiane, oficialmente, para que haga en su nombre uso de la palabra, como reconocimiento de la provincia hacia uno de sus hijos más ilustres.

El homenaje

Es extenso el programa del homenaje que se cumplió ampliamente esta mañana en el teatro Ideal. El doctor Pedro A. Torres, en nombre del grupo iniciador del homenaje, dió apertura al acto. La parte principal del programa estuvo a cargo del señor Pedro B. Franco, que disertó sobre el tema "El hombre y el educador", refiriéndose a la personalidad del homenajeado. El señor Forgione, en representación del magisterio de la provincia de Buenos Aires, cerró el funeral cívico. Un conjunto de la Asociación del Profesorado Orquestal tuvo a su cargo la parte musical del "In-memoriam".

Durante la ceremonia en homenaje a Vergara, efectuada en el Ideal

Un Auto Chocó a un Camión Arrojándolo Contra un Arbol

Arrancó el Buzón Debido a la Violencia del Choque

NO HUBO HERIDOS

Hoy, a las 11.30, en la esquina de Superí y Nahuel Huapí, un camión fué chocado con gran violencia por un automóvil particular que era conducido por una señorita. Felizmente, no hubo heridos, y sólo resultó con desperfectos de importancia el primer vehículo.

La policía de la sección 37a., que concurrió al lugar del accidente, ha establecido que se trata de un percance simple, provocado por la fatalidad.

El choque

A la hora mencionada, circulaba por la calle Superí, de Norte a Sur, el automóvil particular chapa 40090, y lo conducía la señorita Gladis Buston Alvarez de Toledo, domiciliada en Superí 1636. Por Nahuel Huapí, de Oeste a Este, circulaba el camión 7044, a cargo del chauffeur Francisco Loike, que vive en la calle Laguna 505. Las causas que determinaron el accidente no se han establecido; lo cierto es que el auto, con gran violencia, chocó al camión, arrojándolo sobre la vereda.

Chocó contra un árbol

Al precipitarse sobre la acera, el camión, no obstante los esfuerzos del conductor para detener la marcha, chocó contra un árbol y luego contra un buzón, siendo éste arrancado de su sitio.

Acudió de inmediato un agente de la comisaría 37a., que inició las diligencias pertinentes.

Dada la violencia del choque, se creyó en el primer momento que el conductor del camión había resultado herido, comprobándose luego lo contrario. El automóvil resultó con desperfectos en la parte delantera del guardabarro del costado derecho, los que son de escasa importancia. En cambio, el camión ha resultado con más perjuicios, los que han sido valuados en la suma de 600 pesos. En la comisaría de referencia se inició el sumario de estilo, dándose cuenta de lo ocurrido al juez de turno.

LA EUTANASIA SE PRESTA AL ERROR Y AL ASESINATO

Esa Es la Opinión de los Médicos Yanquis

LOS ENFERMOS

(Especial para CRITICA, de Internacional)

NUEVA YORK, 19. — Es comentada la resolución de la comisión jurídica del Reichstag de Berlín, que rechazó la propuesta del doctor Alexander, diputado comunista, indultando al médico que aplicase la eutanasia.

Los médicos de aquí alaban esa resolución, pues dicen que la aplicación de la eutanasia se prestaría a crímenes y errores. Agregan que muchas veces sólo puede decirse que un enfermo es incurable cuando ya está muerto.

En Córdoba se Realizó la Pelea Marfut - Valor

El Jurado Declaró Vencedor al Púgil Local, no Obstante la Superioridad del Contrario

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 19. — Se realizó la pelea Valor-Marfut, adjudicando el jurado el triunfo a Valor, a pesar de la manifiesta superioridad en la mayoría de los rounds de Marfut, quien llevó el control de la pelea.

No obstante las manifestaciones del público aprobando el triunfo de Valor, el resultado de la pelea mereció la censura de los entendidos, quienes no aceptaban que el match fuera declarado draw.

Es realmente sensible la actitud que observa el jurado local frente a los pugilistas no locales, no siendo éste el primer caso en que se adjudica el triunfo a un boxeador local sin merecerlo no dar mayores garantías, seguramente será difícil conseguir la venida de buenos profesionales.

La Comisión Municipal debe fiscalizar con mayor severidad el nombramiento del jurado, haciéndolo recaer en personas de reconocida competencia.

Marfut perdió una pelea que, sin lugar a dudas, ganó por gran margen de puntos.

Trece Son los Automóviles Robados que Secuestró por Ahora la Policía

Se Espera Conseguir Mañana el Secuestro de Varios Autos en Localidades de la Provincia de Buenos Aires

LAS DECLARACIONES DE LOS PRESOS

Pocas novedades se han producido durante las últimas 24 horas en la pesquisa que el subcomisario Barneda con el auxiliar Antonio Sánchez, de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, realizan para descubrir los robos de automóviles.

Anoche y esta mañana los detenidos fueron sometidos a nuevos y prolongados interrogatorios y ampliaron sus declaraciones tratando cada uno de ellos de mejorar dentro de lo posible su situación en el proceso.

El detenido Cardellini es el que más se explayó en sus confesiones, si bien dice que no tenía una participación de cada robo, sino que lo habían contratado como chauffeur para conducir los autos robados, recibiendo solamente un sueldo mensual de 300 pesos.

Otro coche reconocido

Esta mañana concurrió al Departamento de Policía el señor Juan Rigoberto, quien reconoció el automóvil secuestrado con la chapa 830, como de su propiedad.

Dijo que ese automóvil que ahora ha sido ligeramente reformado, se lo substrajeron el 27 de septiembre del año ppdo. y que en esa oportunidad formuló la denuncia correspondiente en la comisaría de la sección 23a.

El último secuestro

Esta mañana, el auxiliar Sánchez, tuvo conocimiento de que en el taller mecánico de la calle Azurduy, número 1581, había depositado para reformar un automóvil marca Rugby, producto de uno de los robos realizados por los componentes de la banda detenida.

Se trasladó al taller en cuestión, que es de propiedad de Felipe Motta y éste declaró que el coche en cuestión había sido llevado a su taller hace aproximadamente diez días, por una persona, cuya filiación coincide con la de uno de los detenidos y que le encomendaron la tarea de pintar de nuevo el vehículo.

El coche, que no tenía patente, fué secuestrado y llevado a la playa del Departamento, donde quedó para ser reconocido por el damnificado en el caso de que se presente.

Motta dijo que no conoce a la persona que dejó el coche, pero se le citará para que reconozca si está entre los detenidos, en rueda de presos al hombre en cuestión.

Hay 13 automóviles

Hasta las 12 de hoy, la policía había conseguido, después de activas pesquisas el secuestro de trece automóviles robados, de las marcas Chevrolet, Buick y Rugby.

Entre los secuestrados hay un Rugby que había llevado el detenido Ramognino a un taller de la calle Carlos Calvo y Boedo y que estaba totalmente desarmado para efectuársele una reforma total.

También hay un camión Chevrolet que desde hace quince días estaba depositado en la calle Rivadavia y Rincón, en un garage, cuyo dueño ignoraba, según dice, la procedencia del vehículo.

Se está tratando de establecer a quién pertenece cada uno de los no reconocidos aún, tarea difícil, pues en casi todos los casos se ha adulterado la numeración del motor.

Muchos damnificados fueron al Departamento

Enterados de la detención de la banda de ladrones de automóviles y el secuestro de buen número de esos vehículos, fueron muchos los damnificados que concurrieron esta mañana al Departamento para enterarse de la marcha de las pesquisas y ver si entre los vehículos secuestrados estaban los de ellos.

Mañana se secuestrarán más

Según nos ha informado el comisario Santiago, la policía ha reunido datos sobre los compradores de muchos otros automóviles robados y vendidos por los componentes de la gavilla capturada.

A fin de proceder a secuestrarlos, mañana a primera hora saldrán varias comisiones con destino a diversas localidades de la provincia de Buenos Aires, habiéndose solicitado la cooperación de la policía de esos sitios para el mejor resultado de las diligencias a realizarse.

Confían que para mañana habrán sido secuestrados otros diez automóviles.

Cómo obtenían las patentes

Llama la atención la facilidad con que los delincuentes lograban obtener en las municipalidades de la provincia, las nuevas chapas para los automóviles robados, efectuando así las transferencias en forma tal que los compradores no podían sospechar que se trataba de autos robados.

El hecho de que con intérvalo de horas los mismos individuos hayan obtenido patente en una municipalidad para varios automóviles, hace que la policía crea que entre los empleados de esas dependencias puede haber alguno que estaba en combinación con los ladrones y recibía una participación por facilitarles las maniobras.

Indica la policía la necesidad de que en esas municipalidades se exija a los que van a obtener patentes la presentación de documentos que prueben la procedencia de los automóviles.

LIGA DEPORTIVA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Resultados de los partidos

SECCION SABADOS

La Economía Comercial	0
Leng Roberts y Cía.	1
Ashworth y Cía.	—
Jorge Bell e h.	(suspendido)
H. W. Roberts y Cía.	4
La Fama	1
Delfín	2
Vila, Marzoni y Cía.	2
Coopecarril	2
Dassio	1

SECCION DOMINGOS

Mela	1
Casa El Negro	2
Enrique Pereira y Cía.	4
Cervecería Palermo	0
Pasarella	1
Sol	1
Usanna y Gerino	4
Renault	0
Academia García Beltrán.	P. P.
Gualtini Hnos y Cía.	G. P.

(El primero no se presentó)

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS HOY

Bagley 3, I. Sghezzo y Hnos 1; Panificación Argentina 0, Mannesmann 0; Cía. Argentina de Navegación "B" 1, Casa Sala 1; Wens y Cía. 3, Cía. Argentina de Navegación "A" 1.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Punteó Actriz, pero por los 700 metros pasa El Indice a la vanguardia, manteniéndose en ésta hasta la mitad de la recta donde cargan Carabinero y Actriz para ocupar el primero y segundo puesto. Tercero y último El Indice.

Premio Petite Reverie.—1600 metros
1 CARABINERO 56 kilos por Piplolo y Carull, del stud Bois de Boulogne, (A. Milia), J. Batista 628
2 Actriz 52|47, L. Guadalupe . 77
3 El Indice 57|53, S. Guadalupe 716
1421

No corrieron: Preguntona, Cocorita y Arpinum.
Dividendo: del 1o., $ 3.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 39" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

En la misma línea picaron los cuatro competidores. Por los 200 metros, Muy Linda destacóse al frente con Malinche, seguido de Ingenua, cerrando Pantopón la marcha. En el derecho pasa Malinche al frente para ganar precediendo a Muy Linda segunda y Pantopón tercero. Cuarta, distanciada, Ingenua.

Premio Troyana. — 1100 metros
1 MALINCHE 54 ks., por Enero y Mosca Azul, del stud Don Fermín, (F. Carminati), O. Ruiz 977 167
2 Muy Linda 45, J. Altamiranda 1034 205
3 Pantopón 58|54, S. Guadalupe 218 63
4 Ingenua 45, A. Giacola 103 38
2333 473

No corrió: Chester.
Dividendo: del 1o., $ 4.15 y 2.25; del 2o., $ 2.20.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 5" 1|5.

TERCERA CARRERA

Acróbata punteó seguido por Preguntona y Resorte, los que corrían a la par, cerrando la marcha Graceful. Por los 1600 metros, Resorte ubicase segundo, quedando Preguntona cuarto y Sable en Mano tercero. En el derecho pasa Resorte para ganar. De atropellada, Preguntona ubicóse segunda delante de Sable en Mano tercero y Graceful cuarto.

Premio Perla Clara — 2300 metros
1 RESORTE 57 kilos, por Remanso y Algebra, del stud Titán, (J. Martínez), O. Solari 1711 391
2 Preguntona 46, A. Giacola 473 171
3 Sable en Mano 53, M. Tapia 91 51
4 Graceful 56, O. Ruiz . 89 52
0 Acróbata 56, F. A. Gómez 585 197
2898 868

No corrieron: Wills y El Indice.
Dividendo: del 1o., $ 2.95 y 2.45; del 2o., $ 3.05.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 24" 4|5.

CUARTA CARRERA

Punteó Simpleza seguida por Sinquerer, Carmiña y Doña Luna, cerrando la marcha Clavelina. Sin variante llegaron a la recta donde la puntera se abrió, cargando entonces Sinquerer para imponerse sobre la raya a Simpleza. Tercera Doña Luna delante de Carmiña cuarta.

Premio Almudena.—1100 metros
1 SINQUERER 54 kilos, por Sisley y Lady Agüeros, del stud 6 de Febrero, (L. Ferrarós 567 170
2 Simpleza 54, P. Costa . 1731 455
3 Doña Luna 54, A. Batista 142 88
4 Carmiña 54, B. Morteyru 230 111
0 Clavelina 54, A. García 87 51
2757 875

No corrieron: Sigilosa, Reprise y Evita.
Dividendo: del 1o., $ 8.45 y 2.80; del 2o., $ 2.30.
Ganada por un pescuezo; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 7" 4|5.

QUINTA CARRERA

Punteó Culebrilla a quien su jockey impidió desplegar su acción, pasando entonces a la vanguardia Munia detrás de la cual colocóse Culebrilla precediendo a Lagris que cerraban la marcha. El desarrollo no tuvo otras variantes hasta el derecho final donde trabáronse en lucha Culebrilla y Munia para vencer aquélla por escasa distancia. Tercera y última La Gris.

Premio Zamora.—1400 metros
1 CULEBRILLA 55 kilos, por Polermach y Curzola, del stud stud Raynal, (J. Gómez), F. A. Gómez 1520
2 Munia 52, O. Ruiz 1162
3 La Gris 52, J. Batista . . . 1258
3940

No corrieron: Elba y Berezina.
Dividendo: del 1o., $ 4.50.
Ganada por 1|2 pescuezo; la 3a., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 25" 3|5.

SEXTA CARRERA

Lisonja punteó, la que dió en seguida paso a La Coca y Astuta, quedando ella tercera. Cerraba la marcha Berta Byl. La Coca se mantuvo en la vanguardia hasta la meta. Segunda, en rush, ubicóse Berta Byl, precediendo a Lisonja, tercera, y Astuta, cuarta.

Premio Punta de Yeguas.—1400 mts.
1 LA COCA, 57 ks., por One Step y Las Talas, del stud Humaitá (D. Lombardo), P. Costa . 1146 376
2 Berta Byl 57|52, J. Altamiranda 587 186
3 Lisonja 55, O. Ruiz . . 1948 595
4 Astuta 55, A. Batista . 671 145
0 La Laguna 51|47, A. Giacola 491 261
0 Embrujada 51, J. Batista 170 178
4914 1635

No corrió Princese.
Dividendos: de la 1a., $ 7.45 y 4.30, y de la 2a., 6.75.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; la 3a., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

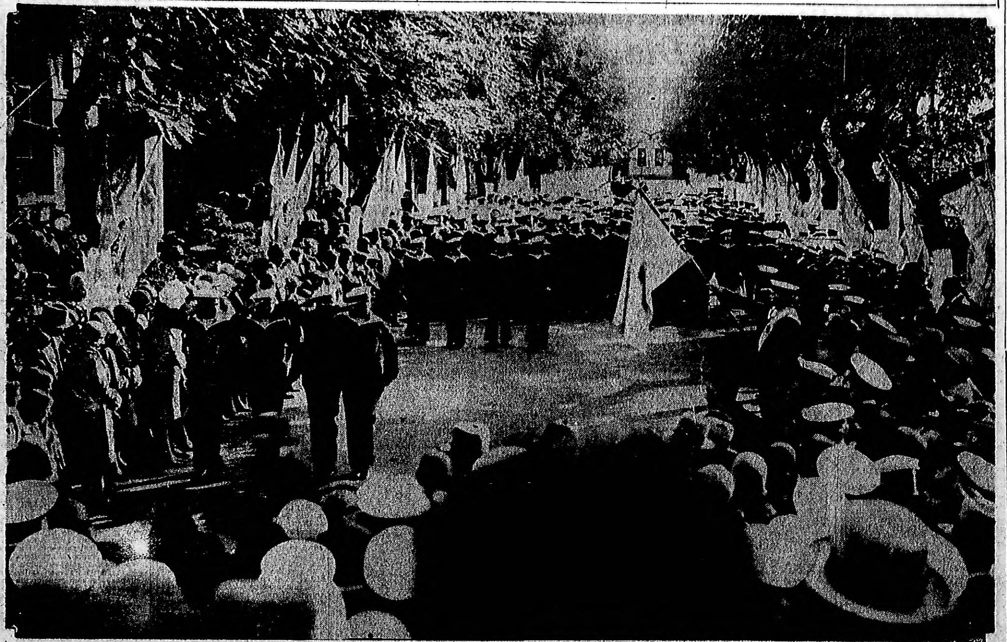
Modificación de Horario de Pistas

Desde mayo hasta agosto próximo, regirá el siguiente horario de pistas: Pista de correr: Días miércoles y sábado, de 6 a 10 y de 12.30 a 15.30; días martes y viernes, de 6 a 10 y de 12.30 a 15 horas.

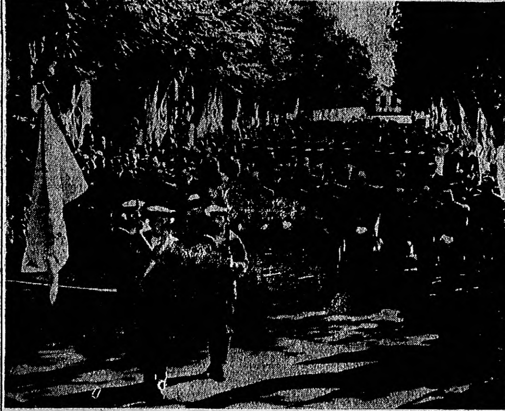
Los días martes y viernes, de 7 a 9.30 horas, concurrirán los señores starters a fin de dar instrucciones a los jockeys.

El día 25 de mayo podrán hacerse ejercicios, de 6 a 10 horas; por la tarde permanecerá cerrado.

Los Conscriptos del Arsenal Buenos Aires Juraron Hoy la Bandera



Momento en que los conscriptos juran la bandera en el Arsenal. La ceremonia fué presenciada por numeroso público



La misa de campaña oficiada momentos antes de la jura de la bandera

Los Pintores se Adhieren a la Huelga que Decretó la F. O. R. A.

En la Asamblea Realizada Hoy Han Resuelto Solidarizarse Por Unanimidad

PRO LIBERTAD DE RADOWISKY

El Sindicato de Obreros Pintores ha realizado hoy una asamblea, en la cual se ha resuelto, por unanimidad, solidarizarse con la huelga declarada por la F. O. R. A.

Al efecto ha dirigido al gremio en general, un comunicado concebido en los siguientes términos:

"Compañeros. En nuestra última asamblea de hoy, 19 de mayo, se ha acordado por unanimidad, solidarizarse con la huelga general declara por la F. O. R. A., en pro de la libertad del compañero Simón Radowiski, cautivo 20 años en el inquisitorial presidio de Husuaía, cuya huelga será de 24 horas a contar desde el lunes 20 a las 7 de la mañana.

Al mismo tiempo comunicamos a todo el gremio que la asamblea ha pasado a cuarto intermedio para proseguir, mañana 20, a las 9 horas, en Méjico 2070, habiendo quedado por discutir asuntos de suma importancia.

Saluda cordialmente por la Comisión. — El Secretario".

Lucidos Matches de Tennis se Jugaron Hoy en Golf

Crecida Concurrencia Presenció los Partidos Jugados en el Buenos Aires Law Tennis Club

DEL CASTILLO Y ZAPPA ELIMINARON A CATTARUZA Y LOPEZ PELLIZA

Continuó disputándose hoy en las canchas que el Buenos Aires Lawn Tennis Club posee en Golf, el Campeonato del Río de la Plata y el Torneo de Mayo, organizado por la citada institución, y que con tanto éxito se vienen disputando.

Como ya se van acercando los matches finales de ambos certámenes, el interés de los aficionados por los encuentros que se disputan ahora es muy grande, ya que juegan los que han conseguido salir triunfadores en los partidos hasta ahora realizados, y que son, en definitiva, los mejores jugadores de nuestros courts.

El campeonato del Río de la Plata

Por la categoría dobles de caballeros del Campeonato del Río de la Plata se enfrentó hoy la pareja constituída por Héctor Cattaruzza y R. López Pelliza contra la formada por Lucilo del Castillo y Adriano Zappa. La lucha fué sumamente reñida e interesante, debiendo jugarse cuatro sets para que se definiera el match, el que fué ganado por la pareja nombrada en segundo término, con el siguiente score: 6|4, 0|6, 6|1 y 6|4.

La señora S. S. Mackinnon y la señorita María E. Bushell, ganaron a las señoras M. T. de Obarrio de Pinedo y Amalia O. de Aguirre, por 3|4 y 7|5.

La señora Julieta Excurra de Delleplane e Inés Anderson, ganaron a la señora Emilia Eñilia Z. de Manfort y señorita M. Hernández Casares por 6|2, 6|3.

La señorita María Elena Bushell y R. López Pelliza, ganaron a la señorita M. Molinó y M. V. González, por 6|1, 6|0.

Ronaldo Boyd y Guillermo Robson hicieron un gran partido frente a la pareja formada por Lucilo del Castillo y Adriano Zappa, a quienes vencieron por 6|3, 6|4, 6|3, tras una lucha que alcanzó caracteres sumamente reñidos, destacándose netamente de la pareja vencedora Guillermo Robson, quien demostró hallarse en un gran día.

Torneo de Mayo

La señora y señor Calmi Garmendia ganaron a la señorita Juana Clemens y Alberto Zappa, por 6|2, 6|4.

Las señoritas Berta M. Keen y Girleem Keen, ganaron a las señoritas M. Subirana y Narvaja, por 6|0, 6|1.

Se Acentúa la Mejoría del Actor Roberto Caseaux

Numerosas Personas se Han Interesado por su Salud, Anoche y Hoy

EN EL SANATORIO

Esta tarde, en el sanatorio Otamendi, nos han dado una grata noticia: el prestigioso actor Roberto Caseaux se encuentra muy mejorado.

Los médicos que lo asisten y que no lo descuidan ni un instante, en la mañana de hoy lo han encontrado mucho mejor que ayer, de modo que la mejoría se acentúa, aun cuando no en la forma que, como es lógico, lo desean sus admiradores y compañeros.

Su salud no le permite todavía recibir visitas, no obstante, anoche, terminadas las funciones teatrales, el desfile de amigos, artistas, periodistas y escritores por el sanatorio, ha durado hasta las 5 de la mañana.

Ha concurrido una enorme cantidad de personas, interesándose por la salud del estimado enfermo. Entre ellas se ha notado la presencia de artistas de compañías extranjeras.

Nos dicen en el sanatorio que el teléfono suena a cada cinco minutos. Todos quieren saber cómo sigue el enfermo, cómo ha pasado la noche y si ha desaparecido el peligro. Es que no podría ser de otra manera. Caseaux ha sabido captarse las simpatías del público y éste no puede permanecer impasible ante la enfermedad de su artista predilecto. Desea verlo pronto sobre el escenario del teatro Nuevo, haciendo derroche de su alta espiritualidad artística.

EL HOMBRE QUE JAMAS HA PROBADO EL AGUA

Francisco Quintana, un Paisano que Acudió a la Agencia de CRITICA en Rosario, Solicitando se Indague por una Hermana Viuda que Habita en Buenos Aires y que él no Conoce, ha Resultado ser un Verdadero Fenómeno: no Sabe qué Sabor Tiene el Agua... Es un "Seco"

¿SE PUEDE PRESCINDIR DEL AGUA PARA VIVIR?



El "Seco" Quintana, en nustra Agencia en Rosario, en tren de confidencias

En la agencia de CRITICA en Rosario, se ha presentado por motivos que informa la crónica, un paisano santafecino, que afirma no haber probado nunca el agua. Sólo conoce las bebidas "fuertes", especialmente la ginebra. No hay duda que es un caso raro. Y él plantea una pregunta: ¿Se puede prescindir del agua para vivir? Nosotros creemos que sí y el lector también ha de conocer muchos que viven constantemente "húmedos" o "mojados" completamente, y que no usan el agua ni para bañarse. Según este paisano, el agua es bebida para los animales y no para los hombres de pelo en pecho.

He aquí lo que nos informa al respecto nuestra agencia:

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 19. — En busca de una hermana viuda, de nombre Jesusa y a quien no conoce, pero que sabe vive en Buenos Aires, recibimos la visita de Francisco Quintana, a quien acompañan su sobrino Santiago Floros y su amigo de infancia Sebastián Díaz (empleado de policía de Carcarañá), todos ellos vecinos de Bustinza.

Mientras Quintana nos pide el concurso de CRITICA para dar con su desconocida hermana, sus amigos se "salen de la vaina" por mostrarnos de él, el tipo originalísimo que encarna.

—Sabe señor, mi tío es un "bicho raro"...

—¿Por qué?

—¡Oh! sí, — interrumpe Díaz — mi amigo le ha resultado un "bicho raro" a cuanto médico lo ha conocido.

Mientras nos empieza a picar la curiosidad, nos espetan a boca de jarro:

—...es que Quintana, no toma agua, no ha tomado agua nunca!

Con el asombro consiguiente iniciamos entonces una detenida "indagatoria, porque, francamente, el lindo criollo que teníamos delante nos había inspirado simpatía en virtud de la amable francachonería con que se expresaba.

Supimos entonces que Quintana había nacido en Cañada de Gómez, en octubre de 1860. Popular en las pueblerías de Bustinza (donde reside), Las Rosas, Correa, Carcarañá, Las Parejas, Rufino y Labougle (provincia de Córdoba) se tiene más "cuadreras" corridas que semanas vividas.

De peón de estancia y domador, hasta compositor y corredor de caballos que es actualmente, ha matizado su vida de trabajo con toda la gama de las tareas rurales, sin excluir las rudas de las cosechas que aun afronta como en sus mocedades, y lo que es más curioso, que ni en lo más intenso de estas últimas faenas, cuando los rayos solares "aran la tierra", no se la ha visto jamás requerir ni tomar un sorbo de agua... En principio nos resistimos a creer en la veracidad de estas afirmaciones, pero entonces sus compañeros certifican que no miente y corroborando tal afirmación, apelan a la cita de conocidos apellidos del lugar, los que en más de una oportunidad se han preocupado por la "rareza" de Quintana.

No sólo no recuerda Quintana, desde cuándo no toma agua (para el caso de que haya tomado en su infancia), sino que asegura que hasta hace 15 años solía tomar algunas bebidas fuertes, especialmente ginebra, pero de entonces a ahora, no ha probado bebida alguna.

A pesar de esta "sequía" que parecería imposible, lleva tan bien sus 69 abriles, que ni los demuestra, y aun cuida y corre caballos como cuando contaba quince años. Francamente no sabemos qué pensar frente a este fenómeno, pero reflexionando se nos ocurre que Mr. Hoover es un poroto a lado de nuestro compatriota.

Como si quisiera defender su "teoría", el amigo Quintana, nos dice que no ha soportado enfermedad alguna en su vida, ni siquiera simples dolores de cabeza.

Internándonos un poco en sus antecedentes de hombre de trabajo, nos manifiesta que también anduvo en "política" y que dada su condición de dirigente le tocó andar expatriado en el 93. A este respecto cita con marcada familiaridad a desaparecidos revolucionarios como el doctor Luciano Martínez, de Cañada Gómez, al doctor Baigorria, al comandante Pedro Faneri, al mayor Pedro Medina y al teniente Marcelino Sánchez.

Al despedirse de nosotros después de haber posado gustosamente para CRITICA, nos dice que hace más de 10 años le han instado en repetidas oportunidades a que haga públicas sus excepcionales condiciones de "seco" y nunca les dió importancia, pero que tratándose de CRITICA que siempre se leía en los fogones de Bustinza, se sentía honrado de hacerlo.

Al ocuparnos de este excepcional compatriota rogamos a nuestros lectores que si alguien sabe algo de su hermana Jesusa, se lo haga saber a Carcarañá, provincia de Santa Fe.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

Premio Gran Capitán.—1700 metros
1 CIGARRON, 55 ks., por Matach y La Cigarrona, del stud Aprile (J. L. Claverie), E. Santana 895 239
2 Spero 55, A. Guadalupe 504 426
3 Manganeta 53, J. Brondor 577 409
4 Greca 53, F. Martín . 33 42
0 Novedoso 55, J. Chicharro 140 125
0 Pueril 55, H. Corbalán 321 192
0 Patatín 55, A. Aguilera 328 194
0 Chale 55, J. Martínez 1621 940
0 Rumoroso 55, L. Tadei 694 488
0 Irañ 55, R. González . 24 41
0 Alí Babá 55, P. Ronga 51 57
0 Prince Jeddah 55, L. Tadei 495 395
0 Charmión 53, P. Quinteros 345 296
0 Mishina 53, R. Manin . 100 107
0 ¡Qué Salvada! 53, M. Vidal 36 40
5664 3991

No corrieron: Platudo, Sirdar, Explosive, Mengué, Mentiroso y Flaca.
Dividendo: del 1o., $ 25.80 y 9; del 2o., $ 5.95, y del 3o., $ 6.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 47" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Orinoco.—1200 metros
1 PRORROGA, 54 ks., por All Eyes y Royal Hope, del stud Juan Carlos (P. Ghigliotti), A. Medina 1012 569
2 Royal Pet 54, M. Manin 2966 1036
3 Vanidoso 54, P. Palmieri 1620 555
4 Segund[illegible] 54, C. Claveire 266 204
0 Discr[illegible] 54, J. Ledesma 566 332
0 Dormidera 54, M. Artigas 95 70
6585 2768

No corrieron: Caperucita y Mentolita.
Dividendo: del 1o., $ 11.60 y 2.55; del 2o., $ 2.85.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 14".

TERCERA CARRERA

Premio Rosales.—1000 metros
1 UÑATE, 54 ks., por Fisherman y La Camacho, del stud Los Tres Amigos (M. J. Rodríguez), J. Ledesma . . 3156 1650
2 Admiral Beatty 54, R. Rodríguez 1212 653
3 Imprudente 54, T. N. Fernández 910 481
4 Salvajón 54, M. Artigas 1666 1117
0 Machete 54, R. Martín 149 116
0 Guayclé 54, A. Aguilera 230 125
0 Buen Perdedor 54, R. González 88 82
0 Monterito 54, L. Calcagno 810 469
0 Graustark 54, L. Taddei 91 81
0 Gran Caballero 54, J. Barbeito 234 163
8546 4937

No corrieron: Soltero y Enver Bey.
Dividendos: del 1o., $ 4.85 y 2.70; del 2o., 3.70, y del 3o., 4.30.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Black Prince.—1900 metros
1 OSORIO, 52 ks., por Lobezno y Occitania, del stud Montevideo (P. Ghigliotti), A. Medina . 1893 1074
2 Warbler 49, A. Vidal . 3420 1705
3 Cargoso 53, M. Artigas 1028 722
4 Pedigüeña 53, R. Manin 754 465
0 Criticón 53, A. Aguilera 893 440
0 As des As 53, J. Ledesma 1588 1037
0 Duquesne 49, A. Santana . . . . 45[illegible] [illegible]
0 Verdulero 49, J. Chicharro 631 378
0 Regocijo 48, L. Taddei 93 86
10259 6351

No corrieron: Manganeta, Charry y Raquicién.
Dividendos: del 1o., $ 13.25 y 3.20; del 2o., 2.85, y del 3o., 3.95.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'59" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Bernardino Rivadavia (Clásico local) Donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Premios: $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. 2000 metros
1 AGUA BLANCA 58 ks., por Sangre Azul II y Avecilla, del stud Asturiana (A. Poggi, hijo), M. Artigas 1308 351
2 Summer Day 42, P. Ronga 1002 691
3 Doña Robustiana 56, H. Corbalán 5652 1727
4 Ni Pisa 45, A. Vidal . 879 590
0 Madrugada 49, J. Chicharro 422 176
9266 3197

No corrió Gran Dama.
Dividendos: de la 1a., $ 18.75 y 7.90, y de la 2a., 7.30.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Hermitaño.—1200 metros
1 ESCALON 54 kilos, por Lobezno y Entidad, del stud Gmo. Kemmis, (P. Ghigliotti), A. Medina . 3516 1076
2 Amadora 52, H. Corbalán 1015 349
3 Antiguo 54, H. Castro 1961 567
0 Cintra 52, F. Santana . 600 311
7092 2276

No corrió: Réveur.
Dividendo: del 1o., $ 3.65 y 2.60; del 2o., $ 3.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 13" 4|5.

El Cuidador Carlos Zemba Empieza a Destacar su Pericia

Carlos J. Zemba uno de los tantos cuidadores que arrojó a Palermo el cierre de los hipódromos provinciales, empieza a destacar su pericia profesional, y a los éxitos que hasta la fecha ha logrado con sus pensionistas, hay que agregar los dos que obtuvo esta tarde con Vivillo y Arquero en la carrera de gentlemen riders y en la que se disputó a renglón seguido de aquélla.

Merece, pues, una expresión alentadora quien, como Zemba, en tan corto lapso de tiempo como el que lleva en Palermo, da muestras de conocer tanto como el mejor los secretos del training.

Pesó 62 ks. 500 Ayer, Después del Training, Suárez

El Pugilista Argentino Piensa Subir al Ring con 62 ks.

EXCELENTE ESTADO

AYER a la tarde, después de la habitual severa sesión de entrenamiento que realiza para el combate del sábado, Justo Suárez subió a la balanza para verificar su peso.

Justo trabaja sin prendas de abrigo porque no necesitará para el match del 25 de mayo reducir su peso. Sabe de sobra que su adversario le llevará ventajas en ese sentido y de ese modo procura reducirlas en medida de lo posible. No tiene porqué esforzarse, ni tiene, tampoco, porque cuidar sus comidas, puesto que un exceso de un kilogramo o más no ha de colocarle en ventaja.

Así y todo, Justo pesó ayer 62 kilogramos y medio, peso que, a seis días del match, debe reducirse todavía. De este modo lo más fácil es que sólo se exceda en fracción de kilo nuestro connacional y que acuerde una ventaja de dos o más a su antagonista si éste no se preocupa de reducir su peso.

De todos modos, el estado de Suárez es excelente y parece que su peso actual es más conveniente que el acusado en el primer match, al que fué con 63 kilogramos 400.

SE REUNEN LOS CLOAQUISTAS Y PLOMEROS

Considerarán la Marcha del Movimiento que Sostienen

Relacionada con el conflicto que sostienen, mañana lunes se efectuará una importante reunión de los obreros pertenecientes al sindicato de Cloaquistas y Plomeros. En dicha reunión, que se efectuará a la 15 horas en el local Bartolomé Mitre 3270, se considerará la marcha actual del movimiento y las medidas a adoptar para lograr las mejoras solicitadas en el pliego de condiciones que fué presentado en oportunidad, por cuya aceptación, enteradas sus partes, sostienen el presente conflicto.

Victorio Venturi, "El Vengador" Está Preparándose con Gran Entusiasmo para el Match del Día 25 del Corriente

El Italiano Está Rodeado de un Ambiente que lo Incita a Considerar que lo que Defenderá el Sábado, es el Prestigio Deportivo de Italia

El sensacional cotejo del 25 de mayo, en el que una gran esperanza del deporte argentino, que es ya una admirable realidad — Justo Suárez — jugará su prestigio y su porvenir en una pelea cuyo riesgo es tanto que inquieta profundamente a la afición, es el comentario deportivo del momento. El viaje de los ingleses del Chelsea, el regreso triunfal de los atletas, sucesos de indudable interés deportivo, son relegados a segundo término en el comentario, que gira obsesionantemente en torno al gran combate de Suárez y Venturi.

¿Se consagrará en esa pelea el gran muchacho nuestro? ¿Lo batirán cuando más grandes y fundadas parecen las esperanzas puestas en su porvenir, cuando parecería que la única inquietud posible, sería la de la amenaza que a su chance opondrán los rivales del Norte?

Ya Justo Suárez significa mucho para la afición local. Las noches de fiesta de la ciudad, cada vez que triunfa, su nombre voceado en los camiones de Mataderos, que regresan luego de haber "hinchado" furiosamente por "el torito", todo demuestra que ya ocupa la buena parte el lugar que tuvo en el espíritu de la afición, Luis Angel Firpo.

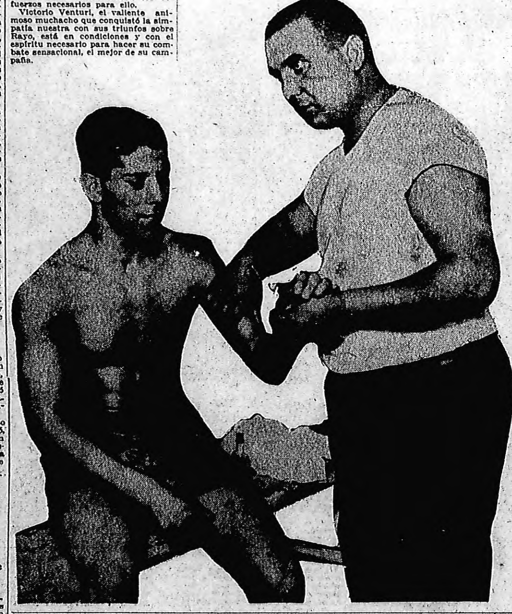
Ya ha hecho mucho Justo. Más que lo necesario para que le consideráramos un posible campeón mundial, si no se alzara ante él la figura amenazante de Victorio Venturi, ese temible boxeador italiano que despierta entre sus compatriotas tanta fe y tanto entusiasmo como Suárez entre los suyos.

El afán de venganza

"El vengador" le llaman a Victorio sus connacionales, que depositan en sus puños todo el orgullo italiano, confiando en que han de desquitarse el 25 de los contrastes que infrigió el argentino a cuatro rivales de Italia; ¡Banchi, los dos Marfut y Venturi, el chico.

Además, el comentario que el peso posible de Victorio Venturi provocó, ha hecho de la rivalidad de éste con Justo, una cosa enconada, poco amistosa. Ahora no les importa de otra cosa que de ganar, cueste lo que cueste, sean cuales fueren los esfuerzos necesarios para ello.

Victorio Venturi, el valiente animoso muchacho que conquistó la simpatía nuestra con sus triunfos sobre Rayo, está en condiciones y con el espíritu necesario para hacer su combate sensacional, el mejor de su campaña.



JUSTO SUAREZ, el gran muchacho argentino, al ser sometido a un masaje luego de su sesión de entrenamiento.

Las Localidades Para el Match del 25 Están en Venta

ESTABLECIDOS definitivamente los precios popularísimos que regirán para el combate del 25 de mayo — resolución adoptada por la entidad organizadora para compensar en alguna medida los inconvenientes que se presentaron en ocasión del primer match Venturi-Suárez — éstas han sido puestas en venta en la boletería habitualmente habilitada al efecto, situada en el hall del cinematógrafo de la calle Lavalle 850.

En ese local podrán obtenerse las boletas de ingreso anticipadamente, a los siguientes precios:

Entrada popular (según la tribuna)	$ 1 y 2
Entrada oficial	„ 3
Platea	„ 4
Ring side	„ 5

Estas últimas localidades son las únicas que están situadas dentro del field. La platea está situada en el espacio comprendido entre la cancha y la separación de la tribuna oficial que da a la Avenida Alvear.

Una Criatura de 2 Años Intoxicóse con Cianuro

Habían Colocado el Terrible Veneno en el Patio de la Casa Para matar las Hormigas

EL ACCIDENTE

La imprudencia de una señora, que, para combatir las hórmigas colocó una cantidad de cianuro en el suelo, frente a su domicilio, fué causa de un gravísimo accidente del que resultó víctima la menor Catalina Stanicce, argentina, de 2 años.

En la casa indicada ocupan una habitación Nicolás Stanicce, italiano, de 44 años, verdulero, con su esposa y su hijita Catalina de dos años.

Anoche, a la hora de la cena, observaron que la chica estaba afiebrada y presentaba síntomas de intoxicación.

Inmediatamente el padre llevó la criatura en un automóvil hasta el hospital Durand donde fué sometida al tratamiento indicado para estos casos por los médicos de guardia, pero, a pesar de los cuidados que se le prodigaron poco después dejó de existir.

Los facultativos informaron que la muerte se había producido a consecuencia de una intoxicación con cianuro de potasio.

La comisaría de la sección 18a, que tomó inmediata intervención en el hecho, efectuó averiguaciones que le permitieron establecer que ayer, como lo hace frecuentemente, la encargada de la casa de la calle Sapaeri, Carmela Elía de Puglieso colocó en la vereda y pequeño jardín que hay al frente de la finca, una cantidad de cianuro para matar las hormigas.

La chica estaba jugando en el patio y posiblemente tomó una pequeña cantidad del veneno llevándoselo a la boca.

Se ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente y el pequeño cadáver, de acuerdo con lo ordenado por el juez de turno, fué remitido a la Morgue a los efectos de que los médicos de los ribunales procedan a practicarle la autopsia.

Un Hombre Fué Herido Anoche Pasadas las 12

El Autor del Hecho Huyó, Pero Fué Detenido Más Tarde

Anoche a las 24 horas llegó a la comisaría de la sección 19a. Primitivo Barrara, español de 28 años, conductor de carros, quien presentaba una herida de arma blanca en el rostro y otra en el costado derecho del cuerpo.

Dijo que anoche se dirigía a su domicilio de la calle Anchorena 1487, y al llegar a la esquina de esa calle y Arenales, un individuo con quien estaba enemistado y cuyo nombre ignora, lo provocó atacándolo después armado de cuchillo y produciéndole las lesiones que presenta.

El auxiliar de guardia hizo conducir al herido al hospital Fernández.

Se iniciaron las averiguaciones para aclarar el hecho consiguiendo individualizar y detener al heridor que resultó ser Nicolás Cristiani.

El acusado fué puesto a disposición del juez doctor Ortega y la mencionada comisaría ha iniciado las averiguaciones del caso.

El Lamentable Yerro de Ibáñez y Leguía, al Olvidar la Historia

SI los actuales gobernantes de Chile y Perú, hubiesen recordado la verdadera historia del Tratado de Ancón, habrían comprendido la enorme responsabilidad envuelta en el desconocimiento de las expectativas portuarias de Bolivia, y no habrían incurrido en el lamentable error que significa proceder bilateralmente en un asunto que, por múltiples consideraciones, tiene carácter tri-partita.

Los negociadores de aquel tratado hicieron temporal la transferencia de Tacna y Arica a Chile, no para darse el banal pretexto de provocar pesadas y pueriles controversias sobre el modo de liquidar más tarde esa cesión, sino porque tanto Chile como Perú pensaron, entendieron y convinieron implícitamente en que, andando los años, estaría por ese territorio la salida de Bolivia al Océano Pacífico, ya que se había devuelto a Chile el litoral de Antofagasta.

Esta finalidad del tratado fué confesada en el Senado de Chile por el ministro de Relaciones, don Luis Aldunate, cuya firma está al pie de tal convenio. Ha sido confesada también en muchas ocasiones por personalidades de nuestro país; y sobre el tenor escrito del Tratado de Paz con Bolivia del año 1904, que impuso la confirmación de la cesión "ad perpetuam" de Antofagasta, y la construcción del ferrocarril de Arica a La Paz, está la común conveniencia de Chile, Perú y Bolivia en el sentido de serenar, con sinceridad, el ambiente, removiendo todo motivo de rencores y nuevas inquietudes, y colocando a la república hermana en la situación geográfica e internacional que necesita para su desenvolvimiento económico y su restablecimiento moral.

Ibáñez

No hay error más grave que el cometido por las dictaduras de Chile y del Perú, al creer que han asegurado la paz en el Pacífico, negociando a espaldas de Bolivia, prescindiendo de sus expectativas, induciéndola a seguir armándose, a continuar entregándose al imperialismo yanqui, en la esperanza de abrirse paso, de cualquier modo, en cualquiera oportunidad, a través del territorio que ahora se han repartido Chile y Perú, olvidando la fidedigna historia del pacto que creó allí una situación internacional singularísima.

Por ahora, se siente un coro casi universal de elogios en favor del llamado arreglo chileno-peruano: es clamoreo superficial de hombres y periódicos que juzgan esta desgraciada negociación por las apariencias: juzgan sin conocer los antecedentes históricos, sin sospechar el vicio interno del arreglo, y no vislumbran que el sacrificio de las aspiraciones portuarias de Bolivia, accidente sin mayor trascendencia por el momento, será base de graves y bochornosas perturbaciones internacionales entre las propias naciones que hoy aparecen unidas, fingiendo ignorar que se ha perpetrado una atroz iniquidad, y un funesto error diplomático.

Leguía

Hay, empero, signos reveladores: el Departamento de Estado de Wáshington ha tenido especial cuidado de no desahuciar a Bolivia, diciendo, a través de la fraseología protocolar de las notas oficiales: "tengan paciencia; sepan esperar".

Las dictaduras de Chile y del Perú, conscientes de que en el fondo han consumado una injusticia con Bolivia, seguirán armándose, sabiendo que el porvenir sigue nublado.

Es sensible que a la sagacidad de directores y redactores de grandes diarios americanos, que pueden ir al fondo de estas cuestiones, libres de la censura militar que domina en Chile y Perú, haya escapado hasta hoy la triste significación moral de la iniquidad que envuelve el reciente arreglo del Pacífico.

GALVARINO GALLARDO NIETO.

Continuó Disputándose el Certamen de Basket Ball

Se Efectuaron Varios Encuentros en las Categorías de Novicios y Cadetes

Novicios

C. U. B. A. versus Y. M. C. A.

Fué este un buen partido en el que C. U. B. A. obtuvo un merecido triunfo, aun cuando Y. M. C. A. le opuso una tenaz resistencia siendo este primer tiempo muy reñido, pues ambos cuadros se mostraron muy decididos en buscar el ataque, realizándose muy buenas jugadas que lograron entusiasmar al público que presenciaba la lucha. Finalizando este primer tiempo en la siguiente forma:

C. U. B. A. 21 — Y. M. C. A. 12

La segunda etapa, mucho más interesante que la anterior resultó una buena exhibición de juego, haciéndose la lucha más pareja, terminando con el siguiente resultado:

C. U. B. A. 30
Y. M. C. A. 22

Los cuadros estaban formados de la siguiente forma:

C. U. B. A.: F. Iribarren, E. de la Balze, Jorge May, T. Moreno Burton y J. Schaffino.

Y. M. C. A.: A. Raibemberg, E. Tuya, M. Paz, M. Hasgeld, R. Grosman, J. Serrano y A. Gropp.

Dirigió el partido muy correctamente el señor A. Raggi.

D. ESPAÑOL v. A. N. B. A.

Este partido en el que D. Español obtuvo un triunfo, demostraron ambos equipos hallarse en buenas condiciones de entrenamiento, pues el club D. Español tuvo en A. N. B. A. un fuerte rival, que le opuso una tenaz resistencia, realizándose muy buenas jugadas y haciéndose muy lindos tiros al arco que hicieron arrancar aplausos al numeroso público que lo presenciaba, siendo este match muy reñido desde su comienzo no decayendo el ánimo de los jugadores en ningún momento, ambos equipos tuvieron oportunidad de demostrar conocer muy bien el juego que practican, habiendo resultado un partido excelente. Finalizando en la siguiente forma:

D. ESPAÑOL 27
A. N. B. A. 24

Actuó de referee en muy buena forma el señor F. Guerrieri.

JUGABAN AL MONTE Y ANOCHE FUERON DETENIDOS POR LA SECCION 43a.

A las 24, el comisario de la Sección 43, a raíz de una denuncia que recibiera anónimamente, procedió al allanamiento de la casa de la calle Concordia número 1224.

Fueron detenidas allí once personas que jugaban al monte secuestrándose el dinero importe de las apuestas y los naipes.

Todos los presos han sido puestos a disposición del juez correccional, Dr. Ortega.

UN DEMENTE GOLPEO A SU HERMANA

Anoche, a las 22, en su domicilio de la calle Limay núm. 18, José Viegas, portugués, de 25 años, sin profesión, atacó armado de un cepillo a su hermana Victoria Viegas, argentina, de 18 años, aplicándole varios golpes y produciéndole una lesión.

El autor del hecho, es paralítico y se supone que obró bajo los efectos de un ataque de enajenación mental.

Se Realizó el Homenaje al Doctor Justo en el Hospital R. Mejía, Hoy

Concurrieron el Intendente, la Madre y Viuda del Dr. Justo y Numerosas Personalidades

LOS DISCURSOS PRONUNCIADOS

Como se había anunciado, se realizó esta mañana en el hospital Ramos Mejía, a las 10 horas, el homenaje al doctor Juan B. Justo, de acuerdo con la ordenanza municipal que se aprobó en oportunidad y por la cual se establecía la colocación de su nombre a una de las salas de dicho nosocomio.

En representación de la Intendencia Municipal, concurrió el intendente, doctor José Luis Cantilo, acompañado de su secretario privado, señor José Casas, y de los secretarios de Obras Públicas y Hacienda, doctores Luis Rodríguez Irigoyen y Rodolfo Arambarri.

Además estaban presentes: los miembros del concejo nombrados por el cuerpo para representar a la corporación en el acto; concejales Angel M. Jiménez, Angel C. Gallo, Antonio Inchausti y Manuel González Maseda; el decano de la Facultad de Medicina, doctor Julio Iribarne; los diputados Nicolás Repetto y Adolfo Dickmann; los concejales José A. Basso, Alejandro Castiñeiras, Américo Ghioldi, Manuel Palacín, Angel Robbiani, Rómulo Briuolo y Francisco Turano; los doctores Enrique Dickmann, Ramos Oneto, Montanaro; un gran número de médicos y practicantes del hospital mencionado y numeroso público.

Por especial invitación, presenciaban el acto la madre del doctor Justo, doña Aurora Castro de Justo y la viuda del mismo, doctora Alicia Moreau de Justo.

La ceremonia

En una de las salas que dan al jardín de entrada, se había colocado la placa, obra del escultor Perlotti, instalándose un palco para los invitados.

Previamente la banda municipal ejecutó el Himno Nacional. En seguida tomó la palabra el director de la Asistencia Pública, doctor Conrado E. Míguez, quien pronunció el siguiente discurso:

Señoras, señoritas y señores:

En representación del Dep. E. de la Comuna de la Ciudad de Buenos Aires, y como Director de la Asistencia Pública de la misma, tengo el honor de descorrer el velo que cubre esta placa, en la que ha materializado el respeto, el recuerdo y la admiración que la Ciudad siente por uno de sus ciudadanos más eminentes.

Para los hombres que piensan, la muerte no es un término final, la muerte no es una negación; pero, sí, una faz de la evolución de la materia; es una desintegración aparente, pero no definitiva de la personalidad humana.

En nuestro febril afán de mejoramiento, es necesario, a veces, proceder a la desintegración de los cuerpos, para poder arrancar de su entraña el principio útil, definitivo y eterno, con que ha de beneficiarse el hombre en su eterna lucha por la vida...

Para la elaboración de algunas esencias es necesario efectuar el "crackins", la ruptura de la molécula, de los cuerpos en bruto.

Para que los grandes ciudadanos pasen del campo apasionado de sus luchas al templo sereno e ilustre de la historia, es necesario que las fatales leyes biológicas cumplan su destino: operen o realicen "crackins" desintegrador, de esta faz de la evolución de nuestro ser y surja pleno e infinito, lo que no muere, ni termina; la esencia de nuestra personalidad; esa concreción eterna e indestructible: nuestras obras, nuestras ideas, nuestros métodos que quedan como un haber de lo que fuimos. Aquí, en esta casa de noble tradición, una parte de la obra científica realizada por el insigne cirujano y maestro de nuestra Escuela, Juan B. Justo. Las generaciones presentes le rendimos, libre de pasiones, el tributo de nuestra admiración y nuestro respeto; gloria al ciudadano que ha penetrado en el templo de los grandes de la ciencia y de la patria.

Queda designado con el nombre de este esclarecido ciudadano uno de los pabellones de este hospital. Creemos que con este modesto, pero significativo tributo, a la vez que honramos a un muerto ilustre, nos honramos a nosotros mismos.

Otros discursos

Acto continuo ocupó la tribuna el doctor Angel Jiménez, quien en un sentido y extenso discurso hizo la apología del maestro, recordando su actuación durante la vida de estudiante, en la cátedra, como cirujano, y más adelante en la política del país, en la cual comenzó a actuar desde el año 1890, en que ingresó a la Unión Cívica, fundando más adelante el Partido Socialista, y dejando una obra fecunda y útil para nuestra democracia.

Cerró la serie de discursos el doctor Iribarne, decano de la Facultad de Medicina, quien comenzó diciendo que no podía menos que traer a esa ceremonia la palabra de la Facultad de Ciencias Médicas, y agregó que el nombre de Juan B. Justo honraba a la cátedra cuando la pasión de algunos hombres la pusieron fuera de ellas, que sus enseñanzas habían dejado un recuerdo perdurable y hondas sugestiones para la ciencia.

"Yo que asistí a sus clases — agregó — pude ver cuán eficaces fueron sus enseñanzas, cuán grande era la influencia de su palabra y de su autoridad entre sus alumnos.

"Justo aparecía a veces como un hombre incisivo, intransigente, intolerable, pero uno terminaba por respetarlo primero y quererlo después. Se imponía y llegaba al corazón."

Después de contar varias anécdotas de su vida, terminó diciendo el doctor Iribarne que debía recordarse siempre la figura del gran tribuno que supo descollar con igual brillo en todas las actividades de su vida.

Una vez terminados los discursos, la concurrencia se retiró bajo los acordes de una marcha, siendo digno de destacarse el gesto del intendente municipal, que acompañó del brazo a la anciana madre del doctor Justo hasta el automóvil que la esperaba.

La placa de Justo, inaugurada esta mañana



La anciana madre del Dr Justo entra al hospital del brazo del Intendente Doctor Cantilo

Juan Lencinas se Impuso por Decisión a Jacobo Stern

Los Dos Profesionales Volvieron a Ofrecer un Espectáculo de Emoción

LENCINAS SE REHABILITO

La de ayer no era uno noche muy propicia, tampoco, para realizar espectáculos al aire libre. Con todo como fuese mucho más benigna la temperatura que en ocasión de la fecha anteriormente fijada para la realización del encuentro revancha entre los profesionales de peso pluma Juan Lencinas y Jacobo Stern y en razón también, de la expectativa que aquel lance creó alrededor de éste, el estadio del Parque Romano congregó una numerosa concurrencia.

Los dos muchachos no defraudaron el interés despertado alrededor de su nuevo combate. Si bien Stern no estuvo como en el primer match, puesto que se mostró más impreciso y menos decidido, lo cierto es que el combate alcanzó características lucidas y consiguió entusiasmar a la concurrencia en los numerosos pasajes de intensa combatividad que ofreció.

Cómo transcurrió el match

Los encuentros preliminares no alcanzaron a interesar mayormente, ni menos el de semifondo. Se deseaba evidentemente abreviar tiempo, apresurar cuanto fuese posible la llegada del match principal. Y así, cuando los dos participantes estuvieron sobre el cuadrado despertaron a los espectadores del desgano con que siguieron los números previos.

Lencinas fué presentado como pesando 56 k. 300 y su rival 56 kilogramos. Y en seguida de escuchadas las instrucciones habituales comenzó el combate.

Ambos se desempeñaron equilibradamente en la vuelta inicial. Lencinas atacó con sus rushes característicos y al equilibrio lo logró su contendiente gracias a los puntos que se anotó en punchs de contragolpe. Dejó Stern esta táctica en la vuelta siguiente para asumir el ataque con lo que se anotó ventajas por más que fuese fácil advertir que los largos swings de Lencinas surtían en él un efecto innegable.

Pero poco duró la ofensiva de Stern. En el round siguiente, el tercero por consiguiente, fué Lencinas quien cargó pero esta vez con un entusiasmo renovado y llevando cargas que Stern pudo a duras penas contrarrestar por momentos con precisos contragolpes. Y en el siguiente volvió a cargar Lencinas. Estaba reeditando su actuación del primer combate y resultaba tanto más estimable ella porque su contendiente no respondía del mismo modo.

Un vivo cambio de golpes animó el quinto round, pero Lencinas fué más eficaz y obligó a su adversario a ceder paso. Ya por entonces correspondía todo el juego del combate a Lencinas. Y si bien su agresividad redoblada prestaba a éste un carácter estimable, lo cierto es que iba perdiendo interés por el juego unilateral que se presentaba.

De aquí para adelante, Lencinas, francamente colocado en la ofensiva no hizo sino acumular puntos frente a la impasibilidad con que actuaba su contendiente. Y así se explica que al cabo de los 12 rounds se le declarase vencedor, siendo recibido el fallo con unánimes demostraciones de simpatía.

Los matches preliminares

Macario Sánchez, peso ligero, fué declarado vencedor de César Cacamo, en el primer match de la noche y en el siguiente Eduardo Corti se impuso a Armando Fumassoni, por decisión. El match de semifondo se definió a favor a Francisco Magnelli, que batió a Constantino Gutiérrez.

Parece Fracasar el Paro en Rosario

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 19. — El paro general propuesto por la Unión Obrera Local Rosarina para el día 20, pro libertad de Radowisky, parece totalmente fracasado por falta de ambiente.

Los gremios autónomos de chauffeurs y el Sindicato de Luz y Fuerza ya han resuelto no adherirse y los tranviarios por su parte en la asamblea de anoche tampoco paran, pero resolvieron enviar un telegrama al presidente Irigoyen, emplazando hasta el día 26 la solución de su conflicto con la empresa. En su defecto tomarán las medidas que crean oportunas.

Se Efectuaron Dos Partidos de Basketball

Prosiguió la Disputa del Torneo de Invierno en el Gimnasio de la Asoc. C. de Jóvenes

En el local que posee la Asociación Cristiana de Jóvenes, Paseo Colón 161, prosiguió anoche el Torneo de Invierno. El encuentro entre los equipos de Independiente y Asociación Nacional Buenos Aires fué el más disputado por la igualdad de fuerzas. A los pocos minutos de haberse iniciado el partido, Farioli fué el encargado de abrir el score. Los de la Asociación realizaron varios avances, y por el jugador Dreyer obtuvieron ventaja. El juego resultó reñido, y cuando un bando obtenía un tanto, inmediatamente era descontado por el adversario. Finalizó el primer tiempo así:

A. N. BUENOS AIRES . . . 18
INDEPENDIENTE 17

Al comenzar el segundo período, fué disputado con mayores bríos de parte de ambos bandos, y por intermedio de Dreyer otra vez aumentó el score, pero Farioli y Bras igualaron nuevamente. Varias combinaciones realizaron los jugadores de los dos teams, y Calmari y Garré señalaron tantos para Independiente, y Dreyer y Mendiburu para la Asociación. Al faltar pocos instantes para la terminación del partido, los vencedores conquistaron ventaja, y el resultado final fué el siguiente:

INDEPENDIENTE 33
A. N. BUENOS AIRES . . . 30

Integraban los equipos los siguientes jugadores:

INDEPENDIENTE: A. Garré y E. Yeregui; E. Calmari, M. Bras y B. Farioli.

ASOCIACION NACIONAL BUENOS AIRES: R. V. Calvo y P. T. Paiva; F. Dreyer, P. Mendiburu y A. Villanis.

A continuación los equipos de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires e Hindú disputaron el encuentro final, que resultó interesante, dado el entusiasmo desplegado por ambos equipos. Gimnasia y Esgrima demostró ser superior en todo momento. Oneto fué el que se encargó de abrir el score, y Giuliano lo aumentó de inmediato. Hindú hizo varios pases por intermedio de Cranwell, pero Gimnasia aumentó puntos. Finelli, Giuliano y Debatista aumentaron los tantos, pero Boido se reveló en todo momento como bueno, y fué el encargado de hacer disminuir el score rival.

El primer tiempo finalizó así:

GIMNASIA Y ESGRIMA . . 20
HINDU 10

En el segundo tiempo los diferentes jugadores realizaron jugadas violentas, pero los de Gimnasia, presionando cada vez más, aumentaron tantos a su favor, que los de Hindú no pudieron descontar. Giuliano, Oneto y Debatista fueron los que marcaron los puntos para Gimnasia, y de Hindú, Cranwell, Boido y Paz. El resultado fué el siguiente:

G. y E. DE BUENOS AIRES 37
HINDU 19

Los teams formaron así:

GIMNASIA Y ESGRIMA DE BUENOS AIRES: A. Cristallo y J. Giuliano; A. Debatista, O. Oneto y R. Finelli.

HINDU: F. Nicolini y J. Reuter; R. Boido, E. Paz y A. Cranwell.

OCURRIERON ESTA MADRUGADA VARIOS ACCIDENTES GRAVES

Esta madrugada, a las 0.40, en la esquina de las calles Independencia y Loria, un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga, logrando desaparecer, arrolló al transeunte Juan Fiol, domiciliado en la calle Loria número 231.

La víctima resultó con la pierna derecha fracturada, y otras lesiones en el cuerpo y se le condujo para su curación al hospital Ramos Mejía.

Ha iniciado las actuaciones sumariales correspondientes la comisaría de la sección 20a.

—Esta madrugada, en la esquina de las calles Saavedra y Victoria, chocaron los automóviles No. 6528, de alquiler, conducido por Arturo Pollet y el No. 41164, al servicio de la policía, a cargo del chauffeur Gabriel González.

A consecuencias del accidente, Antonio Bey, español, de 22 años, que viajaba en el auto de alquiler, sufrió heridas de regular importancia, siendo curado en el hospital Ramos Mejía.

Intervino la comisaría de la sección 8a, que procedió a la detención de los conductores e inició el sumario con intervención del juez doctor Obligado.

—Anoche, en la esquina de Avenida Alvear y Acevedo, el automóvil particular chapa 285, de Merlo, conducido por Edmundo Méndez, embistió a un hombre que en el primer momento no pudo ser identificado, produciéndole lesiones graves en la cabeza y en el cuerpo, siendo atendido en el hospital Fernández.

Esta mañana, empleados de la comisaría 23a, identificaron a la víctima que resultó ser José Chausiño, argentino, de 48 años soltero, empleado, domiciliado en Humboldt número 2424.

El chauffeur está preso y a disposición del juez de turno.

UNA EDUCACIONISTA QUE PIDE TRABAJO

Una joven educacionista recientemente llegada del interior de la República, donde ha descollado en la tarea de instruir niños y señoras y señoritas, desea dar lecciones a domicilio a niños o a señoras mayores o señoritas.

Dirigirse a María Eloisa Correa en Esmeralda 47.

Encuestas de Crítica ¿CUAL ES EL MAL DEL SIGLO?

¿Cuáles son los Ideales y la Moral de la Actual Generación? Tal es el Tema

EL PEOR DE TODOS ES LA PERSECUCION DEL EXITO A COSTA DE LA MORAL, DICE ARMANDO DISCEPOLO

TODOS los siglos han tenido su mal; y él ha sido, casi siempre, el resultado de la exasperación de la cualidad fundamental. La edad de nuestro tiempo, como lo decía el filósofo español, es la de la juventud con todos los extraordinarios atractivos y los reparos que esa edad significa. Todas las épocas tienen sus ventajas y sus inconvenientes; hoy muchos tiemblan al pensar lo que sería la vida seis siglos atrás o, sin ir más lejos, un siglo atrás acá en Buenos Aires. Hay, por otro lado, un problema que es necesario considerar atentamente, que la mitad del género humano hasta hoy no ha empleado intensamente su voluntad, su inteligencia; me refiero a las mujeres. Pero ya hubo, de entre ellas, quien se hizo cercenar los senos para parecerse más al hombre. Este avance de la mujer ¿puede ser un mal o un bien de nuestro siglo?

A. DISCEPOLO, actual director artístico del teatro Cómico. Autor de obras de gran éxito como "Mustafá", "Muñeca", "Mateo", "Babilonia", "La fragua", "La espada de Damocles", "Movimiento continuo", "El vértigo", etc.

MAÑANA

CONTESTARAN A NUESTRA ENCUESTA EL NOTABLE PIANISTA ESPAÑOL

José Iturbi

Y EL REPRESENTANTE DEL EJERCITO DE SALVACION EN LA ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY,

Ten. Guillermo Turner

Se sabrá más tarde, como dice un cierto personaje de sainete.

* * *

DADO que haya enfermedad, el diagnóstico no es nada fácil, porque muy puede tomar por un mal lo que es simplemente un síntoma. De esta manera puede decirse que muchas cosas constituyen el mal del siglo; unos podrán decir que son los alcaloides, otros que el snobismo, el de más allá que la mecanización, aquellos que la plutocracia, y todos tendrían un poco de razón.

* * *

PERO, de todos estos males, hay uno que se destaca con caracteres propios, y que parece ser más grave que los otros. Este mal es, a mi entender, la persecución del éxito, aun a costa de la moral misma. Cada vez va siendo más raro el espíritu de sacrificio. La gente no quiere ser mejor, quiere ser el primero, que no es lo mismo. Se cultivan los deseos irrefrenables de llegar a costa de cualquier cosa y lo más pronto posible.

* * *

LA representación más definitiva de este estado de cosas, es el culto del record. Hay el record del que ayuna más días, del que hace trescientos kilómetros por hora en auto, del que tiene el mayor número de zapatos.

El recordman es el semidiós actual, el elegido del éxito. El que obtiene éxito en nuestra época está fuera del bien y del mal. No se le pregunta a los hombres cómo han llegado a tal punto, si no que se los considera pura y exclusivamente por lo que ha conseguido, por el lugar donde ha llegado.

¿Será éste un período de transición? El hombre está en este momento sin asidero en la sociedad. Antes lo retenía un conjunto de leyes y vallas morales, que hoy han perdido completamente su eficacia. Pero, a lo mejor, en las grandes épocas de la historia haya pasado lo mismo. ¿Quién nos dice a nosotros si en estos momentos no está gestándose una transformación fundamental en la esencia de la sociedad? Además, la humanidad, o para mejor decir, la cultura occidental está sufriendo las consecuencias de una de las más tremendas convulsiones de la historia del mundo. ¿Acaso la guerra mundial puede pasar sin dejar rastros en el espíritu humano? Esto sería demasiado optimismo. Se ha visto demasiado cerca a la muerte para pensar en serio respecto de muchas cosas que hacían respetable la vida.

Armando Discépolo.

COMO EL SIGLO ES JOVEN LOS VIEJOS SE SIENTEN INCOMODOS EN EL, EXPRESA EL PROFESOR A. ALONSO

QUE cuál es el mal del siglo? La pregunta presupone mitad de la respuesta: que este siglo está malo o quizá que es malo. Pero yo me voy a abstener de aportar, al coro de respuestas, mi pequeña acusación. No sería muy difícil urdir un terminante diagnóstico: que es aquí donde le duele al siglo o que es esto lo que le envenena la sangre. Pero yo lo veo avanzar tan juvenil, acusando a favor de la carrera su elástica musculatura, y proseguir tras los atléticos saltos con que salvó la valla de la guerra y, sobre todo de la paz, que no puedo menos de reconocerle una perfecta salud. Y de alegrarme de participar de ella y de contribuir a ella.

AMADO ALONSO, Director del Instituto de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. Es célebre su estudio sobre los sonetos de Valle Inclan. Una robusta personalidad de la joven generación española.

* * *

ESTO no es negar que cada porción del planeta, cada clase social y cada grupo humano de actividades afines, no tenga ante sí, — como antes, como después, como siempre — la tarea de co[illegible] rectificaciones; esto es, que tenga sus males locales. Pero esto es cosa de todos los siglos.

* * *

UNA prueba de la juventud de nuestro siglo es, lo incómodos que se van sintiendo en él los viejos. En arte, por ejemplo, no son ahora los jóvenes los que denuestan a los viejos, sino al revés. Los jóvenes se sienten, seguros, en su elemento.

* * *

EN la obligación de acusar — versos con pie forzado —, diríamos que este siglo tiene los defectos de sus virtudes: Una valoración, sino exclusiva, por lo menos en demasía preponderante, de lo eficaz para triunfar en la vida, con injusticia para otras cualidades del espíritu. (¿Recuerda el lector el patético cuento de Baroja, "Elizabide el Vagabundo"? Su patetismo no se debe a otra cosa que a las anacrónicas reacciones de los dos protagonistas en contraste con el medio). Desde mi sector profesional esto se ve como una sobreestima de las gentes por las ciencias industrializables o de algún modo utilizables, mientras que para las ciencias del espíritu apenas hay una indulgente tolerancia.

* * *

SE podría pensar que, como las ciencias del espíritu — Filosóficas, Historia, Lingüística, Sociología, etc. — tiene que sufrir con especial frecuencia los asaltos de merodeadores que, para el público poco avisado sobre el asunto, pasan por científicos, de ahí reciben su principal daño en el concepto de las gentes porque éstas creen tener en la mezquindad de esos merodeadores un suficiente punto de referencia, para juzgar hasta donde se puede llegar en tales disciplinas. Pero, sin duda, debe haber otra causa mucho más honda que nos explique esa diferencia de estimación para ambos grupos de ciencias. Y esa causa no puede ser otra que la naturaleza activa, más que contemplativa, propia de toda juventud.

* * *

ESTE es el mal más grave que acierto a descubrir en nuestro siglo. Pero como la juventud es el único mal que se corrige inexorablemente con el tiempo, he ahí porqué, querido Rojas Paz, no puedo ser suficientemente pesimista en mi diagnóstico.

Amado Alonso.

STUDEBAKER FOMENTA LA VIALIDAD

A Este Fin, Hace Circular Estampillas Pro Carretera Panamericana

LA Corporación Studebaker, que fué la primera que abrió la sucursal entre nosotros, y la que cuenta con más de tres cuartos de siglo de existencia fecunda y productiva, ha mantenido siempre despierto el entusiasmo en bien de los buenos caminos y especialmente en nuestro país, donde ha contribuído en forma por demás elogiosa.

Correspondiendo a este noble fin, la corporación mencionada está haciendo circular en toda Sud América estampillas alegóricas pro Carretera Panamericana; iguales a la presente nota gráfica, que, como puede verse, es todo un acierto. Muy laudable, por cierto, es la obra de la Studebaker, cosa que muy bien podría ser imitada por las demás casas del ramo.

CAYO DEL CABALLO UN VIGILANTE

El vigilante de la Guardia de Seguridad de Caballería, Dolores Antonio Andrada, había estado de servicio anoche en jurisdicción de la comisaría 32a. Después de las 24 regresaba al cuartel por la calle Sarandí, cuando al llegar frente al número 820, costaló el caballo que montaba.

El agente cayó al suelo y se produjo la fractura del brazo derecho.

Poco después, en una ambulancia de la Asistencia Pública, fué conducido al consultorio central de la misma donde le practicaron la primera cura.

Inició las actuaciones sumariales la comisaría de la sección 18a.

DESEA TRABAJAR, DONDE LE DEN CASA Y COMIDA

Domingo Figueroa, un muchacho salteño que se halla completamente desamparado en esta capital, desea hallar trabajo para la limpieza, siempre que, aparte de un pequeño sueldo, se le dé casa y comida.

Dirigirse a CRITICA.

Un Herido Decía Que Había Sido Asaltado Anoche

Pero la Policía Comprobó que en Realidad lo Habían Lesionado en una Pelea

TRES PUNTAZOS

Los empleados superiores de la comisaría 33a. están trabajando para esclarecer un grave suceso sangriento que se produjo esta madrugada en el bajo de Belgrano y que en el primer momento se presentó rodeado de misterio.

Eran las 4, aproximadamente, cuando Francisco Romero, argentino, de 39 años, soltero, domiciliado en Juramento 907 se presentó al hospital Pirovano solicitando ser curado de tres heridas de arma blanca que le habían inferido en la espalda.

Mientras lo atendían los médicos de guardia, comunicaron la novedad a la comisaría 33a., y poco después llegó un oficial de esa seccional quien procedió a interrogar a la víctima.

Refirió Romero que a la hora una, se encaminaba a su domicilio por la calle Húsares cuando al llegar a la esquina de esa y Echeverría le habían salido al paso dos desconocidos quienes, sin motivo alguno y supone que con el propósito de robarle, lo habían atacado armado de cuchillo uno y con revólver el otro. Mientras uno lo hirió en la espalda, el compañero le disparó cuatro tiros sin que ninguno de los proyectiles diera en el blanco y después los dos emprendieron la fuga logrando desaparecer.

Como en el transcurso de su relato, el herido incurrió en varias contradicciones, el funcionario policial sospechó que no estaba diciendo la verdad e inició averiguaciones en las inmediaciones del sitio donde Romero decía haber sido asaltado.

Así llegó a establecer que la víctima se había encontrado después de la una de la madrugada en la esquina de las calles Húsares y Juramento con dos hermanos con quienes estaba enemistado.

Después de discutir se trabaron en riña, y en esas circunstancias fué herido. Se trata ahora de identificar y detener a los acusados y se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario con intervención del juez doctor Llavallol.

Malvassi Supo Aprovechar su Viaje a Lima

El Bravo Piloto de la Bianchi Obtuvo Dos Buenos Triunfos Ciclistas

ANTONIO Malvassi, nuestro excelente ciclista especialista en pruebas de velocidad, ha ido a Lima acompañando al equipo de atletismo en calidad de masajista conforme anunciamos oportunamente, pero llevóse su fiel Bianchi dispuesto a usarla si le brindaba la oportunidad de competir.

Intervino en dos competencias organizadas por una de las principales instituciones ciclistas del Perú y logró batir ampliamente a todos los adversarios entre los que hallábase el campeón José Mazzini, cuya campaña es similar a la de un Saavedra entre nosotros.

Con tal motivo, el representante del Cicles Club Argentino regresa a ésta con dos premios de valía, el trofeo Ciudad de Lima y la Copa Sportivo Italiano, lo que significa que ha sabido aprovechar el viaje.

Organiza Varias Pruebas el Moto Club Argentino

Una Para Autos, Standard, y Dos Para Motosidecars, Fuerza Libre y Motocicletas Hasta 500 cms. de Cilindrada

CIRCUITO MERCEDES

Una importante reunión deportiva tendrá lugar el domingo 2 de junio sobre el circuito de Mercedes, con motivo de la realización de tres interesantes pruebas que con todo empeño organizan los activos dirigentes del prestigioso Moto Club Argentino, una de ellas automivilista y las otras dos motociclistas.

La prueba para automóviles será de las denominadas Standard y reservada exclusivamente para coches chicos y en cuanto a las restantes, una de ellas será para motosidecards fuerza libre y otra para motocicletas hasta de 500 cmts. de cilindrada que tanta aceptación han tenido entre los aficionados.

Dada la excelencia del lugar establecido para la disputa de las mencionadas competiciones, así como la índole de éstas que contarán seguramente con la participación de elementos de valía, cabe esperar que la citada reunión deportivo-mecánica adquirirá proporciones extraordinarias.

Para informes e inscripciones, los interesados deben dirigirse al local social de la institución organizadora, sita en la calle Viamonte 1066, todos los días hábiles.

ENTRE CUIDADORES DE AUTOMOVILES HUBO UN INCIDENTE

A Uno de Ellos lo Golpearon Entre Cuatro y le Robaron Después el Sobretodo

LA AVERIGUACION

En la Plaza Británica tiene su apostadero habitual el cuidador de automóviles Felipe Lezcano, argentino, de 46 años, soltero.

Anoche, estaba dedicado a sus ocupaciones cuando sostuvo una incidencia con cuatro que pretendían cuidar también los coches quitándole las propinas.

En esas circunstancias, los individuos en cuestión lo tomaron a golpes de puño y le arrebataron un sobretodo que justipreció en la suma de 40 pesos cuando poco después formuló la denuncia correspondiente en la subcomisaría de Puerto Nuevo.

Poco después, en la esquina de las calles Santa Fe y E. Madero, un cabo de esa seccional detuvo a Angel Scaciatti, italiano, de 24 años, vendedor de diarios a quien Lezcano sindicó como uno de los autores del atentado.

Se siguen las averiguaciones para identificar y detener a los otros tres y se está instruyendo el sumario de costumbre.

FUE DENUNCIADO UN ROBO IMPORTANTE

Esta mañana concurrió a la comisaría de la Sección 33a. Ricardo E. Souto para denunciar que ha sido víctima de un robo.

Dijo que ayer salió con personas de su familia del departamento 6 de la casa Vidal 2849, donde se domicilia.

Cuando regresó a las 24 horas, halló abierta la puerta, comprobando que habían entrado ladrones quienes, después de violentar los muebles le robaron ropas y efectos, cuyo valor justipreció en la suma de 1.100 pesos.

La seccional, con la cooperación de Robos y Hurtos de Investigaciones ha iniciado las pesquisas para identificar y detener a los ladrones y secuestrar lo robado.

Se dió cuenta al juez doctor Lavallol.

ATENCION, SEÑORES, QUE VIENE LINDBERGH!



LINDBERGH, nuestro futuro huésped

Charles Lindbergh vendrá próximamente a Buenos Aires. Esta noticia, grata y sensacional, que hemos dado oportunamente, no parece haber interesado al gran público porteño.

¿Es que el público se ha olvidado ya de quién es ese muchacho? Charles Lindbergh es aquel modestísimo mensajero postal aéreo que un día montó en un frágil aeroplano y desde Nueva York se fué a París, cruzando el océano como quien salta un charquito... Se dijo en un primer momento que su única compañía, el pasajero, era un gato... pero ni eso; se supo después que Charles había realizado la magna hazaña sin más compañeros que su osadía, su coraje y su deseo de triunfar en la empresa gigantesca. Por otra parte, Lindbergh no viene a Buenos Aires como un turista aburrido, viajando cómodamente en un camarote de primera, a bordo de un vapor... Lindbergh vendrá volando, para establecer la línea aérea entre Miami y Buenos Aires... Es, pues, un muchacho ilustre que trae una misión grandiosa.

¿Cómo recibirá el público porteño a este soberano de los aires? Ya tardan en organizarse los preparativos para la recepción popular que él se merece. El sólo anuncio de que será Charles Lindbergh el primero en realizar el gran vuelo entre Miami y nuestra ciudad, debe bastar para llenar de orgullo a los porteños y para determinar un movimiento popular en homenaje al hombre que un día hizo temblar de emoción al mundo entero. No es justo, no es lógico, que una noticia semejante nos deje tan indiferentes como si anunciase la llegada de un cualquier viajero. Las autoridades de la comuna ya pueden ir pensando en homenajear al joven coloso, rey de los "ases" yanquis, y el pueblo en hacer grata la estada del mismo en nuestra ciudad. Por ahora, cumplimos con nuestro deber informativo al destacar el suceso que se anuncia, visto que la indiferencia porteña no parece haberse apercibido de ella...

¡Atención, señores, que viene el más joven de los coroneles del ejército yanqui, el arriesgado mensajero postal internacional el hombre que traza caminos invisibles a través de los continentes y de los mares!

No es un Franco, ni un de Pinedo, ni un Costes, ni un Le Brix, ni un Jiménez, ni un Iglesias; ¡es Charles, el aviador universal!

ROBARON OTRO AUTOMOVIL

Esta madrugada concurrió a la comisaría de la Sección 4a. Francisco Borges y denunció que anoche, de la calle Rivadavia frente al 857, desconocidos le han robado el automóvil de su propiedad, chapa 349, particular, de Morón.

El comisario Carlevarino ha iniciado las averiguaciones del caso y ha comunicado lo ocurrido al juez de turno Dr. Lamarque.

Paco Rodríguez Será Objeto de Una Demostración

Se Servirá un Banquete en su Honor, Organizado por el Club Ciclista Nacional, el 23 del Corriente

Los dirigentes del Club Ciclista Nacional han resuelto ofrecer a su asociado Francisco Rodríguez, el destacado y entusiasta piloto de la Automoto, una demostración con motivo del excelente triunfo logrado últimamente, conquistando el campeonato argentino de resistencia.

F. Rodríguez

Consistirá la demostración en un banquete que será servido el día 23 en el local del Club Social San Bernardo, Triunvirato 734, cuyas autoridades le han cedido gentilmente, que seguramente congregará a un buen número de comensales, dadas las simpatías de que goza el obsequiado.

El precio de las tarjetas respectivas ha sido fijado en $ 5.— y deberán retirarse en la secretaría del club organizador, sita en la calle Cucha Cucha 1023, o en el local de la calle Triunvirato 359.

Campeonato de Box de la Zona Sur de la Ciudad

Hasta el 31 se Recibirán Inscripciones

EN SP. BARRACAS

El Club Sportivo Barracas nos comunica que hasta el 31 del corriente se admitirán inscripciones para el Campeonato de la Zona Sur de la Ciudad de Buenos Aires, que organiza, en su secretaría de la calle Iriarte 2056.

Las inscripciones son gratuitas y deberán llenarse las siguientes formalidades:

Para ser inscripto se requiere, revisación médica, que será por el Cuerpo Médico del Club, el cual comprobará que el interesado se encuentra físicamente apto para participar en el campeonato.

Indicar nombre, edad y domicilio, que debe estar comprendido dentro de la zona Sur, cuyo radio abarca: Vélez Sársfield, Entre Ríos, Rivadavia, Paseo Colón, Almirante Brown y márgenes del Riachuelo.

Al inscribirse podrán hacerlo como "libres" o bien representando a un club. En este último caso presentarán carta-poder, entendiéndose que sólo podrán ser representados aquellos clubs afiliados a la F. A. B.

Los participantes en el campeonato serán divididos de acuerdo a las categorías oficiales establecidas por la F. A. B., en razón de sus pesos, y la clasificación de novicios y veteranos será efectuada por la comisión organizadora.

Para los combates se emplearán guantes de seis onzas en las categorías hasta "pluma", y de ocho onzas en las demás.

El campeonato se efectuará por eliminación, es decir, el boxeador que pierda una pelea quedará de hecho eliminado.

Campeonato de Resistencia del C. C. Nacional

Sobre el trayecto comprendido entre Núñez-Tigre-Núñez-San Isidro-Núñez hará disputar el domingo próximo el Club Ciclista Nacional su campeonato social de resistencia libre a todo corredor y que ha de contar con la participación de un buen número de corredores algunos de ellos de sobresaliente actuación en lo que va de la temporada.

El registro de inscripciones hállase a disposición de los interesados en la secretaría de la entidad organizadora sita en la calle Cucha Cucha 1023 hasta las 22 horas de mañana, fecha en que será clausurado. Los dirigentes del Club han resuelto no cobrar derecho alguno por aquellas.

PELEA ENTRE MALEANTES

Esta madrugada, en la Av. del Campo frente al número 1302 sostuvieron una incidencia por cuestiones del momento Guillermo Juan Beque y David Humberto Sportono, ambos de malos antecedentes.

Después de golpearse sacaron una navaja el primero y cuchillo el segundo, infiriéndose mutuamente heridas superficiales.

Estaban peleando cuando llegaron vigilantes de la comisaría 37a., que los detuvieron. Fueron curados en el hospital Pirovano y después quedaron presos.

COLEGIO NACIONAL "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"

El lunes 20 a las 10, el diputado francés doctor Juan Ibarnegaray, especialmente invitado por el rectorado de este Colegio, realizará una visita a la Casa de estudios cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Congreve se Impuso en el Clásico

El Hijo de Copyright Batió a Cascabelito por más de un Cuerpo en 2' 34" 3|5 para los 2.500 Mts.

Catarata y Domínico, Favoritos de CRITICA, Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

Congreve obtuvo una magnífica Victoria en el Clásico V. L. Casares

El Hijo de Copyright Batió a Cascabelito por 1 y 1|4 Cpo. en 2'34" 3|5 Para los 2500 Metros

3o. LLEGO J. EYES Y 4o. HABLENOMAS

A través de sus ocho lustros de existencia el premio Vicente L. Casares — disputado esta tarde por 4a. vez en nuestro hipódromo — se fué creando un prestigio tal, que hoy por hoy puede considerársele como uno de los clásicos más importantes de nuestro turf.

En la nómina de sus vencedores — según lo hemos destacado en nuestras ediciones de ayer — figuran los caballos más famosos que han pisado nuestras pistas hípicas, pero la verdad es que el acontecimiento a que hoy dió lugar la disputa del lauro, no desmereco en brillantez y trascendencia con las jornadas más memorables que en la historia de este premio se registran.

Los mejores caballos actualmente en actividad — excepto, claro es, los representantes de la última generación, ya que el Casares es prueba para animales de tres años y más edad — se congregaron hoy en la gloriosa arena que hollaron los cascos de Old Man, Botafogo y tantos otros cracks para dirimir supremacías una vez más.

Y, para que nada faltara en el lote de competidores, hasta había en él un representante del turf uruguayo, Amstel, que no por haber actuado ya sin éxito en Palermo, dejaba de constituir mucho más que una simple figura decorativa.

De los nuestros estaban todos los anunciados, vale decir, Congreve, que venía a encarnar la expresión máxima de la calidad; el tordillo Hablenomás, prestigiado por sus notables victorias últimas; el compañero del tordillo, Guardia Civil, que no dejaba de ser un candidato posibilísimo; Jolly Eyes, que si nunca demostró pasta de crack, fué siempre un adversario temible; Don Pizarro, cuyas últimas defecciones lo presentaban nada más que como un lance muy remoto; Pibería, cuya presencia no se justificaba, después de su rotundo fracaso en el Otoño, y Cascabelito, el veloz hijo de Pronóstico, que por más que se decía llamado a hacer un papel descollante, tampoco aparecía con títulos valederos para intentar una proeza de esta magnitud.

El desfile preliminar

Cascabelito inició el paseo y la verdad es que pese a su notoria falta de calidad para la lucha final, su paso fué objeto de muchos comentarios auspiciadores. Detrás del nieto de Old Man pasó Guardia Civil luciendo un estado sobresaliente; después el tordillo, hecho una pintura, por cierto, y subsiguientemente Amstel, Congreve, cuyo desfile por frente a las tribunas suscitó un vivo movimiento de expectativa y enormes comentarios admirativos por el espléndido estado de training que denunciaban sus músculos, Jolley Eyes, Don Pizarro y por último la yegua del Condal.

Las cotizaciones del segundo apunte acusaban estas cifras:

	Ganador	Placé
Pibería	1671	157
Amstel	580	164
(Hablenomás	5172	626
(Guardia Civil	—	—
Don Pizarro	430	113
Jolly Eyes	1509	450
Congreve	4296	1012
Cascabelito	2001	493

La carrera

Tenemos que eludir preliminares porque nos falta tiempo y espacio, dos cosas imprescindibles para extenderse.

Empecemos, pues, diciendo que la carrera tuvo una largada irreprochable. Los ocho corceles dieron a un tiempo el primer salto ante la curiosidad exacerbada por la espera, de una multitud ávida de conocer el desenlace del gran cotejo.

La silueta clara de Hablenomás rompe pronto la uniformidad de la línea; el tordillo, en efecto, asoma al frente del lote con un cuerpo de ventaja.

Y desde ya la carrera se formaliza, para no modificarse hasta que llegue el momento de la lucha final.

A un cuerpo del tordillo se coloca Jolly Eyes, a dos de éste Congreve; juntos, detrás del crack, Guardia Civil y Amstel, un poco después Don Pizarro y Cascabelito, que tiene el lado de las tablas, y en plena retaguardia, pero sólo a un cuerpo de sus predecesores inmediato, Pibería.

Jolly Eyes parece haberse empeñado en no darle alce al tordillo, y es así como nunca es más de un cuerpo la distancia que media entre ellos.

Congreve sigue siempre en tercer término y detrás van los demás en el orden indicado.

Así cubren todo el sector de la recta del río y luego el trecho que media entre los dos recodos.

Al enfilar el derecho Hablenomás duplica la ventaja que hasta ahí ha tenido sobre Jolly Eyes, y sus partidarios esperan verlo defenderse del ataque que necesariamente le harán los de atrás, pero Jolly Eyes recupera pronto el terreno perdido y cuando ya está casi con el tordillo, Congreve que ha venido larga pero matemáticamente calculada, por su exeprto jockey, se junta a ellos y domina.

Hablenomás renuncia entonces, y por unos instantes la carrera parece obligada a definirse con la victoria de Congreve sobre Jolly Eyes, pero de pronto Cascabelito se hace presente en un avance electrizante y aunque su nombre es aclamado estruendosamente, la clase de Congreve malogra la proeza del hijo de Pronóstico, y Cascabelito sólo alcanza a clasificarse segundo, separado del ganador por un cuerpo y cuarto.

Jolly Eyes llegó a menos de un cuerpo del segundo y Hablenomás se mantuvo en el cuarto puesto.

Los 2500 metros se cubrieron en el notable tiempo de 2' 34" 3|5.

PARCIALES DEL CLASICO

Primeros	200	metros en	12"
"	500	" "	31"
"	1000	" "	1' 2" 3|5
"	1200	" "	1'15"
"	1500	" "	1'34"
"	2000	" "	2' 4"
"	2300	" "	2'22" 1|5
Ultimos	2300	" "	2'23" 3|5
"	2000	" "	2' 3" 2|5
"	1500	" "	1'32"
"	1200	" "	1'12" 2|5
"	1000	" "	1' 3|5
"	800	" "	48" 3|5
"	200	" "	12" 2|5

QUINTA CARRERA
Premio Vicente L. Casares
$ 22.296 al 1o., 4536 al 2o. y 2668 al 3o.
Distancia 2500 metros

1 **CONGREVE**, 60, por Copyright y Per Noi, del stud Pensamiento, (R. A. Carabajal), E. Ruiz	58458	14381
2 Cascabelito 55, I. Leguisamo	16584	5056
3 Jolly Eyes 60, E. Orduna	9146	3257
4 Hablenomás 55, J. Sola	53381	16200
0 Pibería '53, R. Pelletier	10893	8213
0 Amstel 55, A. Pérez	4619	1229
0 Guardia Civil 55, A. Gutiérrez	c|Hablenomás	
0 Don Pizarro 60, P. Cuchinelli	5597	1817
	158627	45156

No corrió: Faltablar.

Dividendos: de Congreve, pesos 4.90 y 3.45; de Cascabelito, 6.20.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'34" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pibería	$ 26.20
Amstel	" 61.80
Hablenomás-G. Civil	" 5.85
Don Pizarro	" 51.—
Jolly Eyes	" 31.20
Cascabelito	" 17.20



ALQUITRAN FUE EL BATACAZO DEL DIA

Repartió un Dividendo de 71.60 Pesos y 16.65 a Placé, en la 4a.

OTROS RESULTADOS

Un gentío enorme se congregó esta tarde en las tribunas del hipódromo Argentino, atraído, sin duda alguna, por el intenso interés que caracterizaba al programa preparado.

La fiesta hípica resultó así tanto o más brillante de lo que pudo presumírsela, no solamente por el realce que le dió la extraordinaria concurrencia de aficionados, sino, también, porque la temperatura resultó un marco digno de la excepcional jornada.

He aquí los resultados generales:

Olinda resultó la ganadora de la prueba inicial

La primera carrera de la tarde no se resolvió, ni aproximadamente, de acuerdo a las previsiones de los apostantes en mayoría. La ganó Olinda, una hija de Le Temps y Loncó Milla que cuida el entraineur J. O. Jones.

Olinda fué dirigida por el chico Falcón y batió por dos cuerpos a Balvanera, marcando el notable tiempo de 1'4" 4|5 para los 1100 metros.

Tercera llegó Salteña, que produjo un placé suculento, y cuarta fué Cattiva, a quien se había sostenido como favorita.

La largada se ordenó oportunamente y Mitouche apareció al frente con una ventaja muy leve sobre Socoa, a la que seguían Balvanera y Olinda, arrimada a la verja.

Al enfrentar las tribunas del paddock, Balvanera y Olinda se desprendieron de sus enemigas y, trabadas en lucha, Olinda fué dominando paulatinamente hasta lograr aventajar a la pupila de Maschio por dos cuerpos.

Olinda había actuado en público por última vez el 14 de abril, clasificándose cuarta en una carrera de 1700 metros ganada por Ricachona a Ablelinda y Agua de Oro.

PRIMERA CARRERA
Premio Aldeano
Distancia 1100 metros
$ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la tercera

1 **OLINDA**, 57 kilos, por Le Temps y Loncó Milla, del stud Cheveley Park, (J. O. Jones), P. Falcón	7274	4122
2 Balvanera 53, I. Leguisamo	5567	8431
3 Salteña 55, E. Canessa	1745	678
4 Cattiva 53, P. Cuchinelli	13660	5661
0 Night Tears 57, F. M. Ortiz	610	503
0 Fifille 55, L. P. Menini	13183	6947
0 Socoa 53, E. Lema	9568	7280
0 Mitouche 53, A. Luffiego	10383	5875
0 Sincera II 53, J. Sola	3190	2010
0 Madre María 53 E. Antúnez	1229	605
0 Isla Rica 50, E. Orduna	1398	774
0 Arabella 50, A. Licer	141	133
0 Tan Fornida 50 D. Fernández	169	103
	68142	37673

No corrieron: Brigantina y Atracción.

Dividendos: de Olinda, $ 16.85 y 6.15; de Balvanera, 7.—; de Salteña, 27.25.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'4" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Night Tears	$ 191.65
Salteña	" 70.30
Fifille	" 9.35
Balvanera	" 32.05
Socoa	" 12.80
Mitouche	" 11.80
Sincera II	" 38.45
Madre María	" 99.80
Cattiva	" 8.95
Isla Rica	" 87.75
Arabella	" 869.90
Tan Fornida	" 725.75

Catarata respondió a su abultado favoritismo, batiendo a La Murra fácilmente

La carrera de potrancas se resolvió como era de desear: Catarata, cotizada con abrumador favoritismo, logró la victoria confirmando así el juicio que sostuvo que, al hacer su estreno, perdió por falta de jockey. Hoy Lemita, que fué su piloto, la rehabilitó brillantemente.

Segunda llegó La Murra a 2 cuerpos escasos, y tercera, a dos largos de la tordilla, se clasificó Lovely.

Largaron muy bien y La Murra apareció al frente con un cuerpo de ventaja sobre Huronera, a cuyo costado se colocó en seguida la favorita, dejando más atrás a Linotte, Copetuda y el resto.

Sin que se registraran cambios en el orden de las nombradas, llegaron a la entrada de la recta, donde Linotte y Copetuda atropellaron por la línea exterior, a tiempo que Catarata daba alcance a la tordilla, nada más que para evitar su disparada.

Librada entonces la carrera a ellas dos, corrieron juntas hasta frente a las tribunas del paddock, altura en que Lema exigió suavemente a la hija de Copyright para pasar al frente y alcanzar la raya con un cuerpo y tres cuartos sobre su rival.

Los 1500 metros se corrieron en 1'31" 2|5. Ultima llegó Mechita.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rico
Distancia 1500 metros
$ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la tercera

1 **CATARATA**, 54 k., por Copyright y Guaca, del stud T. I. E., J. L. Aguilera), Eduardo Lema	56631	19433
2 La Murra 54, A. Gutiérrez	7376	4191
3 Lovely 54, I. Leguisamo	4981	3700
4 Linotte 54, J. Sola	3338	1731
0 Themis 54, J. Canal	4303	2361
0 Copetuda 54, J. Garrido	1135	591
0 La Quema 54, E. Antúnez	1378	343
0 Huronera 54, R. Pelletier	6887	3956
0 Mechita 54, S. Pintado	1910	802
0 Kadiya 54, A. Luffiego	1720	1210
0 La Bandera 54, P. Cuchinelli	1389	1436
	91692	40355

No corrieron: Lindona y Sílfide.

Dividendos: de Catarata, pesos 2.90 y 2.30; de La Murra, 3.40; de Lovely, 3.55.

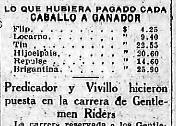
Ganada por 1 cuerpo y 3|4; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Themis	$ 38.35
Copetuda	" 145.40
La Quema	" 120.20
Lovely	" 33.15
Linotte	" 46.65
Huronera	" 23.95
Mechita	" 86.40
Kadiya	" 95.95
La Murra	" 22.85
La Bandera	" 83.75



La llegada del clásico V. L. Casares: 1o. Congreve; 2o. Cascabelito; 3o. Jally Eyes;



El notable hijo de Copyright, Congreve, favorito de CRITICA, dirigido por E. Ruiz, entrando al pesaje

Nuestro favorito Domínico ganó por tres cuerpos y dió $ 17.95 por boleto

La verdad es que cuando se levantaron las pizarras indicando las cotizaciones finales de la carrera de potrillos, nos parecía asistir a un sueño; Domínico, el pupilo de Maschio, que al hacer su estreno había llegado tercero de Papirote y Arenero, no era el favorito de la cátedra, como nosotros lo previmos, y tan no lo era que estaba pagando más de 15 pesos por boleto, a ojo de buen cubero.

El favorito lo era Saleroso y el ganador estaba cotizado apenas en el quinto orden de preferencias.

Así fué el arrepentimiento de quienes lo olvidaron tan injustamente, pues Domínico se impuso con toda holgura a sus rivales, como que llegó a la raya con tres cuerpos sobre su rival más próximo, marcando, con todo, un tiempo bueno, si no extraordinario: 1'5" 1|5 para los 1100 metros.

Desde que se movieron, Domínico los dejó atrás, y vanamente perseguido por Saleroso y Prestamista, llegó a la meta con la victoria a cubierto de todo evento.

Como estaba anunciado, el piloto de Domínico no fué Leguisamo, como se pudo prever, por ser pupilo de Maschio, sino Antúnez, que lo dirigió como un maestro.

TERCERA CARRERA
Premio Movedio
Distancia 1100 metros
$ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 **DOMINICO**, 54 k., por Sangre Azul II y Doña Chela, del stud Yeruá, (F. Maschio), E. Antúnez	10432	6709
2 Saleroso 54, E. Caballero	26042	10936
3 Second Sight 54, P. Ibarra	2735	1455
4 Prestamista 54, M. Cavillón	8242	4959
0 Patrón 54, P. Cuchinelli	12298	4973
0 Minutiyo 54, D. Acosta	1036	710
0 Sastre 54, R. Pelletier	12394	7269
0 Le Rhin 54, J. Sola	805	281
0 Pyg 54, G. di Palma	652	377
0 Espadón 54, R. Peña	17533	9101
0 Gitanito 54, A. Luffiego	3316	2112
0 Malhadado 54, A. Lhuiller	530	173
0 Kambó 54, E. Lema	6515	2748
0 Tomiobligo 54, J. Garrido	138	101
0 Ovillo 54, A. Gutiérrez	1618	1174
	103965	53690

No corrieron: Venteveo y Grock.

Dividendos: de Domínico, pesos 17.95 y 4.90; de Saleroso, 3.80; de Second Sight, 15.40.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Patrón	$ 15.10
Minutiyo	" 173.30
Saleroso	" 7.20
Prestamista	" 22.70
Sastre	" 15.10
Le Rhin	" 613.55
Pyg	" 287.—
Second Sight	" 68.40
Espadón	" 10.65
Gitanito	" 55.90
Malhadado	" 353.10
Kambó	" 28.70
Tomiobligo	" 1356.05
Ovillo	" 115.65

Alquitrán batió al favorito Flip produciendo 71.60 por boleto

El resultado de la cuarta carrera vino a ser lo que en días de grandes premios parece algo fatal e ineludible: una sorpresa mayúscula.

El encargado de proporcionarla fué esta vez Alquitrán, el hijo de Polemarch y Alpina que cuida J. Arbilla.

Alquitrán batió por medio cuerpo al favorito Flip, y sus contados partidarios tuvieron la alegría de cobrar más de 71 pesos por boleto.

Tercero llegó Repulse y cuarto Hijoelpais.

El lote largó agrupado y Tin fué el primero en asomar en la vanguardia con medio cuerpo sobre Alquitrán, al que seguían Brigantina y Flip.

A los 200 metros Brigantina pasó a encabezar el lote dejando a su zaga a Tin, Flip, Alquitrán, y Locarno cerrando la marcha.

Al entrar a la recta Flip atropelló por el lado de afuera al mismo tiempo que avanzaba también Alquitrán y Repulse, pero a medida que se acercaban al disco Alquitrán fué dominando a sus rivales, y al final fué de medio cuerpo la ventaja que logró sobre el favorito.

Los 1800 metros se cubrieron en 1' 49" 3|5.

Alquitrán tuvo por piloto al aprendiz J. M. Ortiz, quien lo dirigió con acertada táctica.

CUARTA CARRERA
Premio Serio
Distancia 1800 metros
$ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 **ALQUITRAN**, 53, por Polemarch y Alpina, del stud San Jorge, (J. Arbilla), F. M. Ortiz	2503	1477
2 Flip 53, M. Reparaz	47210	13424
3 Repulse 49, F. Rocco	13726	6552
4 Hijoelpais 51, E. Caballero	9743	4393
0 Locarno 51, E. Antúnez	21303	9148
0 Tin 51, F. Quinteros	8905	8170
0 Brigantina 47, P. Falcón	7746	2826
	111472	40603

No corrieron: Creso, Ebano, Perseguido, Pincha Ratas, Poveretta, Evidente, Decidido, Epiaúreo, Austero y Savonarola.

Dividendos: de Alquitrán, pesos 71.60 y 16.65; de Flip, pesos 3.60.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'49" 3|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Flip	$ 4.25
Locarno	" 9.40
Tin	" 22.55
Hijoelpais	" 20.60
Repulse	" 14.60
Brigantina	" 25.90

Predicador y Vivillo hicieron puesta en la carrera de Gentlemen Riders

La carrera reservada a los Gentlemen Riders tuvo un desenlace poco frecuente en carreras de esta índole, como que no recordamos ninguna que, como la de hoy, haya resultado un empate.

En efecto, Vivillo y Predicador, a quienes dirigían, respectivamente, los gentlemen Miguel Cané (hijo) y R. Newton, cruzaron la meta tan juntos que el juez de raya resolvió que entre uno y otro compartieran los honores de la victoria.

Predicador tomó la delantera y en su seguimiento fué Montoro, cuyo piloto no pareció dispuesto a dejar que el hijo de Moloch asumiera el rol de leader.

Sin embargo, pese a la tenaz persecución de Montoro, Predicador quedó en el puesto de vanguardia, dejando segundo a Montoro y tercero a Macachín, delante de Vivillo.

Así las cosas, llegaron hasta frente a las tribunas, donde Vivillo le dió alcance al puntero para sostener con él una reñida lucha, con el resultado que dejamos consignado.

Macachín, que terció en la contienda, se clasificó tercero a tres cuerpos de los ganadores.

Los 1800 metros se corrieron en 1'53" 2|5.

QUINTA CARRERA (bis)
Premio Sopapo
Distancia 1800 metros
$ 6000 al 1o. y una copa al jinete del caballo ganador, 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 **PREDICADOR**, 73, por Moloch y Piña, del stud 3 de Noviembre, (J. E. Maver), R. Newton	11873	5195
1 **VIVILLO**, 68, por Larrea y Gandourita, del stud Tinti, (M. Cané (hijo))	8602	2463
3 Macachín 70, F. G. Guerrero	28243	7533
4 Montoro 70, T. Anchorena	5318	1213
0 Pregonador 71, A. Hoffner	3182	1035
0 Carolina 65, L. Delleplane	1019	460
	59239	17581

No corrieron: Sin Agallas y Río Gamba.

Dividendos: de Predicador, pesos 3.50 y 3.60; de Vivillo, 5.10 y 5.40.

Ganada por: Puesta; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Montoro	$ 20.05
Predicador	" 9.—
Pregonador	" 33.50
Macachín	" 4.60
Vivillo	" 13.40
Carolina	" 104.65

Arquero, dirigido por Leguisamo, batió a Urbano por una cabeza

La sexta carrera, de la cual fué favorito Indigo, se resolvió con la victoria de Arquero, el pupilo del cuidador Zemba, que tuvo por piloto a Ireneo Leguisamo.

Arquero batió por una cabeza a Urbano, y detrás de éste se clasificó Indigo, separado de los primeros por más de dos cuerpos.

Panache Royal tomó la punta y en su seguimiento fueron Urbano, Pulpo, Arquero e Indigo.

A los 400 metros Indigo ganó una colocación y Arquero lo propio, colocándose así en el cuarto orden.

Llegados a la recta Urbano da alcance a Panache Royal y ofrece la impresión de que será el ganador, pero en los últimos tramos atacan Arquero e Indigo, y aunque éste no compromete la victoria del tordillo por lo débil de su avance, Arquero se aguanta en la lucha y al final, gracias a la habilidad de su piloto, bate a Urbano por una cabeza.

Los 1500 metros se corrieron en 1'31" 1|2.

SEXTA CARRERA
Premio Asteroide II
Distancia 1500 metros
$ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 **ARQUERO**, 54 k., por C. of the Wild y Arethuse, del stud La Dolores, (C. J. Zemba), I. Leguisamo	29369	9669
2 Urbano 54, S. Pintado	23752	7683
3 Indigo 54, E. Lema	61001	18787
4 By the Way 52, J. Garrido	2403	1011
0 Pulpo 54, E. Orduna	22120	6593
0 P. Royal 54, P. Cuchinelli	6935	2320
0 Dicha 52, A. Gutiérrez	4155	1847
	152115	42932

Corrieron: Todos.

Dividendos: de Arquero, pesos 9.30 y 4.20; de Urbano, pesos 4.75.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: [illegible]

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Indigo	$ 4.50
Pulpo	" 12.25
Panache Royal	" 39.35
Urbano	" 10.65
Dicha	" 61.45
By the Way	" 113.95



Vivillo, dirigido por el Señor M. Cané (h.), regresa victorioso al pesaje después de hacer puesta, en la carrera para gntlemen riders, con el caballo Predicador, en un final que fué aplaudido



Llegada de la carrera de Gentlemen Riders: 1o. Vivillo, con el señor M. Cané (h); 1o. Predicador, con el Ser. R. Newton

Incrédulo ganó el handicap Rubens de uno a otro extremo

El handicap de 1800 metros, que parecía estar entre Salitrosa y Donna, se resolvió, como la cuarta carrera, con un batacazo de proporciones.

El ganador de esta prueba fué Incrédulo, quien, dirigido por el aprendiz Falcón, que ya había ganado con Olinda la prueba inicial, batió a sus rivales de punta a punta, llegando al disco con medio cuerpo de ventaja sobre Churumbel, que fué su rival más próximo.

Tercero llegó Sammy y cuarto Zanni, el tordillo.

Contento picó al frente, pero en seguida se vió relevado por Incrédulo, detrás del cual quedaron, escalonados, Contento, Zanni, Anangó y Churumbel.

Al volcar el codo de la recta Churumbel atacó las posiciones del leader, pero éste siguió en ganancia cómodamente, mientras Churumbel y Sammy se trababan en una interesante lucha por el segundo puesto.

Los 1800 metros se cubrieron en 1'49" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Rubens
Distancia 1800 metros
$ 6.000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 **INCREDULO**, 47, por Rico y Dollie, del stud El Cachito, (A. de los Santos), P. Falcón	6250	2933
2 Churumbel 51, L. P. Menini	20679	6803
3 Sammy 51, I. Leguisamo	6662	3337
4 Zanni 51, E. Orduna	26427	8813
0 Donna 55, R. Pelletier	24597	9613
0 Contento 54, J. Sola	7167	3474
0 Kali 53, A. Luffiego	21761	8525
0 Anangó 51, E. Canessa	13061	5051
0 Zaira 48, R. Montivero	6915	2733
0 Salitrosa 48, A. Gutiérrez	33120	13456
0 Last Love 45, J. Fernández	8109	3304
	163703	67603

No corrieron: Adversaria y Menelik.

Dividendos: de Incrédulo, pesos 50.— y 12.85; de Churumbel, 6.65; de Sammy, 11.55.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'49" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Donna	$ 11.95
Contento	" 41.10
Kali	" 13.55
Churumbel	" 14.35
Zanni	" 11.15
Sammy	" 41.25
Anangó	" 24.50
Zaira	" 43.60
Salitrosa	" 8.90
Last Love	" 36.35

OCTAVA CARRERA
Premio Lyda
Distancia 2800 metros
$ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 **YUYITO**, 62 kilos, por Bucks Hussar y Land Water, del stud Yeruá, (F. Maschio), I. Leguisamo	69124	—
2 Muguet 51, A. Luffiego	11061	—
3 Faltablar 53, J. Sola	42689	—
4 Nelson 52, J. Canal	13229	—
	135056	—

Corrieron: Todos.

Dividendo: de Yuyito, pesos 3.50 a ganador.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'57".

SE DESPIDE ESTA NOCHE E. VILCHES EN EL MAIPO

★ ★



Crítica Teatros

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TAB... CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



— El Diario de Buenos Aires para Toda la República. Domingo 19 de Mayo de 1929 Teléfonos: Rivadavia, 6800.

Se Marcha Ernesto Vilches Dejando, como Siempre, un Grato Recuerdo Teatral

ERNESTO VILCHES, el notable y tan justamente estimado primer actor cómico español, se despide esta noche después de su corta actuación en el recién inaugurado Maipo en la temporada que epilogara la del Porteño. Vilches pertenece, por derecho artístico y por el derecho que dan las simpatías, al número de artistas realmente queridos y estimados en Buenos Aires.

Data de años la fama bien ganada de Ernesto Vilches. Antes de ser cabeza de compañía y venir al frente de conjuntos en los que siempre se le ofreció al público arte digno por comediantes bien intencionados, Ernesto Vilches formaba parte de aquella gloriosa pléyade de los mejores tiempos de la compañía Guerrero-Mendoza. Es grato adentrarnos un poco en la selva de los recuerdos teatrales y allí, entre borrosas imágenes que van desvaneciéndose con los años, empezamos a encontrar los perfiles de un Vilches que se destacaba ya en el conjunto, de un Vilches que creaba personajes como el Rubio al estrenarse la "Malquerida" con una fuerza tal de expresión que pasaba al primer plano, en la representación y al recuerdo imborrable por muchos años. Y con el Rubio, el Moyita de "Amores y amoríos", los galanes cómicos, los roles característicos, los primeros roles de actor. La medida del talento artístico de Ernesto Vilches nos la da esa persistencia en nuestro recuerdo de sus admirables cualidades de antaño.



Ernesto Vilches

Vilches, director

Después, más cuajado, más dueño de sus propias cualidades de actor e intérprete, Vilches formó la primera compañía española que rompiendo las añejas tradiciones de afectada dicción y pomposa declamación hueca de la escena española, renovó en su hora los valores teatrales y abriendo campo, en su repertorio a las mejores y más significativas obras de la dramaturgia universal. En las tournees que este hombre, gran señor y gran director, organizaba por las Américas teniendo siempre a Buenos Aires como punto de vista favorito, Vilches y su compañía pasaban como un soplo de arte renovador.



En "Wu-Li-Chang"

El gran actor se había convertido en el director meticuloso y exacto, en el organizador de conjuntos, en el creador de matices y naturalidad en la representación, en el "metteur en scene" correctísimo.

La conquista de Buenos Aires

Las repetidas "tournees" de Vilches lograron darle un merecido triunfo que era una hermosa compensación a tantos años de fatiga y esfuerzos. Vilches impuso a su compañía y a sus espectáculos entre los de más categoría para nuestro público selecto. La actual temporada del Porteño-Maipo, otra más que no será la última ciertamente, despide a Ernesto Vilches con su popularidad y su prestigio incólumes.

Precisamente, para reafirmarlo, como si no bastara triunfar ante el público en interpretaciones celebradas hace años como "Wu Li Chang", "El Amigo Teddy", "Las Viñas del Señor" y otras perfectas creaciones de Vilches, el comediante español se lleva otro gran éxito, de primerísima calidad, "El Peluquero de Señoras", de Armont y Gerbiddon, que cierra la temporada del Maipo en momentos en que el público no quiere sino ver a su actor favorito en otra de sus más amables creaciones.

Es hermoso para un artista irse así, con su prestigio incólume y con el público fiel a su arte.

La tournée

Ahora Vilches, una vez que caiga el telón esta noche, en la que ofrece "La fuerza bruta", de Benavente, "La Cena de los Cardenales", de Julio Dantas y poesías, se despedirá con un ¡hasta luego! cordial. Porque sabe y está en lo cierto que Buenos Aires necesita su presencia como nota de interés en nuestras actividades teatrales. Se le dirá el ¡hasta luego! con cordialidad y estimación. El actor, errante, parte para Mendoza, Chile y una larga, muy larga jornada en las interminables Américas.

LA PRIMERA NOVEDAD DEL SARMIENTO SE DARA EL VIERNES PROXIMO

Debut de Julita Oliver

En el teatro Sarmiento se ha fijado el día viernes 24 del corriente como fecha de estreno de la revista "Las risas del momento", en 11 cuadros, originales de los autores de la casa, con música del maestro Hans Dierhammer.

A la citada novedad se agregará otra más: la presentación de la tiple cómica española Julita Oliver, para la cual se han hecho especialmente varios números de la citada producción. En el Sarmiento se confía mucho en la actuación de esta artista, que, según se dice, tiene mucha gracia e ingenio para decir las cosas.

Milstein Anuncia su Ultimo Concierto en el Teatro Odeón

El Miércoles Próximo

El gran violinista ruso Milstein, que ha sido muy celebrado en los dos únicos conciertos que hasta ahora dió en el Odeón, anuncia para el próximo miércoles el tercero y último, pues, como se sabe, no puede demorar por más tiempo su estada entre nosotros, debido a los compromisos contraídos en otras partes. Los recitales de Milstein se han realizado con verdadero éxito, ratificándose en esta breve oportunidad, el concepto que ya se tenía respecto de su delicado arte durante su anterior visita a Buenos Aires. Milstein ha puesto de manifiesto en esta corta actuación, los progresos notables que ha hecho en su técnica de virtuoso, demostrando el singular talento que le acompaña en la ejecución de las más delicadas y difíciles composiciones musicales.

El concierto de referencia se realizará el miércoles 22, a las 17.30 horas, en el teatro Odeón, con el siguiente programa:

I. Sonata en Re mayor, de Handel; Intrada, de desplanes; Preludio y allegro, de Pugnani.

II. Sonata, de Franck.

III. Rondó, de Schubert; Canción nocturna, de Schumann; Fantasía de "Carmen", de Bizet-Sarasate.

EN EL CIRCO COLISEO SE ANUNCIAN NUEVAS ATRACCIONES PARA FECHA PROXIMA

El circo Coliseo, que está actuando con gran éxito en el teatro del mismo nombre, anuncia para fechas próximas la presentación de nuevos números, que acaban de llegar recientemente de Europa. Así, el próximo martes debutarán: el trío Sylvio, modernos gladiadores que demostrarán sus habilidades en números de equilibrio y acrobacias y "Los 2 Morandis", que realizarán el hilarante acto titulado "El baúl viviente". Seguirá a éstos "Fedrizzi", gran campeón de saltos. "Zacchini", en estos días termina su brillante actuación, prolongada con motivo del éxito que le acompañó.

LA COMPAÑIA DE ARTURO GRECO SE PRESENTARA EN MERCEDES EL DIA 22

El Elenco

Arturo Greco es un correcto actor nacional que durante sus sucesivas giras realizadas por teatros del interior, se ha ganado las simpatías del público de tierra adentro. En estos días acaba de dejar definitivamente integrado el elenco que lo acompañará durante su próxima excursión, que organiza como siempre, venciendo las duras dificultades que se presentan, sobre todo cuando, como en su caso, no se cuenta con el apoyo de una holgada empresa financiera.

La compañía de Greco ha quedado constituída por los siguientes elementos: Actrices: Chita Foru, Jacinta Diana, Eloísa Rognone, Aída Rognone, Angela Latapié, María E. Vázquez, Josefa López, María Jiménez, Flora Ruiz. Actores: Gómez Grimán, Humberto Ghiorzi, Salvador Arcela, Manuel Valle, Horacio Galíndez, Pablo de Rosa, Carlos Sulgo, José López y Horacio Martínez. Este conjunto iniciará sus actividades en el teatro local de Mercedes (provincia de Buenos Aires), donde se presentará el miércoles 22 del actual.

MUIÑO ESTRENARA EL MARTES OTRO SAINETE: "CIPRIANO DEL ARRABAL"

Las Próximas Novedades del Buenos Aires

El próximo martes se renovará en parte el cartel del Buenos Aires, con el estreno del sainete en tres cuadros, original de Salvador Riese y José M. Vázquez, "Cipriano del arrabal", remedo grotesco del famoso "Cyriano de Bergerac".

A más de dicha producción, Muiño ofrecerá las siguientes novedades: "A mí me gustan las viudas", pieza cómica de René Garzón y "El trovador de Pompeya, de Alberto Novión.

LA SEMANA PROXIMA SE ESTRENARA EN EL COMICO "EL DESPERTADOR DE LA VIRTUD"

En el teatro Cómico se ha fijado para la semana entrante el estreno de la comedia en 2 actos y 3 epílogos, de Carlos Alberto Silva "El despertador de la virtud", que la compañía de Arata ha venido preparando desde hace algún tiempo y cuyo estreno se postergó por no estar preparados los decorados que lleva la obra, originales de Abrahám Vigo.

Wegener el Maestro

SU "TECNICA"

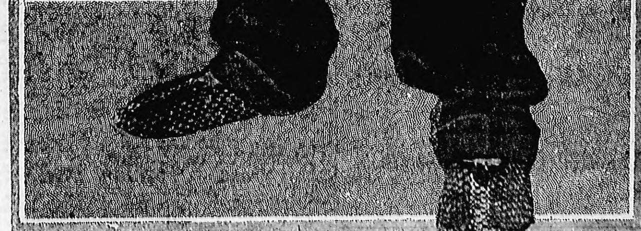
Paul Wegener ha venido a Buenos Aires y se ha encontrado, rara suerte en un actor nunca visto ni admirado, con una ciudad previamente conquistada. El cine, extraordinario difusor de popularidad, había consagrado en la categoría de los grandes actores preferidos del público al trágico Wegener, cuya fisonomía dura y de rasgos inolvidables, nos había anticipado la imagen del gran actor alemán que noche tras noche recoge ovaciones y demostraciones de admiración en su temporada del Odeón. No pudo tener mejor heraldo Wegener que ese teatro mudo y que le resulta, no obstante, tan elocuente.

Wegener ha asombrado por su técnica. La crítica, unánime, no sólo le coloca a la altura de los más grandes y completos actores que han pasado por Buenos Aires, sino que se ha pronunciado para él una palabra que poco prodigamos: maestro en creaciones magistrales. Quien haya tenido oportunidad de ver a este actor, dueño de la más variada y sorprendente técnica personal, en "La Danza Macabra", en "El Pensamiento" y en "Jacqueline", reafirmará su convicción de que rara vez es dable apreciar en un actor tal suma de condiciones y valores escénicos. Antes que intérprete, es actor, actor consumadísimo, experto, dueño y seguro del menor de sus movimientos. Un Moissi, prodigio de arte, nos creaba un personaje con el alma; Wegener, actor, lo crea formando un contorno externo como base esencial. Una vez que logra plasmarlo, se adentra en su psicología. Moissi—a nuestro juicio el más grande, el más noble de los artistas actuales —, se contentaba con crearle extravirtiéndolo, de adentro al exterior. En Wegener, cabeza de la escuela tradicional del arte escénico en la Europa Central, el fenómeno de creación es a la inversa: de lo externo a lo psicológico. Queda para la discusión cuál de las dos técnicas es más artística. La temporada alemana del Odeón que empezó con una eminen mundial, Moissi, se cierra ahora con una demostración de técnica y de talento personal tan extraordinarios como los de Paul Wegener. Grandes el uno y el otro, Urban ha tenido el acierto de ofrecernos estos dos polos del teatro alemán contemporáneo.

Wegener no se irá de Buenos Aires sin ofrecernos la última y más esperada de sus creaciones "Otelo", de Shakespeare. Las crónicas hablan de su gran éxito personal en el Moro.

"EL PENSAMIENTO", DE ANDREIEFF

EL grabado central de esta página muestra a Paul Wegener en su creación de "El Pensamiento", de Andreieff, la más perfecta, quizás, de todas las que ha brindado en el curso de la presente temporada alemana del Odeón. Es la tragedia de Antón Ignatieff, "el hombre que juega con su Pensamiento" hasta que se le escapa a los obscuros dominios de la locura. En la obra, un tanto nebulosa y densa, del genial autor ruso, se asiste a las vacilaciones de un cerebro en sombras y en luz, a la tragedia del hombre que tiene a su Pensamiento como único compañero y finge la locura hasta que no puede apoderarse de su corcel desbocado, su pensamiento que se le escapa. ¡Terrible, honda tragedia la de ese personaje tan sombriamente ruso que encuentra en un actor de excepción, como Wegener, la más asombrosa realización escénica! Una vez más debemos anotar otra equivocación sobre el juicio del público: se creía que "El Pensamiento" no iba a interesar por su misma trama gris y dolorosa, por su nebulosidad eslava, por el drama de una conciencia y no de una fábula en acción: la obra de Andreieff es la que más ha gustado y se repite en el Odeón y lo que se creyó que eran espectáculos "para los alemanes" han llegado a interesar, con Moissi y con Wegener hoy, al público más calificado de Buenos Aires.



Casaux inspira Real Simpatía

VERDADERO HOMENAJE

Triste es la demostración, pero la grave enfermedad que padece el primer actor nacional Roberto Casaux ha servido para poner de manifiesto las infinitas simpatías que goza en nuestro ambiente teatral la figura de uno de nuestros actores más notables y más dignos. La hora de la adversidad ha servido así para exteriorizar un verdadero homenaje a Casaux enfermo.

Con esa rapidez que sólo tienen las malas nuevas, el anuncio del ataque que sufriera Roberto Casaux en el ensayo del Nuevo, en su sitio de labor, en su puesto de combate, circuló difusamente y en todos encontró un inmediato eco del más profundo sentimiento. ¡Casaux, tan fuerte, tan lleno de vida, tan infatigable de energías, herido traidoramente por la fatalidad!

El día de ayer transcurrió con la misma intranquilidad en las noticias. Casaux en estado francamente grave, sin haber recobrado su conciencia plena. Sobre su cabecera, en la Clínica Otamendi, hay una atención continua de sus familiares, amigos íntimos y cuatro médicos, los doctores Fernández Aguirre, Hardy, Simitri y Pezza. Hora tras hora se constata la acentuación de una mejoría en la que se fundan todas las esperanzas.

El día ha transcurrido mejor para Casaux. En las horas de la tarde empezó a recobrar, vagamente, el conocimiento y sus labios empezaron a proferir palabras. ¡Y qué íntima, qué dolorosa tragedia la de ese cerebro en el que todavía no se ha hecho la luz otra vez! Se nos refiere que en su delirio, en su obsesión, Casaux piensa continuamente en el trabajo y hasta ha llegado a pronunciar en frases difícilmente inteligibles, trozos íntegros de las obras que tiene en repertorio...

El detalle es emocionante, ciertamente, y esas palabras, ecos de la farsa de la escena, se convierten en drama vivo y aterrador.

Actores, autores, músicos, empresarios, cuanto de representativo tiene Buenos Aires en estas actividades, ha desfilado por el Sanatorio Otamendi a dejar constancia del interés que le inspira la salud de nuestro querido primer actor.

Josefina Baker, "Virtuosa" del Escándalo, Define su Arte en Dos Palabras

LA anunciada visita de Josefina Baker a nuestra ciudad constituye sin duda una nota de actualidad, y el interés que despierta en el público de Buenos Aires tiene más fundamentos de lo que pueda suponerse. Naturalmente, el éxito obtenido en los teatros europeos, y del cual ha llegado a nuestro país más de una noticia, justifica la expectativa; la originalidad de su arte, o — para hablar con más acierto — las características de su danza, tienen también el interés de un espectáculo nuevo y esta es sin duda la circunstancia que ha colaborado de modo principal en el prestigio de la "Venus Negra"; pero hay razones que no por ser ajenas a su arte y a su figura pública no dejan de darle una publicidad y un renombre suficientes para explicar nuestra expectativa. Nos referimos a la vida íntima de Josefina Baker y a lo que de ella se dice y se escribe. Esa literatura y las habladurías que fomenta, forman alrededor de Josefina Baker una aureola de escándalo en cuyo resplandor continúa sonriendo con la misma abundancia que en los affiches de su reclame y, quizás, con mayor eficacia comercial.

Josefina Baker

De ella se sabe que su madre es negra, y respecto a su padre cultiva un olvido casi total, insinuando la idea de que es rubio, español y calavera. De donde se deduce que la "Venus negra", como todas las Venus, es hija del a...

Su casa es un verdadero jardín zoológico, porque además de ella, que no deja de ser una bestezuela interesante, hay perros, cabras, loros, conejos, chanchos de la India y cachorros de tigre. Si tenemos en cuenta que su casa es un estrecho departamento parisién no imaginamos la cantidad de perfumes caros y baratos de que hará uso para oponerse a la agresión olfativa que acostumbran los pensionistas de esa calidad.

Marcel Sauvage en su libro "Las memorias de Josefina Baker", cuenta cosas de gran sabor que le han valido varios botellazos propinados por la "biografiada" en un cabaret. Y a propósito de ese libro que había sido escrito en colaboración con la rara mulata, hubo en París uno de los más escandalosos procesos.

He aquí algunas definiciones y frases de Josefina:

"Doy vuelta mis ojos como una rueda de máquina en la carne; doy vuelta mis ojos como una bola; alargo los labios, cuando quiero; como en cuatro patas, cuando quiero; camino sobre los talones, cuando quiero; remo en el aire; nado en el aire; salto, corro, traspiro. En eso consiste mi danza".

Sobre los mutilados opina de este modo:

"Me inspiran gran temor esos hombres a los que les falta un brazo o una pierna. Los compadezco de todo corazón, pero siento una repulsión infinita por todo lo que es inválido, incompleto".

Esa manifestación le valió un ataque de los "mutilados de la guerra" a su cabaret de Montmartre, con rotura de vidrios e intervención policial.

Esperamos que su actuación entre nosotros se lleve a cabo bajo auspicios de más pacífico carácter.

H. Cairo Anuncia La Venida de una Jazz de 22 Ingenuas

Para el Teatro Florida

El empresario Humberto Cairo ha contratado un atractivo número que, a estar a las noticias recibidas, constituirá una nota sensacional. Se trata de una "Jazz de 22 ingenuas", que con prodigiosa habilidad cantan, bailan y ejecutan 120 instrumentos, y ha sido uno de los números más celebrados en el Empire Theatre de París, donde se ha hecho aplaudir por espacio de tres semanas consecutivas, plazo relativamente largo, si se considera que allí los números más festejados llegan a un máximo de dos semanas.

La mencionada troupe embarcará en el Lutetia el 25 del corriente, y su presentación se realizará en ésta alrededor de la primera quincena de junio, no habiéndose establecido definitivamente todavía en qué teatro actuará.

PARRAVICINI DEBUTARA EN MONTEVIDEO CON "YO ARREGLO ESTE FANDANGO"

Pieza de Exito en el Ateneo

El conjunto de Florencio Parravicini que, una vez terminada su brillante actuación del teatro Ateneo, el 26 del actual, hará una temporada en el teatro Urquiza de Montevideo, donde debutará el día 31, lo hará con la pieza actualmente en cartel, "Yo arreglo este fandango", en vista del éxito con que ha sido recibida en ésta. Por otra parte, en la producción que conjuntamente han realizado Malfatti y de las Llanderas sobre la base de una pochade francesa, Parra tiene oportunidad de hacer derroche de las condiciones cómicas que le caracterizan. Asimismo, Parra interpretará en Montevideo las piezas de más éxito de su reidero repertorio.

EN EL NACIONAL SE ESTA PREPARANDO EL HIMNO A CUATRO VOCES

Bajo la dirección del maestro Lozzi, se está preparando en el teatro Nacional la ejecución del Himno nacional argentino para la próxima festividad patria. Nuestra tradicional canción será ejecutada a cuatro voces por todo el numeroso conjunto que dirige Carcavallo.

"Las Andanzas de un Chitrulo", Fué Estrenado Ayer en el Teatro Smart

La Interpretación de M. Ruggero Constituyó un Esfuerzo Mediocremente Compensado

El Sainete de S. Riese y N. Paradiso, Fué Concebido con Técnica Inferior y Pobre Ingenio

Se ha estrenado anoche en Smart un nuevo sainete para lucimiento del gran bufo Marcelo Ruggero. Son autores de la obra Salvador Riese y Nicolás Paradiso, que en tres cuadros de precaria factura han llevado a la escena un argumento desvalido, aprovechado con recursos de poco ingenio.

La posibilidad de lucimiento en el papel que corresponde a Ruggero es, asimismo limitada, y no existiendo interés en el conjunto de los demás personajes, la relativa ingeniosidad de las escenas y los manidos chistes que proporciona el teatro del sainete, deben ser justificados con un esfuerzo de interpretación que desatienda en cierto modo los propósitos del autor para suplir las fallas con la creación de un personaje grotesco, ya que no ingenioso.

Esa fué, más o menos, la conducta seguida por el primer actor y su actuación en el papel de "Chitrulo" está, sin embargo, muy lejos de las creaciones que le han valido su prestigio.

El argumento

Esther es una muchacha que, a pesar suyo, está sirviendo de "cebo" en una banda de ladrones, entre los cuales figuran sus propios padres, que la explotan con infames procedimientos. Esther se ha enamorado de un hombre que sus padres le han señalado como víctima, y se niega en este caso a secundar los planes de la banda. Pone a su enamorado sobre aviso, pero éste acude de todos modos a la cita que con propósitos delictuosos ha sido concertada; y se libra de una muerte segura merced a la intervención oportuna del hermano de Esther. Jorge la salva de aquel ambiente de miseria moral y privaciones, haciendo de ella su esposa.

Pero Esther había sido requerida de amores por "El Púa", sujeto depravado que ante las circunstancias jura tomar venganza. Todo lo relatado, con escenas colaterales de la intriga, ocurre en el primer cuadro del sainete, que es sin duda el más llevadero y donde los personajes actúan con alguna verdad y relativa lógica. El segundo cuadro constituye un relleno sin disimulo, y el tercero consiste en un asalto fallido a la casa de Jorge, donde "El Púa" cae muerto por la madre de Esther. Este cuadro presenta a los espectadores la introducción en la "buena vida" de dos o tres delincuentes y los amores y las declaraciones amorosas del "Chitrulo" ante una familia gallega.

Técnica inferior

En resumen el sainete ha sido trazado con evidente falta de recursos inteligentes, acudiendo a cada instante a los métodos más expeditivos para lograr la hilaridad del público, y a los más groseros procedimientos de técnica teatral para justificar y mover los personajes en la escena.

La interpretación

La actuación del señor Ruggero, L. Conti y F. Varela consiguió dar realce a una obra que de otro modo hubiera sido de muy escaso efecto cómico.

C. Rivas Cherif, Director Literario de I. López Heredia

Sus Antecedentes

La compañía de Irene López Heredia que, en breve, se incorporará a la temporada teatral porteña, viene acompañada de un asesor literario en quien mucho confía el éxito de su actuación, destacándolo como uno de los factores principales. Y en verdad, que la biografía de Cipriano de Rivas Cherif — que así se llama el citado colaborador de Irene Lópes Heredia — no puede hacer pensar otra cosa.

Cipriano de Rivas Cherif inicia sus actividades artísticas con un tomo de poesías, "Versos de Abril", prologado por Francisco Villaespesa. Al año siguiente, en un concurso de novelas cortas, del cual eran jurados Valle Inclán y Pío Baroja, logra la publicación de su segunda obra "Los cuernos de la luna". En seguida publica "El cristal con que se mira, "boceto teatral irrepresentable" A los 20 años obtiene una beca en el Colegio Nacional de Bolonia, en cuya Universidad logra doctorarse en derecho en muy poco tiempo. Manifiesta su vocación por el teatro, en Florencia, donde ve actuar la escuela teatral de Gordon Graig. De regreso en España, en 1914, dedica sus actividades como crítico teatral del semanario "España". Por el mismo tiempo, como secretario del Ateneo de Madrid organiza la primera representación de la obra de Unamuno "Fedra", rechazada por varios directores artísticos. En 1919-1920, de viaje por París conoce a Copeau en el Vieu Colombier interiorizándose en la organización de los espectáculos del escritor francés. Nuevamente en Madrid se dedica a una intensa vida de escritor: publica versos, cuentos, crítica teatral, etc. En 1920 funda el Teatro de la Escuela Nueva y representa obras clásicas. En 1924 da conferencias al lado de Mimí Aguglia que trabaja con su compañía. En 1927 colobora activamente en "El Mirlo Blanco", teatrito privado de la esposa de Ricardo Baroja, donde se representan bajo su dirección obras de Pío Baroja, Valle Inclán, Claudio de la Torre, y su drama en un acto "France". El año pasado colabora con Valle Inclán en la compañía del "Cántaro roto", cuyas representaciones de "La Comedia Nueva" o "El Café" de Moratín, en el Círculo de Bellas Artes, constituyeron los acontecimientos teatrales madrileños. Después, como actor, toma parte en la compañía de Margarita Xirgú, en cuyo teatro Fontalba, la reprise de "La comida de las fieras", obtiene un señalado éxito; con la misma Xirgú estrena "No quiero, no quiero", de Benavente. A principios del corriente año teatral funda "El Caracol" (compañía anónima renovadora del arte cómico, organizada libremente). A fines de enero, Margarita Xirgú le estrena "Pepita Jiménez", adaptación de la famosa novela de Valera, realizada por él, y que Irene López Heredia nos hará conocer. Tales son los datos biográficos de este múltiple y activísimo asesor literario que acompaña a la nombrada actriz española.

Entre nosotros, al margen de la temporada de Irene López Heredia, dará conciertos de recitaciones que le han sido muy celebradas, entre ellas el del "Canto a la Argentina", de Rubén Darío.

En su haber de escritor también cuenta con gran número de traducciones del francés, inglés e italiano. Actualmente es colaborador teatral y cinematográfico de "A B C" y del "Heraldo" y "Estampas", periódicos importantes de las provincias españolas.

Dos Escenas de los Ultimos Estrenos del Cómico y de la Comedia



Camiña en el momento culminante de la obra "Puerto Belgrano", en la Comedia



Principales intérpretes de la obra "Pasajeros de lujo", estrenada en el Cómico

FESTIVAL A BENEFICIO DE LOS DEUDOS DE DON JOSE MARTINEZ

Próximamente en el Buenos Aires

En la asamblea general extraordinaria celebrada por la Sociedad Argentina de empresarios teatrales, el día 8 del corriente, resolvióse que, en vista de la situación precaria porque atraviesan los deudos de Don José Martínez, empresario del teatro de Verano, recientemente fallecido, se realice un festival artístico a beneficio de los mismos. Dicha función, que actualmente se está organizando, tendrá lugar el 8 de junio próximo, a las 14.30 horas en el teatro Buenos Aires, cedido gentilmente por su empresario, don Paco Delgado, y para el cual han prometido prestar su concurso destacadas figuras de nuestros escenarios.

Entretanto, la comisión organizadora, integrada por los señores Ricardo A. Collazo, Francisco Delgado y Julio C. Traversa, ha resuelto que, a objeto de reforzar financieramente el beneficio de que se trata, se grave en la suma de un peso moneda nacional, cada vale de favor que expidan las empresas de esta Capital, hasta la fecha de la citada función.

"LETICIA" DE DARIO NICCODEMI, SE ESTRENARA EL JUEVES DE LA SEMANA PROXIMA

Versión de Julio F. Escobar

Confirmando las noticias que diéramos con respecto al estreno de "Leticia", la comedia inédita de Darío Niccodemi, cuya versión en castellano pertenece a Julio F. Escobar, la dirección del teatro Liceo nos comunica que ha fijado como fecha definitiva de ponerse en escena por la compañía de Evita Franco, el jueves de la semana entrante. Como se sabe, reina expectativa por conocer la primicia que el comediógrafo italiano ha querido destinar a nuestra estimable y joven actriz, y, desde ya, conociendo las condiciones que distinguen a Niccodemi como celebrado autor teatral, no dudamos que "Leticia" ha de constituir una nota destacada de la temporada actual.

Un Estreno de Blanca Podestá



Blanca Podestá ha estrenado en su reciente jira por Montevideo "La signorina Rosa", de Sabatino López, el autor italiano. Las críticas están conformes en afirmar que por fin ha encontrado la popular artista una obra que le encuadra perfectamente a sus condiciones y facultades reconocidas. Exito de obra y de intérprete, esta vez. Vemos aquí a Blanca Podestá en una destacada escena de la comedia, con el actor Danessi

EN EL LICEO HABRA SECCION VERMOUTH TODOS LOS DIAS

La Semana Próxima se Estrena "Leticia"

La dirección del teatro Liceo, en vista de la numerosa concurrencia con que se realizan sus secciones vermout familiares de los sábados y domingos, ha resuelto ampliarlas a todos los días, menos los lunes. Uno de los factores que han contribuido al éxito de dichas funciones vespertinas es la atragente y graciosa interpretación que Evita Franco, da a "La chocolaterita", la última de las reprises dadas en el Coliseo.

La anunciada comedia de Niccodemi "Leticia", está lista para subir a escena, habiéndose fijado como fecha definitiva de su estreno la semana próxima.

LA COMPAÑIA FRANCESA DE BOUCHER SE EMBARCARA EL 27 DE JUNIO

La compañía francesa dirigida por el gran actor Boucher, que desarrollará su temporada en el teatro Maipo, se embarcará con destino a ésta en el vapor Avila, el 27 de junio próximo, y su debut se realizará a fines de la quincena de julio.

EL MARTES PROXIMO PROSEGUIRA SU CICLO DE CONCIERTOS EL PIANISTA ITURBI

Para el martes de la semana próxima, anuncia su quinto recital, en el teatro Odeón, el celebrado pianista español Iturbi, que con sostenido éxito viene desenvolviendo su ciclo de conciertos en la citada sala. Iturbi ejecutará el siguiente programa:

Primera parte: Los Requiebros, de "Goyescas", Granados; El Fandango de Candil, de "Goyescas", Granados; El Pelele, de "Goyescas", Granados.

Segunda parte: Romance del Pescador, Pantominas y Danza ritual del fuego, del "Amor Brujo", Falla.

Trecera parte: Danza española, Navarro; El Vito, Infante; Granada, Albéniz; Lavapies, de "Iberia", Albéniz; El Corpus Christi en Sevilla, de "Iberia", Albéniz.

SE CAMBIO EL TITULO DE LA PROXIMA REVISTA DEL TEATRO SARMIENTO

La dirección del teatro Sarmiento nos comunica que de común acuerdo con su autor, Hans Diernhammer, se ha cambiado el título de la revista a estrenarse próximamente en dicha sala y que servirá de presentación a la tiple cómica española Julita Oliver. En vez de "Un criollo en el año 2000" se denominará "La risa del momento". En vez de un futuro nada próximo, se trata, ahora, de un cercano, bien cercano.



REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

A. C. TAQUINI & Cía.

EN

CARLOS TEJEDOR

5746 HECTAREAS EN 12 LOTES

Sobre las estaciones:

TIMOTE NECOL, PASTEUR, ENCINAS y CARLOS TEJEDOR

BASES REDUCIDAS y GRANDES FACILIDADES

JUDICIAL. — Por disposición del Sr. Juez Dr. Figueroa, secretaría del Sr. Parodi, en el juicio Sucesorio de Juan Necol, procederemos a la venta de un campo con superficie total de 5.739 hectáreas, ubicado en el partido de Carlos Tejedor, Provincia de Buenos Aires, conocido por San Agustín, dividido en doce lotes, a saber: Lote 1 de 343 hc. 63 A. Base pesos 80.333.33; hipoteca $ 15.000 oro. Lote 2-343 hc. 63 A. Base $ 73.933.33 m|n.; hipoteca $ 11.000 oro. Lote 3. Sup. 513 hc 01 A. Base de $ 105.866.66; hipoteca $ 14.000 oro. Lote 4, de 511 hc. 30 A. Base $ 106.666.66; hipoteca $ 19.500 oro. Lote 5, de 300 hectáreas. Base $ 65.466.66; hipoteca $ 12.000 oro. Lote 6, superficie de 300 hc. Base $ 60.713.33 hipoteca $ 11.500 oro. Lote 7, sup. 600 hectáreas. Base $ 55.626.26; hipoteca $ 8.000 oro. Lotes 8 y 9 en conjunto; sup. 712 hectáreas. Base a $ 99.266.66; hipotecas $ 12.000 oro. Lotes 10 y 11 en conjunto; sup. 712 hectáreas. Base a $ 126.666.66 m|n.; hipoteca $ 21.500 oro. Lote 12; superficie de 1.183 hectáreas. Base de $ 156.933.33; hipoteca $ 31.000 oro. Lote 13, de 300 hectáreas 98 A. Base $ 65.733.33; hipoteca $ 7.000 oro. Lote 14; sup. 331 hectáreas. Base $ 70.400; hipoteca $ 11.000 oro. Estas hipotecas tienen vencimiento al mes de agosto de 1931 con interés del 7 o|o pagadero por semestre adelantado. El excedente entre la primera hipoteca y el precio de compra podrá pagarse mitad al contado al escriturar y mitad a 1 año de plazo con interés del 7 o|o. Con garantía hipotecaria. Existe un pedido de Cédulas del Banco Hipotecario Nacional, que los compradores se podrán beneficiar si lo desean continuando su tramitación. Escrituras ante el escribano Sr. Julián Moreno (hijo).

El Jueves 23 de mayo a las 15 horas en nuestra casa de la capital federal, Bmé. Mitre 475. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión.

Para visitar y revisar el campo, los interesados deberán dirigirse a Don Galación S. Meana, residente en el mismo campo.

Los títulos de propiedad se encuentran depositados en la Compañía The River Plate Trust, Loan y Agency Company Ltda. y podrán ser revisados en los escritorios Avda. de Mayo 645.

El No. del Préstamo en tramitación en el Banco Hipotecario es 26676 (Casa Matriz) y 923 (Suc. Lincoln).

Los lotes 11, 13 y 14 reconocen un contrato con vencimiento al 31 de julio y 31 de diciembre de este año a razón de $ 10 y $ 8 la hectárea.

Los lotes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10 y parte de los lotes 7 y 8 tienen contrato al 30 de abril de 1930 con opción a dos años más a razón de $ 12 la hectárea.

Los lotes 9 y 12 tienen contrato al 15 de abril de 1930 a razón de $ 10 y $ 8 respectivamente.

La parte restante de los lotes 7 y 8 tienen contrato al 31 de enero de 1930 a razón de $ 12 la hectárea, con opción a 2 años más.

Buenos Aires, mayo 8 de 1929.

JUDICIAL. — Propiedad Pasaje Ortega 1022|24. 7m80 por 20m95 y 20m89 (ad-corpus). Base, $ 15.000. El domingo 19 de mayo a las 14.30, allí. Orden del juez doctor Abelenda, secretaría doctor Coronado, juicio sucesorio de Don Juan Layous. 8 o|o y 2 o|o.

JUDICIAL. — Orden del señor Varangot, secretaría del doctor Alsina, en el juicio Fernando Benigna contra Ossovetsky Oscar; 2 lotes de terreno calle Quesada, entre Plaza y Holmberg, designados como lotes 14 y 15 de la manzana B. de 8m66 de frente por 51m96 de fondo y 8m66 de frente por 34m64 el segundo. Base: $ 5.000 m|n.

EL DOMINGO 26 de mayo a las 15 y 30 horas, sobre los mismos. — 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión.

JUDICIAL. - Gran renta. - Loria 1543, entre Tarija y Constitución. — Barrio lindísimo de activo movimiento comercial; 2 cuadras de San Juan, 3 de Boedo. Casa y 4 departamentos. La casa-sala, 2 haitaciones, pieza de servicio y depenednclas. 4 departamentos de 3 habitaciones, baño, cocina y comodidades; cielorrasos de yeso, luz eléctrica embutida; pisos de pino tea, aguas corrientes, cloacas y adoquinado. — 10 por 50 vs. Base: $ 30.235.30.

EL JUEVES 30 de mayo (fiesta), a las 15, allí. — Orden juez doctor Figueroa, secretaría doctor Delheye. Juicio sucesorio de Peregrina Amoedo de Castillo. 8 o|o y 2 o|o.

C. Cambiasso

Rivadavia 8816 — U. T. 8479 Floresta

JUDICIAL. — En Villa Luro, casa de negocio y familia, esq. Schmidel y Guardia Nacional, Nos. 388 al 93. Edificada en terreno de 17m32 de frente a Guardia Nacional y 13m 80 con frente a Schmidel. Base pesos 6.666.66, o sean 2|3 partes de su tasación, reconociendo 3.400 cédulas argentinas, que podrá tomar a su cargo el comprador, devolviendo lo amortizado.

El domingo 2 de junio a las 14.30 en la misma. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o. Venta ordenada por el Sr. Juez de lo Civil Dr. Martín Abelenda, Secretaría del Dr. Coronado, en autos sucesorios de Da. Aurora Amor de Cortes. Escrituras por el Sr. Romualdo Sáenz, Victoria 476. Mayores datos a la secretaría actuaria o en mis oficinas. — C. Cambiasso.

Peralta Martínez y Serna

JUDICIAL. — En Coghlan. — 3 propiedades, Av. Forest esq. M. Pedraza. — Juez, doctor Abelenda, secretaría, doctor Suárez Videla. Juicio: C. Bernasconi c|. B. Dascón (su concurso).

EL DOMINGO 19 de Mayo, a las 15, en las mismas propiedades.

Av. Forest 3301|11 y M. Pedraza 3885|91. Salón y sala de negocio, zaguán, vestíbulo, 4 habitaciones, patios, cocina, baño, 2 piezas en altos, otra cocina, 2 w. c., piecita, piletas, etc. Terreno: 17m33 por 17m33. Ad corpus. Base: $ 14.000. — M. Pedraza 3879. Jardín, 3 habitaciones, galería, una pileta, cocina, w. c., patio, etc. Terreno: 8m66 por 26 mts. Ad corpus. Base: $ 8.000.—M. Pedraza 3871. Jardín 2 habitaciones, galería, una pieza, cocina, w. c., patio, etc. Terreno: 8m66 por 26 mts. Ad corpus. Base: $ 6.000. — El afirmado de Avenida Forest se dará con los servicios pagos hasta el día del remate. Escrituras por el señor Raúl F. Devoto. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes: 320, San Martín 326. — Peralta Martínez y Serna. — Buenos Aires, mayo 3 de 1929. — J. Suárez Videla, secretario.

RUFINO DE ELIZALDE Y CIA.

JUDICIAL. — Para especular. 361.170 v.c. en la Capital Federal. Próximos a Villa Lugano. En cinco fracciones con superficies desde 13.645 hasta 97.213 m.c. ubicadas en las calles Escalada, Aquino, Somellera, Guardia Nacional, Basualdo, Itaquí, Miralla, Pola, Larrazábal, Larraya, Márquez, Corvalán, Alvariños, Barros Pazos, Unanue y otras.

Bases de $ 0.125 a $ 0.50 los 75 decímetros cuadrados, (v.c.) El jueves 23 de mayo a las 16 horas en nuestra casa, San Martín 470. Venta ordenada por el señor Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría Marín en el juicio suc. de Carlos Ma. Cernadas. Escrituras por ante el Sr. Raúl Solveyra Varela. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. —Rufino de Elizalde y Cía.

BAUTISTA BERTERINI

JUDICIAL. — Terreno calle Griveo entre Terrada y Condarco. Lote 19, manzana 10. Mide 8.66 de frente por 28.35 metros de fondo. Orden del juez doctor Abelenda, juzgado No. 3, secretaría 16 del doctor Miguens. Testamentaría de don Eduardo Masoni. — Remataré el Domingo 19 de Mayo, a las 14, sobre el mismo. — Base $ 1.333.33 m|n. al contado. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Buenos Aires, mayo 3 de 1929.

José G. Miguens, Secretario.

JUDICIAL. —Moblaje, cama de bronce, útiles fotografía, muebles, etc. Orden del señor juez doctor Abelenda, juzgado 3. Secretaría 16 del doctor Miguens, en la testamentaría de don Eduardo Masoni, venderé.

El martes 21 de mayo a las 15 horas, en Charcas 1553. Sin base, comisión 10 o|o. Seña 2 o|o. Datos Uruguay 516.



HOY SE ESTRENA "EL HOMBRE QUE RIE"

Iván Mojouskine, el Actor Ruso, en "El Ayudante del Zar"

IVAN Mojouskine es una de las glorias cinematográficas más puras de Rusia. El puso desde París la primera bandera de arte cuando la cinematografía, aniñada por las proezas cowboyescas y los idilios cursilones amenazaban condenar el espectáculo para simple entretenimiento de espíritus frívolos y vacíos. El, desde las viejas galeras de la Pathé Consortium, ofreció aquellas interpretaciones formidables de obras nobilísimas, tales como "El padre Sergio", de Tolstoi y "El diputado morfinómano", donde creó un caso patológico admirable.

Después de muchas obras donde siempre asomara la personalidad de Mojouskine, su carrera terminó con la interpretación estupenda que hiciera en "Miguel Strogoff", cuyo recuerdo perdura y perdurará.

Iván Mojouskine trabaja actualmente exclusivamente para la Ufa. Su última película que hizo en Alemania para la Greembaun, es "El ayudante del zar", que conoceremos aquí próximamente.

Mojouskine se supera en cada película, se corrige, se completa. En ese sentido la crítica europea considera esta última interpretación del gran héroe de "Miguel Strogoff", como la que más les ha gustado. Alterna su acción dramática con la ligera de la comedia — dicen — con una soltura y una propiedad no lograda en "Casanova". Viste el traje del militar con una arrogancia del mejor gusto y está, desde que aparece hasta el final, sin una sola falla, grande, convincente, comunicativo.

Los elogios no paran ahí, pues dichas críticas creen que "El ayudante del zar" será, de todas las películas de Mojouskine, la que más llegará al corazón del público.

EL ESTRENO DE "BULAT BATYR" GRAN OBRA RUSA

Un Episodio Histórico de la Epoca de Catalina de Rusia, en su Lucha con las Tribus Tártaras

DIRECCION: TARICH

En su tiempo, la "U. R. S. S. Films", Compañía de Grandes Films Rusos había anunciado el estreno de una magnífica película de ambiente oriental. Según nos anuncia ahora la nueva distribuidora, el film de referencia, que se denomina "Bulat Batyr" o La Sublevación Tártara, se estrenará a fines de ete mes. Se trata de un film de vastas proporciones escénicas, con la intervencin de grandes multitudes. Como ya hemos tenido oportunidad de comprobar, los rusos son grandes maestros en esta clase de representaciones, donde enormes multitudes auténticas hacen un conjunto admirable de escenografía y de interpretación.

"Bulat Batyr" se basa en un episodio histórico de la época de Catalina la Grande de Rusia, la que, por intermedio de sus favoritos y grandes generales, contribuyó a la expansión rusa hacia el Oriente. La lucha con las tribus tártaras, que ocupaban casi toda la extensión oriental de la Rusia europea, se distinguió por la crueldad de los medios empleados para su subyugación. Se pasaba a cuchillo poblaciones enteras, con el sólo móvil de apoderarse de los bienes de los habitantes, en provecho de los cortesanos. Al mismo tiempo, entre la población genuina rusa germinaba un descontento contra la crueldad de la Mesalina rusa, especialmente contra los mujiks, los que sufrían una verdadera esclavitud.

Este elemento descontento se sumó a la rebelión de los tártaros, ocasionando grandes revueltas y la caída de Kasan en poder de los rebeldes. Pero, como es natural, estos éxitos momentáneos fueron reprimidos con castigos sangrientos. Alrededor de estos episodios históricos el director ruso Tarich ha tejido un argumento de gran fuerza escénica, imprimiendo en el celuloide una película de grandes alcances artísticos y de efectos escénicos incomparables. Esta película registra, además, un adelanto de la cinematografía rusa; porque sobre el fondo de las multitudes se destacan algunas figuras artísticas de un valor sobresaliente. Son verdaderos ases de la cinematografía, revelando grandes fuerzas escénicas, que pueden compararse y hasta sobresalir a las "estrellas" de Cinelandia. Uno de estos es Iaroslavsev en el rol del caudillo tártaro, el que, con su juego y con su interpretación demuestra un temperamento sobresaliente.

También Ada Voizik, en el rol de protagonista, como hija del caudillo, con su belleza y su compenetración del rol, es una verdadera revelación.

"Bulat Batyr" es un conjunto de nuevos alcances cinematogr;ficos y al mismo tiempo un exponente de las fuerzas artísticas de la nueva industria cinematográfica rusa. Esta película subyuga con sus panoramas exóticos y con el ambiente de la misteriosa Rusia de los tiempos idos. La conquista y la resistencia de los pueblos hetereogéneos de la vasta Rusia, son argumentos fuertes para la sensibilidad de los espectadores, saliendo de lo vulgar, especialmente cuando la composición de la película está en manos de directores comb lo es Tarich.

TRES PELICULAS QUE SE DESTACAN

Dentro de la abundante producción actualmente en nuestra capital, vienen destacándose por su éxito ininterrumpido tres películas: "Demonio y Carne", "El del Ojo de Vidrio" y "Wu-Li-Chang", interpretadas respectivamente por John Gilbert y Greta Garbo, Buster Keaton y Lon Chaney. Estrenadas con éxito inusitado en los salones de primera línea, siguen cosechando en los populares notables triunfos, que dicen muy alto sus valores y su poder de atracción sobre el público.

La Carrera Artística de Vilma Banky, la Bella Húngara que ha Triunfado en Hollywood

Su Interpretación más Perfecta, "El Despertar del Amor", Será Estrenada por Artistas Unidos





Varias escenas de la producción de Artistas Unidos, "El Despertar del amor", obra en la cual Vilma Banky, realiza una de sus labores interpretativas más dignas de alabanza

VILMA BANKY Y "EL DESPERTAR DEL AMOR"

EL punto de partida de Vilma Banky en su carrera cinematográfica es el de su belleza personal. Sólo interesó en su iniciación por la gracia de su figura, la distinción de sus gestos, el porte de su aspecto y la vivacidad de sus actos. Con esto tenía ya el cincuenta por ciento ganado a su destino escénico, y con poco que tratara de hacer para conquistar el resto, ya podía considerarse en la gloria, porque, convengámoslo, Vilma estaba "condenada" por obra de factores diversos, a ser "estrella" de la pantalla.

Importaba en primer lugar que su presencia fuera objeto de admiración inicial. ¿Gustó al presentarse? ¡Mucho! Ya se había conseguido entonces el primer propósito. Triunfaba la mujer hermosa, que en cuestiones de cine es lo que vale en primer término ante los ojos de la mayoría, y de ese éxito puramente físico se hacía necesario marchar en procura del otro triunfo, esta vez ya más difícil por cuanto correspondía a un orden completamente distinto y que está por encima de la belleza personal.

¿Qué era, pues, lo que faltaba?

Lo que faltaba, francamente, para completar la personalidad de Vilma Banky, era ver si ésta se hallaba en posesión de ese raro soplo interior que tiene la virtud de dar artistas.

Para saberlo había que probarlo dándole a esa bella mujer una oportunidad de demostrarlo. Y se hizo el ensayo — esto sucedía en el comienzo, se entiende, de la carrera de Vilma — ensayo que hubo de constituír una sorpresa. Respondía la actriz en ciernes con la mayor facilidad a las indicaciones de su director, y cada una de las personas que vieron la actuación de la incipiente intérprete quedó convencida de que la pantalla contaría con un nuevo motivo de atracción. Vilma Banky pasó muy pronto a la categoría de artistas de elevadas dotes, y su nombre no tardó en divulgarse.

La verdadera carrera de Vilma Banky se inició en los Estados Unidos de Norte América.

¿Cómo ingresó la actriz europea a los estudios yanquis? El origen es bien simple. Mr. Samuel Goldwyn, hoy vinculado a la productora Artistas Unidos, hallándose en 1925 en Budapest (Hungría), dió en pasar por ante la vidriera de una gran fotografía, y, de pronto se detuvo, atraída su curiosidad por la impresión que le causara el retrato de una hermosa joven. Su pupila de experto catador de facciones, y gran técnico que es en fotogenia, le despertó el deseo de preguntar por el original de la foto que admiraba.

—¡Ah, precisamente — le contestaba un minuto después el dueño de la casa — es una actriz cinematográfica que actualmente filma en esta ciudad.

—¿La conoce uste? — dijo Mr. Goldwyn, doblemente interesado.

—Mucho.. Se trata de una señorita húngara que está haciendo perder el seso a sus compatriotas...

—¿En qué estudio podría hallarla?

El fotógrafo dió a Mr. Samuel Goldwyn todos los datos que le hubo solicitado, y poco después Vilma Banky conocía al fuerte productor norteamericano. Y pasados algunos días de esta entrevista, la nombrada artista y el citado extranjero firmaban contrato con la intervención del cónsul americano que sirvió de intérprete.

La actuación de Vilma Banky en los Estados Unidos, es un encadenamiento de éxitos artísticos, casi todos ellos obtenidos en compañía de Ronald Colman, el galán que ha formado con aquella la mejor pareja amorosa.

Con ambos de protagonistas, Artistas Unidos ha estrenado hace días el film extraordinario "Dos amantes", en el que los dos realizaron una labor que no será superada.

Y por primera vez en su vida cinematográfica, Vilma Banky aparecerá como "estrella" exclusiva en un film; es decir, como protagonista máxima, a cuyo alrededor se mueven los demás personajes.

Este film se titula "El despertar del amor", que dicha productora tiene para presentar dentro de poco tiempo. En su papel, un papel que exigió de su intérprete vehemencia y hondura dramática, ella termina por decirnos que es la actriz que todos entrevieron cuando en sus primeros años de cinematografía demostró que no había de ser una triunfadora por la suerte de su propia belleza, sino que alcanzaría los favores de la fama, por lo que se anidaba en su corazón y bullía en su cerebro.

Ya anteriormente nos mostró Vilma Banky irrefutables pruebas de su talento interpretativo. Recordemos su actuación al lado de Ronald Colman en "La llama mágica", más reciente aún su éxito en "Dos amantes", y ahora se espera como su consagración la obra "El despertar del amor", en la que culmina el arte de la bella actriz húngara que descubrió casualmente la pericia de Samuel Goldwyn.

"Miss Cawell"

Se Exhibirá en la Opera

La empresa Zaraick Film nos anuncia que su prograam extraordinario "Miss Cawell", episodio de la guerra mundial, será estrenado en breve en el teatro Opera, sala en la que se exhibirá con carácter de exclusiva.

Se trata de un film de valor histórico, en el cual se pone de relieve el heroísmo de las mujeres durante la gran contienda.

Dita Parlo, la Heroína de "La vuelta al hogar"

SI hay un film que se espera con vivo interés este es sin duda "La Vuelta al Hogar", la extraordinaria producción de la Ufa con la que se reintegró el famoso Erich Pommer a su trabajo en los estudios de Neubabelger después de una campaña por Estados Unidos donde diera para la Paramount entre otras grandes 'Hotel Imperial", con Pola Negri.

La produción de Erich Pommer, dirigida por J. Mary, obra maestra como drama de síntesis y de pocos personajes, fué aclamada en todo el mundo, y sólo le falta ahora la consagración de nuestro público, que sabrá valorarla como merece.

Cuenta Dita Parlo que filmando una de las escenas más bellas de "La Vuelta al Hogar" pasó por extraños momentos de pena que ella creía le iban a dificultar la realización de la misma o que pesaría sobre su bondad.

"Fué la escena en que debo decirle a Lars Hanson — "Ya no puedo quererte" — cuenta Dita Parlo — cuando comprendí cuanto cariño había entre Lars Hanson y yo. Cariño de trabajo, cariño de amigos pero que en ese momento se transformaba en una especie de amor por ese gran artista, condenado en muchas películas a interpretar maridos engañados.

—"Como sabéis, continúa Dita Parlo, en "La Vuelta al Hogar" Lars Larson y yo éramos un matrimonio que se amaba mucho pero que la guerra distanció. Cuando él llega de los cautiveros siberianos y se prende a mi cuello y quiere llenarme de besos yo debo decirle: "Ya no puedo quererte..." ¡Qué doloroso me resultaba para mi tener que decirle eso! Así se lo dije a Joe May y mi gran director, sonriente, me contestó:

—Mejor, Dita, mejor. Dicho así, con dolor y un poco de dificultad, encaja mejor en la psicología de su personaje.

Y así se hizo la escena, que muchos me dicen es le más conmovedora de toda la película, la más desgarradora".

"LOS COSACOS" CON J. GILBERT Y RENEE ADOREE

La Célebre Pareja de "El Gran Desfile", Reaparece en un Nuevo Film de la Metro Goldwyn

NILS-ASTHER

John Gilbert y Renée Adoré, cuyo trabajo en "El Gran Desfile" ha hecho de ellos una de las parejas más completas de la pantalla, aparecerán próximamente en un nuevo film, "Los Cosacos", del que se anticipan extraordinarios elogios.

John Gilbert encarna en éste film el papel del orgulloso y donjuanesco hijo de un jefe cosaco, que personifica Ernest Torence. Instigado por su padre y Maryana, la muchacha a quien ama, resuelve convertirse, como todos los suyos, en un guerrero cruel e implacable, para probar que no es un cobarde.

Nils Asther, bajo el poco simpático papel de un noble de Moscú, llega para elegir esposa entre los cosacos. Naturalmente elige a Maryana, que encarna con su gracia habitual Renée Adorée, y entonces se inicia la dramática intriga del film.

Volverá a Exhibirse "Una Nueva y Gloriosa Nación"

El Episodio Romántico de la Independencia Argentina Obtendrá Nuevos Exitos

HECHOS DE LA EMANCIPACION

Desde ahora puede el cinematógrafo rendir un tributo a la memoria de la patria y contribuir a hacer más brillante la celebración de la efemérides argentina.

"Una nueva y gloriosa nación" así lo permite. Como los lectores recordarán, esta película fué realizada por con Julián Ajuria y estrenada en el transcurso de la temporada pasada en el teatro Cervantes. Con aquel motivo se virtieron opiniones autorizadas por parte de las figuras más prestigiosas en el mundo social e intelectual y todas ellas coincidieron en reconocer que la película de referencia llenaba un vacío hondamente sentido.

De episodio romántico de la independencia argentina se ha calificado a "Una nueva y gloriosa nación" y a tal calificativo puede agregársele el de que constituye un documento histórico ponderable y sincero. A través de las escenas del film asistimos, es cierto, a una historia de amor, tejida por la fantasía; pero así que los acontecimientos van desarrollándose, vemos reproducirse, uno a uno, los hechos más salientes de la emancipación. Los salones del virrey, la casa de Rodríguez Peña, un baile en el fuerte, el Cabildo Abierto, el 25 de Mayo de 1810, la Primera Junta, Esteban de Luca, Belgrano, jefe de la expedición al Paraguay, creador de la bandera argentina, la batalla de Tucumán, los gauchos de Balcarce, etc., son escenas que reviven las horas solemnes del surgimiento de nuestra patria a la vida independiente.

Viene, pues, "Una nueva y gloriosa nación" a llenar uno de los números más valederos en los festejos de la semana maya y así parece haberlo comprendido el público, en el que se adivina gran expectativa por gustar las escenas de la referida película.

FILMS DE MONTY BANKS

Monty Baks, el cómico famoso que actúa en la British International, de Londres, se ha impuesto, en sus recientes trabajos, obteniendo el favor público en forma decisiva.

La Anglo Argentina Americana de Films, de los señores Cruz y Chiesa, ha dado, últimamente, una serie de producciones del conocido cómico, cuyos títulos son: "El rey del desierto", "Un picolo navío", "¡Abajo los caseros!", "Un tropezón", "Otra vez en la mala", "Un domingo en la leonera", "A prueba de balas", "Un héroe como pocos", "Un genio de la brocha", etc.

"LA GATITA SALVAJE" SE ESTRENO AYER

Una Comedia Graciosa y Agradable del Programa Rialto, Bien Dirigida y Lucidamente Interpretada

BATALLA DEL AMOR

Muy divertida es la comedia del programa Rialto titulada "La gatita salvaje", que ayer estrenó la Sociedad General en los cines Grand Splendid, Empire y París.

Audrey y Sue, nietas del juez Holt, veterano de la guerra civil, cultivan el flirt. Víctor Sargent, el novio de Audrey, no puede evitar que ésta intente conquistar a Conrad Burton, aviador de gran renombre y promotor del aeródromo local. También Sue se propone enamorar a Burton y las dos muchachas comienzan la terrible batalla del amor, contando, desde luego con las armas de su juventud y su belleza. Si bien en esta batalla Audrey cuenta con algunas ventajas aparentes, Sue tiene a su favor la gran fuerza que le da su verdadero amor por Conrad.

La suerte de Burton no cambió hasta el momento en que el veterano juez Holt sabe que el muchacho es, en persona, el endiablado aviador que diariamente hace arriesgadas maniobras sobre sus propiedades, crispándole los nervios. El anciano declara la guerra al aviador y ante esta situación tirante, Sue resuelve llevar a cabo una hábil estratagema. Por la mañana siguiente envía una esquela a su abuelo, diciéndole que ha ido al departamento de Conrad. Sin saber la verdadera causa, el aviador encuentra dep ronto invadidas sus habitaciones por Sue, la celosa Audery y el martirizado Sargent. A poco llega también el juez Holt, portador de un par de pistolas de duelo, destinadas a borrar la afrenta hecha a su honor. La tragedia se cierne sobre la cabeza de Conrad; pero todo se aclara al poco tiempo y, mediante la conformidad del abuelo, Audrey y Sargent, y Sue y Conrad hacen, algunos días después su viaje de boda por los aires.

La Primera Extraordinaria de la Universal: "El Hombre que Ríe"



Olga Baclanova y Conrad Veidt, en una de las escenas principales de "El hombre que ríe", extraordinaria adaptación al film de la popular novela de Víctor Hugo, que hoy se estrena en los cines Empire y Callao

Las 500 Millas Sigue Entusiasmando: Hasta a las Bataclanas!

Las Segundas Tiples del Sarmiento Están Divididas en sus Opiniones

La Carrera de las 500 Millas de Rafaela ha Tenido la Virtud de Dividir las Opiniones de las Simpáticas Chicas de la Farándula

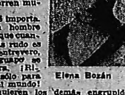
RIGANTI, BUCCI, F. GREENE Y ZATUSZEK, FAVORITOS

Publicamos ya la opinión que tienen formada las grandes figuras del Sarmiento y de la Comedia, con respecto al posible resultado de la carrera automovilista de las 500 millas. Ahora publicamos la opinión de las segundas tiples del Sarmiento, y cosas raras, mientras las primeras figuras opinaban en su mayoría por Riganti, las segundas tiples observan una división de opinión verdaderamente curiosa. No tienen simpatías por un volante determinado y todas creen que la carrera es muy difícil de pronosticar.

La Gaucha cree en Riganti

Comenzamos el interrogatorio con Elena Bozán, la simpática "gaucha".

—Pucha que son otarios. ¿Y quién creen que debe ganar esa carrera? ¿Acaso no corre Raúl Riganti, pues amigo, denle el primer premio a ese mozo antes de que se largue la carrera y habrán acertado.


Elena Bozán

—Pero mire que corren muchos.

—Qué importa. Es un hombre de ley que cuando más rudo es el entrevero, más guapo se muestra. ¡Riganti sólo para todo el mundo! Que quieren los demás engrupidos.

—¿Entonces Ud. se corre una fija?

—Y qué fija. Mire si hay alguno que quiere apostarse unos boletitos que venga a verme. Tengo unos "bales" dispuesto a jugármelos a las ruedas del bolido que conduzca mi ídolo.

Anita García está con Malcolm

En cuanto a Anita García no la va con Riganti. No sé qué desaire le habrá hecho éste, pero lo cierto es que no cree que sea capaz de ganar la carrera.

—Allí no hay más que un hombre capaz de tener la satisfacción de ser el vencedor y ese hombre es Malcoln. ¿Qué quieren Riganti, Bucci y demás compañía con mi pollo?

Anita García

—Entonces, Vd. tiene también una fija.

—Ya lo creo, y me fundo en el hecho de que Malcoln es el volante que más carreras ha ganado en Rafaela. Por algo ha de ser, ¿no les parece? Por otra parte, tengo entendido que su coche tiene nombre de mujer, y como mujer le tiene que ser fiel y la pispireta "Chatita" salió rajando para el escenario.

La Alvarez se decide por Bucci

Seguimos encontrando opiniones encontradas. Fanny Alvarez no las va ni con Riganti ni con Malcolm.

—Yo creo que Bucci es el hombre más indicado para ganar la carrera, nos dice, pues es el más completo de los que participan. Mis compañeras son unas engrupidas y se dejan hipnotizar por la figura gallarda de Riganti o Malcolm, sin entrar a considerar la capacidad técnica de los hombres que harán el gran espectáculo del 26.

Famy Alvarez

—Nos admira, Fanny, sus conocimientos automovilistas.

—Gracias, compañeros, pero qué quieren, la que tiene automóvil sabe lo que dice, no habla por boca de....

—Entonces, ¿su candidato es Bucci?

—Y con fundamento. ¿Quién es el hombre que más carreras ha ganado? ¿Quién es el más experto en mecánica de cuantos corren?

Nosotros titubeamos lo que aprovechó la simpática tiple para terminar diciéndonos:

—El que calla, otorga. Bucci gana las 500 millas.

Geys Green partidaria de Forrest Greene

La simpática tiple con nombre inglés tenía que tener un candidato inglés. Es cuestión de temperamento, como diría Camiña.

—Yo creo que el simpático inglesito Forrest Greene debe repetir el plato del año pasado donde demostró que es un corredor extraordinario. Este año lleva una máquina tan potente como aquella vez y, por consiguiente, debe ser el ganador.

Genys Green

Mi pollo es de aquellos que actúan poco, pero siempre con éxito. Verán los criollos lo que es un inglés corriendo en una pista.

—¿Usted es inglesa?

—Si... No... miren, la nacionalidad mía no les interesa.

Y cortamos la interviú. Nuestra indiscreción nos había convertido en seres antipáticos para la simpática figura del Sarmiento.

La Nogales también está con Riganti

Por fin encontramos otra simpatizante de Raúl Riganti. Es Carmencita Nogales, que lo mismo que la Gaucha, no cree que su pollo pueda perder la carrera.

—No ven que con su presencia tiene asustado a los demás, nos dice: comprenden que Riganti donde va es siempre la primera figura y los demás partiquinos.

C. Nogales

—Pero, ¿por qué debe ganar Riganti?

—Hombre, por que a mí así se me ocurre. ¿Acaso no está comprobado que es el mejor volante argentino?

—No tanto, no tanto.

—¡A ver si les pego un zapatillazo! Venir a decirme a mí que Riganti no es el mejor volante del mundo! ¡Qué atrevimiento!

También tuvimos que disparar. Decididamente, no estábamos de buena. O las chicas estaban demasiado excitadas.

Lila Valle se decide por el alemán

Y cerramos nuestra recorrida por el escenario del Sarmiento, con una sorpresa, una verdadera sorpresa: el alemán Zatuszek también tiene sus simpatías entre la gente de teatro.

Lila Valle es la mosca blanca, o sea la que simpatiza con el alemán.


Lila Valle

—Yo estoy rabiosa porque mis compañeras me toman el pelo. Yo he dicho que Zatuszek ganará las 500 millas, y las demás se me han reído en la cara. ¿Qué tiene el alemán de distinto a los demás?

—Es claro que es un hombre completo, contestamos.

—Y tan completo... y como tiene capacidad y conocimientos técnicos, y corre con un coche especial, estoy segura, convencida, "emberretinada" en que Zatuszek gana la carrera.

—Así lo haremos constar.

—Y digan también que me he jugado varias comidas a la muñeca de mi favorito, y que estoy juntando risa para cuando gane tomarles el pelo a mis compañeras.

Las Inscripciones se Cierran el Día 21

Estas se Reciben en la Entidad Organizadora y en el A. C. Argentino

El entusiasmo que ha logrado despertar la carrera de las 500 Millas a correrse el día 26 del actual en Rafaela, es extraordinario. El Automóvil Club Argentino ha cubierto casi en su totalidad, los boletos del tren especial que hará correr para el día de la carrera, y de todos los puntos del país, se reciben noticias de que se organizan caravanas automovilísticas para dirigirse a Rafaela, aparte de los trenes especiales que harán circular las distintas empresas ferroviarias.

Por su parte, muchos volantes han embarcado ayer y hoy sus coches y desde mañana comenzarán los entrenamientos en el mismo circuito. En cuanto a las inscripciones se clausuran el día martes próximo, y el sorteo reglamentario se hará el día 24.

Las inscripciones se reciben en el Automóvil Club Argentino y en la secretaría del club organizador hasta las 11 horas del martes próximo.

LAVARELLO INTERVIENE CON BUGATTI

Juan Lavarello, entusiasta sportsman que en Autódromo ganara una interesante carrera, será también participante de las "500 Millas" piloteando el auto Bugatti de su propiedad que en Córdoba y Esperanza condujera Jorge Perin.

Lavarello puede figurar entre los primeros.

MALCOLM CORRE CON MERCEDES

El popular volante Juan A. Malcolm intervendrá en la clásica 500 Millas piloteando un formidable auto Mercedes que, según catálogo, pasa los 200 kilómetros de velocidad.

No cabe duda que dadas las grandes condiciones que posee como conductor, el inglés Malcolm será un serio candidato para el primer puesto.

MILONE SERA DE LA PARTIDA

El entusiasta automovilista Milone también será de la partida en las 500 Millas, conduciendo una máquina Bugatti Gran Prix.

Milone, sin ser una "fiera" es un muchacho capaz de figurar entre los primeros.

AMORTIGUADORES GABRIEL

Los activos representantes de los amortiguadores Gabriel, señores Flore, Paniza y Torra, han donado para las 500 millas la cantidad de 100 pesos.

Es un gesto que habla muy en favor de esos deportistas.

Robson a Rafaela

Los entusiastas componentes de la subcomisión de Lawn Tennis del Club Atlético de Rafaela, han invitado para los días 25 y 26 al excelente jugador Guillermo Robson, y a otro tennisman que designe éste.

Existe en Rafaela mucho interés por ver actuar al celebrado jugador del Buenos Aires Lawn Tennis Club.

Instituto Córdoba jugará dos partidos en Santa Fe

Los Días 25 y 26 de Mayo Enfrentará al Prestigioso Colón

Las gestiones que se realizaban para que el campeón cordobés Instituto, jugara en Santa Fe, han dado feliz resultado.

El equipo cordobés sostendrá dos partidos en la capital santafecina.

El 25 de mayo, jugará contra el equipo de Colón y el domingo 26 contra Gimnasia y Esgrima. Ambos encuentros han despertado gran expectativa, más aun por la integración de los jugadores Rivarola, Díaz y Amadel, a ambos clubs, después de la jira que realizara con el equipo de Sportivo Barracas.

BANFIELD JUGARA VARIOS MATCHES DE BENEFICIO

Preocupados los dirigentes de la veterana entidad banfielera en poder reconstruir a la mayor brevedad posible las instalaciones que existían en su campo de deportes y que hace pocos días fueran destruídas por el fuego, han obtenido merced a los buenos oficios de su delegado ante el C. U. de la A. A. A. de F., doctor Augusto Rouquette, que instituciones prestigiosas como Estudiantes de La Plata, Racing, Independiente y Huracán les presten su desinteresado concurso para realizar encuentros amistosos en las fechas que tengan disponibles una vez que finalice el actual campeonato de primera división.

Al efecto Banfield será beneficiado con el fin exclusivo de poder restaurar sus instalaciones, teniendo proyectada la realización de los siguientes encuentros a efectuarse en su campo de juegos existente en la vecina localidad que lleva su mismo nombre.

En la primera fecha disponible tan pronto termine el campeonato, dirimirá supremacías con el once superior de Estudiantes de La Plata, habiendo comprometido la segunda y tercera con Independiente y Racing, respectivamente, mientras que Huracán les ha ofrecido la realización de un match para la fecha que la C. D. de Banfield estime conveniente.

Estaremos de Fiesta en 1930

La resolución del Congreso de la F. I. F. A. fijando la sede de Montevideo para la realización del primer Campeonato Mundial de Football, que la citada entidad organizará en el próximo año, ha causado satisfacción entre nosotros e inmensa alegría en el Uruguay.

La resolución es justiciera. Es en primer término una satisfacción que se le da al football sudamericano, el mejor del mundo, sin jactancia alguna, y en segundo lugar, es un premio a una nación que ha logrado en dos oportunidades consecutivas ganar un campeonato olímpico.

El Uruguay estará de fiesta en 1930, y lo estaremos también nosotros. Al Río de la Plata vendrán los footballers de todos los países del mundo y podrán no sólo admirar la ciencia y la calidad de un juego que ha logrado llegar tan íntimamente al público, hasta encariñarlo con sus cultores, sino que podrán también capacitarse para el conocimiento geográfico de los países de estas latitudes tan desconocidos para los públicos europeos, pese a lo frondoso de nuestro presupuesto en el renglón diplomático.

El pedido del Uruguay ha sido satisfecho, y la actitud solidaria de las naciones americanas que acompañaron al Uruguay con su voto y con su adhesión, ha permitido este triunfo tan elocuente, porque habla del reconocimiento de los méritos del football rioplatense por parte de los representantes de la vieja Europa, tan encastillados en sus perjuicios y en su orgullo de ser siempre los mejores.

LOS COMERCIALES HAN EXPULSADO

El C. U. de la Liga Comercial Argentina de Football ha tomado medidas severas contra jugadores que motivaron un serio incidente en la disputa de un partido de football, expulsándolos de ella.

En efecto, vistos los informes del referee y de las partes en el susodicho incidente acaecido el 12 del corriente, en el match de tercera división entre los clubs S. I. A. M. v. Ibarra, Guaresti y Cía., el Consejo, de acuerdo al artículo 91 del reglamento, resolvió expulsar de la Liga a los jugadores Roberto Pianosla y Eusebio Girard, pertenecientes al club visitante.

Por su parte, las autoridades del club Ibarra, Guaresti y Cía. elevaron una nota al mismo Consejo, comunicando que los mencionados jugadores habían sido expulsados de la institución por el incidente de referencia.

ALBION INFORMA SOBRE UN INCIDENTE

Por las incidencias producidas el domingo 12 del corriente en el match disputado entre los clubs Isla Maciel y Albion, este último ha elevado una nota al C. U., informando minuciosamente los pormenores del caso.

Por su parte, los de Isla Maciel han hecho otro tanto relacionado con el mismo incidente y por separado informan que, como consecuencia del mismo, han suspendido al jugador D. T. Costa.

Es esta una medida severa que muchos clubs debieran adoptar, para bien del deporte y el nombre de la institución, y no precisamente hacer lo posible para ocultar los hechos, complicándose en el asunto.

Queremos buenos caminos, es el clamor popular.

HA SIDO FUNDADO UN NUEVO CLUB DE CICLISMO

Bajo la denominación de Güemes Cicles Club, ha sido fundada una entidad que fomentará el ciclismo y cuya primera C. D. ha quedado así formada: presidente, Carlos A. Namandú; vicepresidente, Antonio Alesandre; secretario, Alberto Namandú; secretario general, Francisco Fernández; tesorero, Pedro Luna; vocales: Francisco Huydrobo y Mario Parada.

Para el 25 de Mayo, prepara esta comisión una carrera ciclista reservada para menores de 17 años, que se efectuará sobre la Avenida Costanera y para la que han sido instituídos como premios una copa de metal y cinco medallas. Las inscripciones recíbense en la secretaría, Lavalle 1631, todos los días hábiles.

EL CLUB FLORIDA ORGANIZA UN FESTIVAL

Los dirigentes del Club Atlético Florida, han organizado en honor de sus asociados un festival artístico y danzante para el día 8 del mes de junio próximo.

Al efecto han confeccionado un extenso programa, donde se pasarán películas de gran valor artístico y algunos números escogidos de variedades, finalizando el festival con gran baile familiar. El acto se realizará en el cine teatro San Martín de la localidad de Florida (F. C. C. A.), sede del citado club.

APARECIO LA REVISTA "EL BASKET"

Ha aparecido el primer número de la revista titulada "El Basket" que como su nombre lo indica se ocupa de todas las actividades del Basket-Ball en nuestro ambiente.

Con un formato apropiado la citada revista, contiene en su primer numero, artículos de interés, bien desarrollados que se ve han sido escritos por autoridades en la materia.

EL CLUB COMERCIO ORGANIZA UN TORNEO DE TENNIS PARA EL 25 y 26

El Club Atlético Comercio, hará disputar en las canchas que posee en la vecina localidad de Núñez, un torneo abierto a la americana de lawn tennis, reservado para dobles de caballeros, el que se llevará a cabo los días 25 y 26 del corriente.

Las inscripciones para este torneo se recibirán hasta el día 23, en las siguientes direcciones telefónicas: Mitre 3829, Palermo 3304, Urquiza 2056, y en el local del club organizador.

EL EQUIPO DE LANUS QUE IRA A BAHIA BLANCA

Los dirigentes de la entidad de los rojos de Lanús, han dejado constituído definitivamente el equipo que para las fiestas mayas, se trasladará a la vecina ciudad de Bahía Blanca, para sostener en esa varios partidos.

La representación del club Lanús, estará integrada por los siguientes jugadores: Salvia; Piaggio y Chimento; Ruscioni, Volante y Truffa; Sacarello, Vila, García, Raggio y Spadaro.

En calidad de suplentes, completarán la delegación los jugadores J. Salvia y Durand.

Como representantes del club Lanús, acompañarán a la delegación, los miembros de la directiva, A. Lenchantin, E. H. Bonisigne y G. Fernández.

Reina gran interés entre los componentes del primer equipo, por tener una lucida actuación en la vecina ciudad del Sud y entendemos que éstos si repiten sus performances del campeonato local, habrán logrado su intento en forma amplia, pues condiciones para sobresalir no les faltan.

FECHA LIBRE A LOS COMERCIALES

El Consejo Unico de la Liga Comercial Argentina de Football, en su reunión del 15 del actual resolvió declarar fecha libre para todos los clubs afiliados a la misma, el día 26 del corriente, a fin de que en virtud de haber solicitado varios clubs permiso para realizar jiras y festivales en ocasión de las fiestas patrias, puedan disponer del citado día al efecto.

Tangos y otras Canciones Populares

El Hombre del Pueblo que Siente en lo Hondo Una Pasión, ni Aún en el Trance Supremo Tiene Una Agachada

Hay que Salvar el Tango
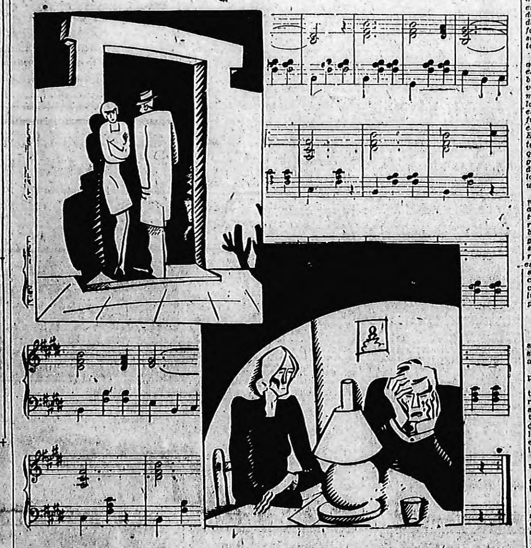
NUESTRAS notas anteriores sobre la necesidad de limitar la producción tanguística a su justo límite, han encontrado eco de felicitación en los músicos más caracterizados. Es necesario, pues, insistir en nuestro punto de vista, que está inspirado en un sincero deseo de solucionar una producción musical cuya importancia y trascendencia local y extranjera aconsejan no librar al antojo y al interés poco escrupuloso de personas ajenas a la materia.

No es posible seguir inundando la Capital, las provincias, las naciones sudamericanas y europeas con una superproducción donde se entremezclan los más diversos valores y se confunden todas las categorías. De esta suerte llegaremos a crear el tango tipo "standard", como si él fuera un producto de industria, pero habremos matado el hondo sentido popular, la valía artística y la categoría musical que todo tango que merezca ese nombre debe llevar en su alma. Se puede reaccionar todavía contra este mal, que aun no es inevitable. A ello deben propender con energía y sin desmayo, editores caracterizados y autores de verdad.

AMOR Y CELO

VALS

Música de Miguel Padula — Letra de Carmelo Avelluto



Su rabia de enamorado

Por eso aquella noche estaba dispuesto a precisar una sospecha. Con cauteloso paso de ladrón rondaba la parada del tranvía de donde ella debía llegar inevitablemente, del centro. Sospechaba que alguien debía llegar con ella. Se le antojaba ahora claramente que aquel su deseo de no ir a esperarla a la salida del taller de sombreros donde trabajaba, en la calle Lavalle, encubría la traición. No era el pretexto aducido de su temor de que sus compañeras se enteraran de sus relaciones. ¿Acaso él no había formalizado el compromiso y expresado su deseo de casarse cuanto antes?

Devorando su sorda rabia de enamorado se ocultó en el café de la esquina, acechando. Cada mujer que bajaba del tranvía le producía un vuelco en el corazón. Dieron lentamente siete campanadas en el reloj de la iglesia vecinal. De pronto el ruido estruendoso del tranvía se detuvo frente al café. ¡Y de él bajó la mujer esperada acompañada por un hombre! Era un mozo elegante, cuidadosamente afeitado. Tipo de niño bien, con el que no podía competir su zurda elegancia de proletario. Una gran ebriedad roja cegó su vista y al recobrarse la pareja se deslizaba lentamente por una calleja, penumbrosa y propicia.

Maquinalmente, él los siguió. Ganas tenía de apresurar el paso y frente a ellos hacer una barbaridad. Lo contuvo el recuerdo de su madrecita, el recuerdo de la pobre vieja que lloraba al hijo mayor, a su hermano, desgraciado en una baja aventura, acaso parecida a ésta. Los tipos de su raza — monologaba desesperado, — están predestinados a la traición. Y se burló de su candidez de niño al creer en la inocencia de aquella muchacha que tenía los ojos grandes y luminosos, en los cuales no debía, no podía caber una mentira.

El hombre del pueblo

La pareja al fin se deshizo de su amartelamiento en una esquina. Ella se arrebujó en su tapado y comenzó a caminar rápidamente.

El la alcanzó cuando llegaba a la puerta de su casa.

El hombre del pueblo, el que siente en lo hondo una pasión que vibora hasta la locura, hasta el crimen, si es necesario, jamás, ni aun en el trance supremo tiene una agachada. Llora por dentro pero aprieta los labios como una cicatriz y de ellos se deslíe su dolor en punzante ironía.

Por eso se explica el tono de la reconvención airada:

—¿Temías perderte, chiquita, que te hiciste acompañar por ese lambido?

La muchacha parpadeó muchas veces, sorprendida por ese tono de sombrío rencor que acababa de encontrar en el que supusiera sumiso amante.

—¿Te importa? — alcanzó a decir altanera.

—No m'hija. Ya no me importa nada de vos. Te lo digo sólo para saber. Como las calles están oscuras y el tranvía queda lejos de tu casa, es bueno que una corderita inocente como vos se haga acompañar. ¡Tantos peligros hay en la calle para una mujer decente!!

Y recalcó en "decente" su amarga desolación, su rabia que pugnaba por interrumpir en la palabra suprema que se dice a la mujer infiel.

Asustada la muchacha se corrió por el corredor y se internó en la casa.

El no la siguió. ¿Para qué ¿Para matarla? No valía la pena.

Pero deshizo lo andado, hasta su domicilio, con la pena en el alma....

Hace tiempo que en su alma está germinando la atroz sospecha. Aquel amor que creyó episódico, simple pasatiempo de barrio, se estaba haciendo eterno; eterno en intención y fuerza, metido dentro del corazón como un garfio de angustia. Pero a su lado, al lado de aquel campo de esperanzas, de ensueños, de ilusiones, estaba brotando la flor extraña de una sospecha indefinida a un tiempo e imprecisa todavía, pero amarga como las más amargas raíces de la tierra, como el más terrible acíbar que debieran probar labios humanos.

Rumores, medias palabras, algún anónimo y hasta cierta agresividad sorprendida en los ojos de ella, cuando parecía no mirarlo, ahondaron la sospecha. ¿Marta lo engañaba? Casi estaba por asegurarlo, pero no podía concretar un caso, poder afirmar esa verdad aunque la misma fuera tan honda como una cuchillada en su atribulado corazón.

Una noche... le pareció. Acaso fuera una ilusión, pero al bajarse rápido para alcanzar aquella pareja furtiva que se adentraba cautelosamente en una calle poco alumbrada, la perdió de vista y en vano recorrió y registró varias manzanas. Otra vez, al ir a visitarla, una hermanita, le dijo que había ido hasta la plaza. Se acercó con el corazón hecho un acróbata en el pecho convulsionado. ¡otra vez! por la atroz sospecha. La plaza estaba desierta e inútil era interrogar a los bancos que parecían guardar la huella perfumada de su cuerpo y el peso odiado de aquel rival invisible, que aparecía tan presente y sin embargo, era incierto, inhallable y fugaz como una columna de humo disipándose en el fondo de un horizonte campesino.

Llorá m'hijito

Solamente en su casa, frente al rechazado plato de sopa que le ofrecía su viejecita, pudo desatar la gran amargura. Lloró lágrimas grandes y redondas. Silenciosamente, sin gipar ni sollozar. En su reconcentrada meditación no alcanzaba a enjugar la huella de su desgracia. Y la madre, la madre que sabe leer en los rostros amados con los ojos del alma, comprendió. Y con aquella bendita, piadosa ternura de sacrificio y de renunciamiento no preguntó nada, no dijo una sola palabra, ni siquiera respiró para no turbar aquella gran tristeza que se deshacía en llanto viril, doloroso como un mal físico en el cuerpo.

Sólo tendió su regazo, su tibio regazo de viejecita buena, con ese santo olor a lejía, a ropa lavadita, a jabón amarillo que tienen las madres y sobre él, el mocetón rudo y fuerte, como hacía treinta años, se durmió mansamente, arrullado su dolor con una canción de cuna que comenzaba así:

Duérmete mi niño
Duérmete mi ser...

RAFAEL ROSSI ANUNCIA UN NUEVO TANGO

"Cambalache"

Rafael Rossi, autor de una serie de rancheras, piezas criollas y tangos que se recuerdan siempre, anuncia para dentro de breve tiempo su tango bautizado con el nombre de "Cambalache", el cual será incluído — como las otras obras de este inteligente compositor — en el repertorio de Carlitos Gardel.

Rafael Rossi, actualmente, ha reafirmado su prestigio con una pieza de profundo sentimiento. "Corazoncito" se llama y va en camino de convertirse en el tango de moda. En pleno éxito, pues, el autor de "La Milonga" y "El Conventillo", entregará a la emoción del público la composición que promete para una fecha próxima.

Los Guitarristas Davis y Gómez



DAVIS y Gómez comparten con el celebrado dúo Ruiz-Acuña, el entusiasmo del público que aplaude a los mejores intérpretes del cancionero indígena. Davis y Gómez conocen los secretos del clásico encordado y la vihuela en sus manos es una maravillosa caja de música que vibra en la emoción primitiva y pura de nuestro folklore.

DOS INTERPRETACIONES DE LA TIPICA SERVIDIO

La Orquesta típica Servidio que actúa en disco Electra, ha grabado el vals de M. Padula "Amor y Celo" que comentamos en esta misma página y la ranchera de Hugo Calabi denominada "Pa que baile la mozada". En estas dos piezas logra lucirse el conjunto que dirige Servidio.

"RIE, PAYASO"

Con este título, el compositor B. R. Carmona, autor de interesantes piezas de índole popular, acaba de publicar un nuevo tango que por la sencillez de su construcción y por su emotividad, ha de lograr pronta divulgación.

La letra de "Ríe, Payaso", pertenece a E. Falero.

UNA ZAMBA DE CHARRUA

Charrúa, que obtuviera el premio especial en el concurso de payadas "El Pelado o el Peludo" organizado por CRITICA, es el autor de la letra para zamba que publicamos a continuación, canción sencilla y clara que bien merece ser incluída entre los valores de nuestro folklore.

CEIBOS Y HORNEROS



Tradición de la patria
Son los horneros;
Como la flor del ceibo,
Los guitarreros.

Yo la quiero a mi patria
Con el cariño
Con que la santa madre
Quiere a su niño.

Y a vos te quiero mucho
Porque te quiero,
Como la patria al ceibo,
Como al hornero.

Das la vida a las cosas
Y tu mirada,
Profundiza las aguas
De la cañada.

Y sin vos no habría cantos
Ni guitarreros
Ni ceibo en mi patria...
Ni más horneros...

CHARRUA

"ALMA DE MUJER"

Próximamente, la editorial Pirovano presentará un tango original de Enrique López con letra adaptada de Alberto Calvera, denominado "Alma de mujer". Según la opinión de músicos autorizados que conocen esta producción, el nuevo tango tiene valores suficientes para aspirar a una cálida acogida de parte del público.

"EL BUEY SOLO!..."

Agustín Bardi, maestro del tango y músico veterano, cuyas obras—"Lorenzo", "Adiós Pueblo" y tantas otras—forman parte del repertorio clásico popular, firma un nuevo tango milonga, de marcado corte criollo, que, con el título de 'El Buey Solo!... ha editado recientemente Geipel.

Con "El Buey Solo"..., Agustín Bardi agrega a su labor una pieza de mérito, digna de figurar entre sus mejores producciones.

LOS EXITOS DE CARLOS MARAMBIO CATAN

En los círculos teatrales y dentro del ambiente musical, el cancionista Carlos Marambio Catán tiene incontables simpatías y arraigado prestigio, por cierto merecido. Catán es un intérprete, inteligente y estudioso, del tango y de las canciones argentinas. Su actuación en el disco Victor, en las estaciones de Radio Prieto y en nuestras principales salas de espectáculos justifica la nombradía de que goza entre el público entusiasta de la música porteña.

Carlos M. Catán

Carlos Marambio Catán nos da fieles versiones de las piezas en boga animándolas con voz emocionada reveladora de su sensibilidad y de su temperamento artístico.

"MUCHACHOS", UN NUEVO TANGO DE JOSE PARODI

José M. Parodi es un muchacho que ha emocionado de tango a las barras bravas de la Ensenada. Su capacidad de ejecutante, lo ha hecho un fiel intérprete de la canción porteña, extendiendo ahora esa capacidad a una evidente reconocimiento como compositor.

José Parodi

"Muchachos", tango que acaba de distribuirse editado por la casa Julio Korn, así lo demuestra. Con una bonita letra de Julio Chaguaceda, la nueva composición de Parodi no tardará en popularizarse, lo que será un verdadero estímulo para este muchacho que siente la música criolla desde la edad de los juguetes.

"QUISISTE CACHAR UN GIL"

El conocido actor nacional Panchito Aranaz que ha realizado con cierta fortuna varias piezas musicales reincide hoy con un tango titulado "Quisiste cachar un gil", con letra adaptada de Millán.

El tango de Panchito Aranaz es un trabajo interesante y cuya realización revela las excelentes condiciones de su autor para lograr aciertos en nuestra música popular.

El Album de Ruiz Acuña Constituye una Muestra Pintoresca y Novedosa del Cancionero Argentino

Mi Suegra no me Quiere

Gato Bailable

Letra y música de RUIZ - ACUÑA



La Editorial Pirovano, en su noble propósito de difundir las riquezas del folk ore argentino, presenta en artística edición seis notables composiciones de música nativa, todas ellas integrantes del repertorio del más popular de los dúos criollos: Ruiz-Acuña. Compi adas en forma de Album, ofrecen además de sus méritos artísticos, variedad de motivos populares, lo que acrecienta indudablemente el valor de la obra.

Así, al lado de un gato bailable, malicioso e intencionado, se hallan los compases sentimentales de un vals criollo; y junto a la picardía paisana de una chacarera, un estilo campero, nostalgioso de pampa y lleno del agreste olor las gramillas, que perfuman la ilimitada llanura argentina.

Letrillas expresivas y ricas de ingenuidad campesina, dan realce a todas las composiciones, de modo que la belleza presente en cada una de ellas, consigue, si ello es posible, aun más relieve.

El celebrado dúo Ruiz-Acuña interpreta estos hermosos motivos de manera insuperable, lo que hará que el público aprecie de manera definitiva el verdadero mérito de este conjunto de piezas criollas.

Integran el álbum las siguientes piezas: "Mi suegra no me quiere", gato bailable, letra y música de Ruiz-Acuña; "A mi patria", vals criollo, letra de E. Cárdenas, música de J. Daviz; "La Choyana" chacarera bailable; "El "Carau", canción correntina; "Dame el alma que te di", zamba y "El Campero" también originales de Ruiz y Acuña.

La letra de "Mi suegra no me quiere" dice así:

(bis) Mi suegra no me quiere
porque no tengo
(bis) un palacio en Mendoza
y otro en Palermo.
Y en otro en Palermo, sí;
¡¡pero qué cosa!
¡Quien la ve a la viejita
tan pretenciosa!
(bis) Pa' colmo de mis males
vean lo que dice:
(bis) que los enamorados
son infelices.
Dichosos siempre fueron
Adán y Eva,
que nunca conocieron
suegro ni suegra.

ADELANTE, VIEJO FRESEDO

Osvaldo Fresedo es uno de los pocos argentinos que han logrado imponerse en París. En los últimos tiempos fueron muchas las orquestas que llegaron a la ciudad luz, así como a España, aprovechando el auge del tango argentino. La mayoría de esas orquestas improvisadas, defraudaron a los públicos europeos. El tango comenzaba a fatigarlos. Pero, con los primeros triunfos de Carlos Gardel en París, la orquesta Fresedo atrajo la atención general. Fresedo lleva un conjunto de mérito y disciplinado. Fresedo dignificó al tango argentino en Europa.

Osvaldo Fresedo

Nos llegan noticias de sus sonados triunfos en los cabarets de París y en algunas salas de espectáculos.

Fresedo, compositor de nota, autor de tangos como "Arrabalero" y otros, es, además, un excelente bandoneón. Figura popular y querida en Buenos Aires desde hace muchos años, venía colocándose a la vanguardia de nuestros compositores y sus tangos alcanzaron grandes éxitos en el disco, en los tablados de los cafés porteños y en boca del pueblo, que los pasó por los cuatro puntos cardinales de la ciudad.

Fresedo, el simpático aviador-bandoneonista, merece el homenaje de aplauso que le tributa París en estos momentos, así como aquel ruiseñor criollo, el gran Carlitos Gardel, porque los dos han llevado a París un tango que no era ese de siempre, que apela al traje de gaucho, tango monótono y grosero, que ahora seguramente invadirá Sevilla...

Adelante, viejo Fresedo. Y que vengas de la ciudad luz con un montón de tangos nuevos para regalarnos los oídos.

JAZZ-BAND

Rube Bloom interpreta en disco Odeón dos fox-trots: "Y cant give you anything but love" y "Because my baby". El famoso pianista yanqui nos presenta una versión muy buena de los mencionados bailables.

Paul Whiteman nos da en disco Columbia una interpretación notable de dos fox-trots originales. "Félix El Gato", que así se denomina uno de ellos, es una pieza pintoresca en la cual el saxófón realiza imitaciones felinas humorísticas. El otro fox trot, "El Desfile de los Gansos", es por su motivo y por su melodía una de las composiciones más interesantes del copioso repertorio de Whiteman.

"Una leyenda de amor de Alsacia y Lorena" y "Gloriana" son dos fox-trots de original y delicado efecto, ejecutados en disco Victor por la Orquesta Waring de Pensilvania.

La Orquesta de George Olsen ha grabado en disco Victor un fox-trot cómico de ritmo bailable bien marcado, denominado "Me dí un Tropezón". En el reverso figura "Una cosita llamada Amor" fox-trot de melodía agradable, con refrán cantado.

Crítica

TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, mayo 18 de 1929

El Comandante Byrd en el Micrófono

EL comandante Byrd transmitió un mensaje inalámbrico al pueblo de Nueva Zelandia poco antes de partir en su nueva aventura antártica. Listo ya para emprender la expedición, dijo frente al micrófono las palabras que habían de ser recogidas por el interés y el entusiasmo de millares y millares de oyentes. Nada más atractivo, en efecto, que oír la voz de un hombre que ha escrutado tantos horizontes desconocidos y que llevó audazmente la ciencia y el derecho a regiones adonde antes no penetrara un sólo indicio de civilización. El comandante Byrd rompió la frialdad del cielo del Polo Norte, con el rasguido poderoso de su avión. Fué la primera vez que en el campo desierto de los mares congelados, el empeño de la mecánica moderna avanzaba con



Comandante Byrd, enviando un mensaje inalámbrico al pueblo de Nueva Zelandia, por medio de un micrófono de radio, antes de emprender su reciente expedición antártica

pujante brío y seguridad. El comandante Byrd descubrió tierras inéditas, y clavó en ellas la bandera estrellada de los Estados Unidos. De ahí deriva la polémica diplomática de los yanquis y los ingleses por la posesión de las regiones desoladas del Polo Norte. Vuelto a su país, dispuso en breve tiempo la organización de su expedición al Polo Sur. Su actual aventura antártica no fué menos afortunada. El comandante Byrd se considera preferido de la suerte, pues ni en ésta ni en sus anteriores empresas, se vió obstaculizado por mayores dificultades. A lo sumo, las que se presentaron para impedirle la coronación de su esfuerzo no lograron superar su visión técnica, que todo lo prevé y resuelve con acierto. No en vano el ilustre y joven explorador es uno de los más profundos conocedores de las regiones que intenta visitar, y un verdadero perito en la organización de empresas como las que lleva realizada.

UNA SEÑORA ENFERMA Y SUS DOS HIJITOS SE HALLAN EN LA MAYOR MISERIA

Ofrecen un Triste Cuadro de Miseria, Digno del Mayor Interés Humanitario

EN CONDARCO 1351

Un verdadero drama de dolor y miseria aflige a la señora Rita S. de López, una pobre mujer enferma que se domicilia en la calle Condarco número 1351. Esta señora, que hace tiempo ha quedado viuda, tiene dos hijitos menores y se halla en una desesperada situación; pues a causa de que es enferma, no puede desempeñar ningún trabajo y, últimamente, ha visto agravarse su situación a causa de que el menor de sus hijos, un niño que ganaba algunos centavos vendiendo diarios, fué víctima de una grave enfermedad y, actualmente se halla convaleciente. Esta pobre madre adeuda ya cuatro meses de alquiler y aún cuando el dueño de la casa tiene muchas consideraciones con ella, necesita abonar el alquiler o mudarse. Como expresamos, carece de recursos para cualquiera de esas dos soluciones.

Irma Florinda Paganini

de trece años de edad, huérfana de padre y madre, desapareció de su hogar el 15 de setiembre de 1928 ... sus padres de crianza y tíos, Luis Maireana y Margarita P. de Maireana, agradecerán pongan en su conocimiento cualquier información referente a su paradero. — CASTELLI, F. C. Sud.

EL CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA ACADEMIA DE MEDICINA, DE RIO

Será Festejado con Gran Solemnidad

No sólo en el viejo continente se celebran los centenarios de fundación de academias científicas. También en Sud América y por más señas, en Río de Janeiro se festejará el centenario de la fundación de la Academia de Medicina de la capital carioca. La fecha de la conmemoración será el 30 de junio próximo. Para tal fin se han organizado varios congresos científicos y actos solemnes, siendo invitados muchos hombres de ciencia de todo el mundo y especialmente de nuestro país.

David Speroni

Una distinción especial de parte de las autoridades de la Academia ha sido objeto el doctor David Speroni, en que ha sido invitado en carácter de huésped de honor de la institución. Los vínculos del hombre de ciencia argentino mencionado, arrancan desde hace muchos años atrás. En el año 1915 el doctor Speroni fué por primera vez invitado por la Facultad de Medicina de Río, dictando en aquella oportunidad un ciclo de conferencias. Ya entonces, el doctor Speroni fué huésped del Estado brasilero. Desde entonces los vínculos científicos del profesor fueron estrechándose, hasta la fecha, cuando se lo invita para el acto solemne del centenario de la Academia.

UN GENEROSO OFRECIMIENTO PARA CHARLES A. BERRIDGE

El Dueño del Cine Suipacha Cede su Local para un Festival en Beneficio del Héroe en Desgracia

LAS ORQUESTAS

Hemos sido visitados por Gordon Stretton, el popular director de las orquestas del cine Suipacha, quien ha llegado a nuestra casa portador de un generoso y desinteresado ofrecimiento para el heroico capitán Charles A. Berridge, el bravo ex combatiente en nombre de quien hicimos un llamado a la rica colonia inglesa en la Argentina. En su nombre y en el del Sr. Garabatos, dueño del cine Suipacha, Gordon Stretton nos ha formulado un valioso ofrecimiento que equivale mucho más que a una importante donación en dinero: el señor Garabato cede el lujoso salón de la calle Suipacha 444 y Gordon Stretton sus orquestas.

Tanto el dueño del importante cine como el director de las orquestas, han sabido interpretar debidamente y sin egoísmos la verdadera obra de solidaridad que merece este heroico capitán que se cubrió de glorias y heridas defendiendo la causa de los aliados.

El ofrecimiento hecho, que sin duda aceptará el militar en desgracia, viene a resolver la trágica situación en que se halla a causa de sus heridas, cuyas consecuencias sufre, aún a tanto tiempo después de la gran guerra; pues con el producto del festival podrá regresar a su lejana patria que tanto añora en su desgracia presente.

EN AMIGOS DEL ARTE EXPONEN TRES PINTORES

Antonio Berni, Xul Solar y Elena Cid Ofrecen un Conjunto de Gran Interés

LO VIEJO Y LO NUEVO

En Amigos del Arte se halla abierta una exposición de pintura de los artistas Antonio Berni, Xul Solar, Elena Cid. Cada uno de estos pintores tiene algo interesante que ofrecer. Elena Cid expone en la más amplia de las salas. Sus obras demuestran en seguida una marcada influencia francesa. Y tienen por ello la finura del dibujo, la delicadeza de tonos y la ingenua composición de los últimos grandes maestros. No se es menos bueno por descender de alguien como que en eso finca su poderío la aristocracia. Ante los cuadros de Elena Cid hemos oído discusiones pintorescas e interesantes. Los que sienten un terror pánico por la realidad, ante los cuadros de esta mujer inteligente, habrán advertido que todos sus prejuicios vacilaban como casas en un terremoto. Un director de revista, donde trabajaba Elena Cid, la mandó llamar y le dijo: señorita, o usted deja de pintar o deja la revista. Por su puesto, Elena Cid dejó la revista.

Para analizar la obra de un artista debemos tratar primero de averiguar qué es lo que él se ha propuesto. Y si para unos pintores un cuadro es tan sólo un juego cromático para otros es la copia fiel de la realidad. Casi siempre para el gran pintor es todo esto junto. Es decir que creando una nueva realidad, dando vida propia a los elementos de sus cuadros trata de ofrecer una justa armonía de tonos. Creemos sintetizar nuestra opinión en este caso, diciendo que la pintura es la armonía de colores y equilibrios de formas. Y Elena Cid es todo eso en sus obras ¿Qué importa que esté de acuerdo o no con la realidad, si es capaz de producir un efecto agradable mediante algo que sorprende por lo inesperado? "Lo siento por el animalito", decía un poeta argentino cuando se le advirtió que no cantaba nunca un pájaro al cual él había adjudicado un canto maravilloso. De la misma manera podría decirse viendo las obras de Elena Cid. El artista es dueño y señor de su realidad; los demás lo aceptan o no. Ese es el caso.

Los diagramas crómicos de Xul Solar

¿Cómo explicar lo que es este pintor que hace sonreír a los vanidosos, pero que hace enmudecer de asombro a los niños? Hasta podríamos decir que no hay ninguna razón para clasificar a Xul Solá como un artista plástico. Para él, la pintura es como un juego de ángeles o de seres de otros planetas. Solamente atiende al colorido; la perspectiva y las formas de las cosas y figuras desaparecen ante el juego cromático del pintor. Dibuja como los niños; de esta manera sus imágenes son esquemas más que representaciones. Además, por otro lado él no trata de hacer una pintura intelectual. Allí dentro no está escondido ningún pensamiento profundo ni ningún contenido alegato sobre esto o aquello.

Cuando Xul Solar quiere expresar una idea, escribe; es así que a veces vemos leyendas dentro de los cuadros, mos exactamente como hacen los niños que colocan leyendas explicativas a sus dibujos: "Este es un caballo". Otras veces el criterio es más ingenuo, pero no menos pintoresco. Xul Solar no tiene fe en la psicología desde el punto de vista plástico. El cree que no basta pintar un individuo de gorra, de patillas, con pipa. Xul Solar tiene que ir más allá; pintar un inglés, pero a su lado le coloca una botella de whiski, muchas banderas, muchas pipas, el mapamundi y otras cosas. Es así de pintoresco, de atrayente, de divertida la obra de Xul Solar. Hay que considerarla como ellas son y entonces se goza mirando aquellos monitos que parecen pintados por chicos. Lo que más llama la atención en los cuadros de Xul Solar, es su colorido: vivaz, armonioso, puro.

El pintor Berni

Antonio Berni es un muchacho animoso. Desde su Rosario viene a Buenos Aires expone y se va. Sus prolongadas estadas en París le han prestado un gran sentido de la plástica moderna.

Berni es un artista de grandes condiciones en el cual podemos confiar un porvenir seguro. Es de la pasta de Del Prete, Pizarro, Cunsole Requena, es decir, de esa nueva generación de pintores que estamos seguros que producirán más de una obra importante como no la han producido las generaciones anteriores. Tiene expuestos paisajes de una gran limpieza de tonos; es un lírico del color. Goza de la forma con marcado sensualismo aunque todavía no ha logrado desligarse de los prejuicios del claro obscuro cuando trata la figura o de la perspectiva normal cuando trata el paisaje. Lo quisiéramos más libre y más anarquizado Creándose un mundo nuevo, así como esa muchacha animosa que se llama Elena Cid. No podemos, por otro lado, sino admirar la forma en que él trata el paisaje. El color ante todo; pero también dibujar bien para poder colorear bien. Pero es necesario entender lo qué es dibujar bien. Antes que nada, naturalmente, dibujar bien no ha de ser copiar fielmente la realidad de afuera, sino la del cuadro. Dibujar bien significa dibujar de acuerdo con las necesidades arquitectónicas de un cuadro. Si esas necesidades nos llevan a deformar una pierna, en buena hora la pierna deformada. Lo que necesitamos es que los pintores nos muestren obras terminadas con vida propia, guiadas por una idea, ya sea ella pictórica o puramente constructiva.

El Vals Vuelve a Estar de Moda

TRIUNFA AQUI EL PAIS DE TANGO Y EN EPOCA DE JAZZ

Ha Vuelto a Ponerse de Moda el Vals Criollo y el Auténtico: Vienés

HARTOS DE BARULLO

(De José Gabriel para CRITICA)

Quien hace apenas unos meses hubiese silbado un vals, habría hecho el ridículo, ni más ni menos que quien hoy saliese a la calle con sombrero de copa gris. De la noche a la mañana, el dios de la moda (que siempre me ha resultado tan impenetrable como el Dios con mayúscula) resuelve poner en circulación nuevamente el vals, y ya estamos valseando a todo viento.

En cafés, en bailes, en la radio, en todas partes donde suena una orquesta o una orquestita, canta el vals. Lo ejecuta la jazz y lo ejecuta la típica; lo puntea el banjo y lo arrastra el bandoneón; lo solemniza la orquesta de salón y lo estira el silbido callejero.

Regresó con el vals americano, que en el fondo (dicho sea al pasar) no es otra cosa que el vals común, algo más destemplado y saltarín, algo más loco y algo más sonso. Pero vino con tanta fuerza, que sacó de su modorra al vals criollo, y tras él, de su tumba, al vals vienés. Hemos querido vals a toda costa, y después de "Chiquita" y de "Nelly", nos hemos puesto a cantar "Loca de amor", "Desde el alma", "Una lágrima" y en seguida "La viuda alegre", "El conde de Luxemburgo", más allá aún: "Sobre las olas", que meció nuestra infancia con arrumacos de playa sentimental.

La moda que vuelve

Para el aficionado a las reflexiones trascendentes, este retorno del vals le ofrece tema de consideración. Una moda que puede volver. ¿No hay aquí tema para ampliar y aun para corregir la filosofía de Simmel? Pero yo no soy aviador y no intentaré batir ningún record de altura. Sólo quisiera llamar la atención sobre lo extraño que es la vuelta del vals en un país como el nuestro, donde el tango tiene o parecía tener señorío natural absoluto, y en una época en que la jazz americana nos había regalado tantos juguetes nuevos, que era imposible pensar en los trastos.

Sin darnos cuenta, ¿había empezado a declinar el tango argentino? ¿nos habíamos hastiado del estrépito de la jazz, con su one-step, su fox trot, su charleston, su negrería mezclada de civilización alborotadora y descortés?



AUN CUANDO HORRORICE a los cultores de jazz, el vals vuelve a imperar en Buenos Aires

Me parece que algo venía ocurriendo de lo uno y de lo otro.

Tango y paso doble

Efectivamente: hace dos o tres años que el observador atento podía haber notado variación importantísima en el tango argentino. Yo no sé música y no he podido averiguar si los tangos se escriben ahora en las cinco rayitas y suplentes con los mismos jeroglíficos que antes; pero, escríbanse como se escriban, al oírlos ejecutar me ha sido fácil advertir que se tocaban con distinto compás. Me explicaré a mi modo.

Dejo de lado las mil y una figuras que antes hacíamos al bailar el tango y que constituían nuestro orgullo de bailarines. Todas las figuras del tango —la quebrada, el trencito, el ocho oriental, etc.,— han desaparecido en estos últimos años. Pero no es eso lo importante. Lo importante es que antes se tocaba un tango y no se podía marchar a compás con él, y el tango de ahora puede reemplazar perfectamente al paso doble en un desfile militar.

Dado que hoy todo el mundo tiene en casa una bocina de radio, la prueba está al alcance de cualquiera. Enfóquese en dirección a la sala la bocina, espérese la proyección de un tango nuevo y cuando suene el tango — "Haragán", "Cachadora", "Yo Quiero un Novio", otros cien por el estilo — márchese por la habitación a paso tendido. Se hará la marcha a compás de la música, lo mismo que si se oyese un paso doble o se fuese diciendo: "¡un dos, un dos!", cosa del todo imposible al escuchar "La Morocha", "Vea, Vea", de Firpo, el "Retintín", de Arolas, o "El Apache Argentino". Por lo demás, basta asistir unos minutos a una milonga, para darse cuenta de que todos están bailando el tango como si fuese un paso doble.

Quiere decirse que nuestro tango había perdido su acento, precisamente lo más característico que tenía entre todos los bailables, aun ante la habanera, que es su original. En realidad, pues, ya no había tango. El tango español (la habanera, tal cual) es hoy más tango que el argentino. Eso facilitó el retorno del vals en la patria del tango.

Cansados de barullo

En cuanto al hecho de haber recuperado el vals su boga en la época de la jazz, a dos días del charleston, creo que hay que buscar la explicación en nuestro cansancio del ruido. No desconoceré los méritos que puede tener la música moderna norteamericana. Pero esos méritos son escasísimos al lado de sus defectos. Tan escasos que no se impuso por ellos, sino por las extravagancias. Nos resultó muy divertido escuchar orquestas desafinadas y dislocadas. Pero era una diversión para pocos días. Pasada la graciosa novedad, vino el hastío Así volvió el vals, que es el extremo opuesto del barullo norteamericano.

Como toda reacción, esta reacción musical nos conduce también al exceso. Es un exceso, sin duda (exceso de candidez, frente al exceso de picardía), la vuelta al sentimentalismo ñoño de un vals como "Sobre las olas". Pero, si sabemos contenernos a tiempo, quizás la reacción no deje de ser saludable. De todos los bailables, el vals es el más artístico. Le sigue la mazurca, que también se vuelve a oír. Al escucharse en estos días "En las orillas del Danubio", de Strauss, muchas personas habrán pensado, seguramente, que es una suerte el regreso del vals. Si del americano pasamos al criollo, que es mejor, y del criollo al vienés, que le supera, posiblemente del vienés pasemos al de Chopín, que es la medida.

JOSE GABRIEL.

Un Diplomático Chileno Defiende el Militarismo Exhumando el ABC de 1915

Sus Declaraciones en la Conferencia del Desarme, se Basan en la Ilusoria Existencia del Pacto Sudamericano. El Armamentismo de Chile Responde a Otras Causas Muy Distintas

EL A. B. C. ES UN MITO

Del Doctor Galvarino Gallardo Nieto

El A B C degenera en treta

Hace meses, defendía en Santiago a la Cancillería de la dictadura un diplomático, tratando de restar importancia al bochornoso desaire hecho por Bolivia en la Conferencia de Arbitraje de Wáshington, cuando declaró terminante, pública y solemnemente que no aceptaría ningún representante chileno en la comisión del Chaco: sostuvo ese abogado que ello nada tenía de anormal; pues, tampoco figurarían en aquélla ni Argentina ni Brasil, de modo que esta eliminación de los tres países que en 1915 constituyeron accidentalmente la combinación internacional llamada del A B C, significaba, a su juicio, que resucitaba en 1929...

Naturalmente, el defensor de los desaciertos de nuestra desorientada Cancillería silenciaba la diferente situación de los tres países, pasando por alto la circunstancia de que Bolivia aplicaba un criterio sustancialmente diverso: mientras repudiaba francamente la intervención de Chile en ese asunto, pedía y aceptaba la de Argentina y Brasil, de modo que si las tres naciones quedaban descartadas de la Comisión que iba a estudiar el conflicto con el Paraguay, no era porque se hubiese pensado en el fenecido A B C, sino por motivos enteramente extraños.

Ahora, vuelve a barajar el A B C, otro diplomático de la dictadura en la Comisión de Desarme que funciona en Europa, pues, el ministro de nuestro país, Sr. Valdés Mendeville ha pretendido excusar el armamentismo en que vienen consumiéndose las finanzas de Chile con la misma treta del A B C, formulando la siguiente declaración:

"El gobierno de Chile, como es muy justo (?), se considera inhibido de contraer una obligación internacional en el sentido de una limitación, sea del nivel actual, sea del nivel superior al actual, que eventualmente se estableciera, mientras ignore si la Argentina y el Brasil están dispuestos a firmar junto con él una convención relativa a los armamentos".

En el curso de sus observaciones, agregó que "los armamentos de los Estados del A. B. C., no han alcanzado, o en último caso, no han pasado nunca del nivel de las necesidades de la defensa nacional". Después, vuelve a mezclar antojadizamente a Argentina y al Brasil en este asunto, diciendo que lamenta la ausencia de Argentina y del Brasil en estas conferencias de la Comisión de Desarme.

El A B C es un mito, sin consistencia

Después de la guerra mundial y antes de la beligerancia de Estados Unidos, pretendió el presidente Wilson imponer a las repúblicas de Centro y Sud América un famoso "plan de garantías", que importaba la mutilación de la independencia política de todas ellas y el apogeo del monroísmo: las Cancillerías de Argentina, Brasil y Chile estuvieron entonces en completo desacuerdo, y el A. B. C. brilló por su ausencia.

Durante esa guerra, Argentina y Chile supieron mantenerse neutrales, mientras Brasil hizo causa común con los aliados, lo que prueba que tampoco sirvió para algo el A. B. C.

Argentina, con singular acierto, se ha desvinculado de la Liga de las Naciones, que se guirá languideciendo mientras no la tonifique la adhesión franca de Estados Unidos; Brasil ha tenido alternativas frente a esa organización, y Chile ha continuado dentro, sin ninguna solidaridad con el decantado A. B. C.

En la reciente Conferencia de Arbitraje de Wáshington, adhirió Brasil sin condiciones a todos los acuerdos; Argentina no se hizo representar, y la representación de Chile hizo reservas tan insustanciales como inoportunas a lo que allí se convino, lo que robustece el concepto de inexistencia del A B C.

Tratándose precisamente de la reducción o limitación de armamentos, en la penúltima Conferencia Panamericana, reunida en Santiago, tampoco hubo armonía alguna entre Argentina, Brasil y Chile.

Con referencia al Pacto Kellogg, han podido comprobarse igualmente divergencias fundamentales entre los tres países, de modo que puede afirmarse, sin temor de incurrir en errores, que cada vez que se haga referencias al fenecido A B C, del año 1915, que solamente tuvo un valor de circunstancias, como ayuda al Departamento de Estado de Wáshington, para que saliese entonces del mal paso en que se vió frente a Méjico, se esgrime un recurso arbitrario, sin valor efectivo, sin traducción alguna en la realidad internacional.

La causa verdadera del armamentismo de Chile

Lo que explica esta desgracia de nuestro país, es el régimen de gobierno que sufrimos: falta una comprensión exacta de las conveniencias públicas; no hay allí quien diga, ni pueda atreverse a decir, que es absurdo y casi criminal dilapidar centenares de millones de pesos en inversiones improductivas que llevarán a una bancarrota matemática y a plazo no lejano. Falta en nuestra patria una gestión atinada, digna, escrupulosa de los dineros de los contribuyentes. Las fuerzas armadas, sin darse cuenta del error lamentable envuelto en la inflación de su número, de sus sueldos, privilegios y posiciones, creyendo acaso de buena fe que están sirviendo los intereses de Chile, solidarizan con el gobierno militar que, a pesar de sus protestas frecuentes de querer respetar las instituciones, mantiene un oprobioso sistema de arbitrariedades e injusticias.

Carecemos, en síntesis, de gobierno civil y esto basta para comprender por qué no existe, en lo referente a las fuerzas armadas, un sentido exacto de las proporciones; y por qué falta, en todas las esferas de la administración pública, una gestión seria y honrada que permita aplicar útilmente los mil doscientos millones de pesos anuales que se arrancan a las actividades productoras. Esta es la verdad, y no aquella majadería del A B C.

Galvarino Gallardo Nieto.

En Diez Centavos Rebajaron el Pan los Panaderos de Salta

Obedece la Baja a la Competencia que le Hace un Club, al Venderlo a $ 0.25 el Kilo

¡HASTA QUE BAJE MAS!

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 19. — Un club, días pasados, resolvió establecer la venta de pan de primera calidad a veinticinco centavos el kilo, dado que el artículo se vendía al precio de cincuenta centavos en las panaderías.

El éxito alcanzado es sorprendente, dado que se consiguió que éstas rebajasen los precios a cuarenta centavos.

En el local del mencionado club diariamente se vende todo el pan, habiendo el propósito en los dirigentes de establecer en la próxima semana numerosas sucursales en diferentes radios de la ciudad.

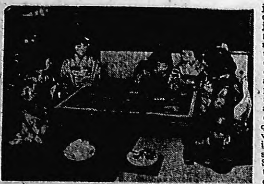
Tendrán duración estas ventas hasta tanto se consiga que el pan se venda más barato, dejando de ser artículo de lujo para Salta, como lo era hasta hace poco.

NAVEGACION

VAPOR FRANCES SWIATOWID. — Este vapor ha terminado su descarga en el dique 4, sección 7a. La revisión de mercaderías tendrá lugar los días 21 y 22 del corriente de 8 a 9.30 horas. El agente general, Andrés Boyer.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Juego Infantil Japonés



Los niños japoneses se entretienen en jugar al Sogoruku, un curioso y entretenido juego de aquel país, que, según afirman los pedagogos, no sólo absorve la atención de los chicos, sino que educa su voluntad, su inteligencia y su decisión. Sería largo entrar en explicaciones sobre las complicaciones de este juego, que tiene algo del ajedrez y un poco del en otras horas popular mah-jong.

* ★ *

EL GRAN DICCIONARIO DE OXFORD

Se termina en Gran Bretaña la impresión del gran diccionario de Oxford, cuyo décimo y último tomo está por salir a la circulación.

* * *

LAS TORTUGAS

Se conocen unas trescientas especies de tortugas.

* * *

JOVENES ATLETAS



El Club de Dactilógrafas de Nueva York cuenta con un hermoso estadio al aire libre, donde las socias, chicas empleadas del comercio en su totalidad, se entretienen en las horas libres cultivando todos los sports, inclusu éste, el más elemental de todos.

Cleopatra



Evelyn Brent, en el papel de Cleopatra, la belleza del Nilo, tal como aparece en una película recientemente estrenada en Nueva York.

* * *

Mentiras Criollas

PARA CABALLEROS

* ★ *

La desembocadura del río Lluta, entre Tacna y Arica, se llamó hasta hoy Punta Chacota. Pero por decisión de Leguía y del sargento Ibáñez, pasará a llamarse, sentimentalmente, Concordia. Nosotros creemos que, en homenaje a la verdad, el sitio ahora más que nunca debería continuar llamándose "Chacota".

* ★ *

REFLEJOS de PARIS



Azul oscuro es el color de este vestido diseñado por Cyber. Propio, en virtud de estar confeccionado con un género de lana, para los primeros fríos. Se distingue por los puños, que son de "piquet" blanco y pueden removerse.

* * *

Los Cachalotes

Según relatan los pescadores, los cachalotes hembras se manifiestan gran cariño mútuo. Cuando una de ellas es herida, las demás de la manada la acompañan y permanecen cerca de ella mientras agoniza, sin importarles la presencia de los barcos pesqueros. En cambio los machos abandonan al compañero herido.

* * *

LOS MINUTOS

La división de la esfera en 60 minutos tuvo su origen en Babilonia.

* * *

VILMA BANKY

Vilma Banky, la encantadora estrella del cine, ha sido una de las primeras en reaparecer en la temporada balnearia que se inicia en las costas del Pacífico.

LA PIEL DE LOS ELEFANTES

Los elefantes en cautiverio necesitan que se les aceite la piel, por lo menos una vez al año, para que se mantenga flexible.

* ★ *

Industrias Japonesas

Durante el mes de abril último, se organizaron en el Japón nuevas empresas industriales con un capital total de 41 millones de yen.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA por Jimmy Murphy



ESTE TERRÓN DE AZÚCAR ES PARA MOÑITO.

DEBE ESTAR DURMIENDO A VECES SUEÑA EN VOZ ALTA SUFRE PESADILLAS CON EL PERRO DEL CORONEL MARTINGALA





Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3938. Comp. cómica argentina César y Pepe Ratti. Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: ¡El muerto que yo vendí, goza de buena salud! A las 22.15: ¡Hacete el zonzo, Julián!

ARGENTINO. — U. T. (38) 4688. Bmé. Mitre 1446. — Gran Comp. Israelita. Hoy, matinée a las 15.15 y noche a las 21.15, éxito de la opereta en 3 actos: Máximo, el herrero. — Platea, $ 2.— y $ 2.50.

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316. Compañía F. Parravicini. — Hoy, a las 18, vermouth: Adán y Eva se divierten. Noche, a las 22: Yo arreglo este fandango, gran éxito de hilaridad.

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177. Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea $ 1.— Gran suceso de los Mosaicos Criollos. Gran espectáculo.

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib. Comp. argentina Enrique Muiño. — Hoy, a las 17: Un pucho en el pajonal. A las 18.15 y 22: ¡Me juego la vida! A las 21 y 23: Un pucho en el pajonal.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226. C. Pellegrini 248. — Compañía Olinda Bozán. Primeros actores: Paco Busto; Alfredo Camiña y José Otal. — Hoy, a las 15. Matinée familiar. El Cyrano de Pompeya y Puerto Belgrano. Dos grandes éxitos. Platea, $ 2.— A las 17.15, Sección especial La graciosa comedia: Mujer celosa, marido mártir. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Puerto Belgrano (Puerto militar). A las 22.15: Mujer celosa, marido mártir. Una hora de constante risa. — Platea por sección, $ 1.20.

COMICO. — U. T. 38, Mayo 6817. Compañía argentina: Arata y Discépolo, director. — Hoy, a las 17: Saverio. A las 18.30, 21.15 y 23.15: Pasajeros de lujo. A las 22.15: Saverio, gran suceso.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154. Galería Güemes. — Compañía de revistas de género alegre. — Hoy, a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Caricias de la noche. A las 17.15 y 22.15: Se rifa una mujer.

LICEO. — U. Tel. 38, Mayo 4291. Compañía Evita Franco. — Hoy, tres funciones. Matinée, a las 15: La chocolaterita. Vermouth, a las 18 y noche, a las 22: No es una cosa seria.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882. Empresa H. Cairo. Compañía de Ernesto Vilches. — Hoy, a las 15, matinée, y a las 17.30, vermouth: Coifeur pour dames. A las 21.30, función en honor de Ernesto Vilches: La cena de los cardenales; La fuerza bruta. Poesías en acción y la actuación de Antonia Herrero, Amalia de Isaura y Sáinz de la Maza.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116. Compañía José Gómez. Hoy, vermouth a las 18: El dueño de las herrerías. Platea, $ 2.— Noche, a las 21.45: Espectros. — Platea, $ 2.50.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816. Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, a las 21 y a las 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de A. Vacarezza, la más pura expresión de la gracia popular porteña, una hora de continuada risa. A las 22.15: La proa, pieza de Martínez Cuitiño, fiesta del inmigrante, cantos y bailes internacionales, tango a varias voces. Espectáculos únicos en esta capital. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro. Esmeralda 397. Compañía alemana Urban. Hoy, a las 16: Jacqueline. Platea, $ 6.— A las 21: Der Gedanke. Platea, $ 9.— En ambos espectáculos interviene el gran actor Paul Wegener.
Martes 21, a las 17.30, 5o. concierto del célebre pianista español Iturbi (Piano Pleyel-Casa América). — Platea, $ 6.—
Miércoles 22, a las 17.30, último concierto del genial violinista ruso Milstein.

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214. Corrientes y Paraná. — Hoy, a las 18: A figliata. Noche, a las 21.15, éxito: Quando Nápoli era Nápoli. Matinée y noche: platea, $ 3.—; vermouth, $ 2.—

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109. Corrientes 846. — Emp. M. M. González. Grandes revistas. Dirección Arturo de Bassi. — Hoy, a las 18.30: En plena juventud. Noche, a las 21.15 y 23.25: Otra vez París, con la sensacional carrera de galgos. A las 22.20, extraordinario éxito de la suntuosa revista: En plena juventud.

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381. Compañía dialectal genovesa: Rosetta Mazzi. — Hoy, a las 17.30: Ghe a Manin Toccafaerol. 21.15: L'invexendo y canción por Mario Cappello. — Platea, $ 3.—

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073. Obras cómicas de gran espectáculo. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.15: La historia regocijante del guante desesperante. A las 22.15: Las aventuras de tres cesantes.

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592. Compañía M. Ruggero. Dirección Ballerini. Hoy, a las 18.15 y 23: La parada 33. A las 21: La otra noche en un bailongo. A las 22: Las andanzas de un chitrulo.

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro. Hoy, a las 15, 18.30 y 21, gran función actuando toda la compañía de atracciones y el espectáculo Mosaicos Españoles; humorista Gedeón.
El martes, cambio de programa.

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115. Charcas 1131. — Hoy, a las 15, matinée infantil, a las 18.30 y 21.30, actuación de las atracciones que componen la compañía de circo; Zacchini, el proyectil humano; Hnos. Díaz y 10 grandes atracciones.

P. JAPONES. — U. T. 2170, Juncal. Centro de diversiones familiares. — Hoy, de tarde, función extraordinaria: Romerías españolas con bailes populares, teatro Romano; Trío Sylvio; Dos Morandis y María Palos. — Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522, Libertad. Esmeralda 320. — Hoy, a las 14: El verdadero abolengo; 14.40: De telón adentro, por V. Brown Faire; 15.30 y 21: Vidas borrascosas, p. G. Walsh; 16.30 y 21.30: La corte de Satanás, p. G. Hale; 17.30 y 23.20: Juventud inquieta; 18.30 q 22.20: Wu-Li-Chang.

ASTRAL. — U. T. 7643 y 3972. Corrientes 1641. — Tres notables orquestas. A las 18.20 y 22.30, última función de la "troupe": Negros Cubanos. A las 14: Cómicas; 14.30 y 20.30: Tendiendo la línea; 15.20 y 21.20: La hija del zar; 16.20: Fulgor de estrellas; 17.20 y 22.20: La rubia raposa; 18.20 y 23.20: Una noche y un amor. Martes: ¡Volga - Volga!, con coros y música adaptada. Mañana, debut: Alex Jacovleff. Josephine baker: ¡Pronto llegará!

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499. Tres orquestas. Clásica, típica y jazz-band. Hoy, española: Milagro de amor; La mujer del látigo, por Antonio Moreno; estreno: La ciudad de los sueños de oro, por Bárbara Bedford. A las 18.30 y 22.30, estreno super extra: El hijo del corsario rojo.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Hoy, a las 14.30: Sección cómica; Un pollo con muchas plumas; ¡Vaya un detective! 15.20: Exceso de carga, por W. Haines; 16.30 y 21: La mujer disputada, por Norma Talmadge y G. Roland; 17.30 y 22, estreno: Celos de artistas, por Bebe Daniels; 18.30: El campeón de golf, por J. Harron y Mr. W. Hagen; a las 23: El hombre que ríe, por C. Widt y M. Philbin.

CATALUÑA. — Corrientes 2046. Hoy, a las 14, gran sección cómica; a las 14.40: Bravo como el bull-dog; 15.30 y 20.30, La décima avenida; 16.30 y 21.30: La mascota de la marina, por Clara Bow; 17.30 y 23.20: La bailarina orquídea, por Ricardo Cortez; 18.30 y 22.10: Dos amantes, por Ronald Colma y Vilma Banky.
—Jueves 23: Volga - Volga.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. Hoy, estreno: El hombre que ríe. A las 18.30, estreno: El último asalto; 17.30: La mujer disputada; 16.30: Exceso de carga; 15.30: La gatita salvaje; 14.30: El motín de Singapore. Matinée, $ 2.— Entera, toda la tarde, con selecta, $ 3.—. Noche, a las 21, estreno: Gatita salvaje; 21.50: Exceso de carga; 22.50, estreno: El hombre que ríe (adaptación de la novela de Víctor Hugo).

GAUMONT. — Rivadavia 1635. Hoy, gran matinée a las 14; a las 15 y 21: Juventud inquieta, p. Marceline Day; 16.15: Una noche y un amor, por Rod La Rocque; 17.15 y 23: Moulin Rouge, extraordinaria; 18.30 y 22: El náufrago del Hesperus, por Virginia Bradford. Mañana, t. y n.: Una nueva y gloriosa nación.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30. Hoy: El circo del diablo; El crack, por Harold Lloyd; La raposa, por Marion Davies; Una sección de una hora, cómicas. Martes 21, grandioso: Los dos amantes, por Ronald Colman.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271. Hoy, en continuado desde las 13, estrenos: Dos amantes, por Ronald Colman y Vilma Banky; Fulgor de estrellas, por Greta Garbo y Lars Hanson; gran éxito: Amalia Isaura y Lolita de Seils. — Precios populares.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842. Exito típica Maffia; Jazz Fumo. — Hoy, a las 16.15 en punto y a las 23, por 31a. y 32a. vez, el éxito del año: Volga - Volga, con música adaptada y grandes coros del Colón; 18.30 y 22.10: Dos amantes, por Vilma Banky y Ronald Colman; 17.30 y 21.30: Fulgor de estrellas, por Greta Garbo y Lars Hansen; 15.20 sólo: La rubia raposa, por Marion Davies; 14.30 sólo: Zanahorias, por Karl Dane y George K. Arthur; 14 y 20.30: Gran sección cómica. — Mañana, t. y n.: Volga - Volga. Jueves: Wu-Li-Chang, por L. Chaney. Pronto: La mujer disputada.

METROPOL. — U. T. (35) 1936. Lavalle 869. — Exito de la notable típica Marcucci; Super Jazz Fiocco; Chansonnier Carlos Dix. — Hoy, 18.30 y 23.20: Moulin Rouge; 23.20: Dos amantes, por R. Colman y V. Banky; 21.20: La hija del zar; 20.20: Recién casados. — Jueves: Wu-Li-Chang, por Lon Chaney.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, a las 14.30, matinée infantil; a las 20.45, dos secciones cómicas; Un pájaro de cuenta, por Reginald Denny; Una noche y un amor, por Rod La Rocque; Moulin Rouge.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153. Hoy, a las 21: La apache; 17.30 y 22, el extraordinario film: La mujer disputada, sublime interpretación de Norma Talmadge y Gilbert Roland. Música especialmente adaptada. 18.40 y 23.15, estreno: Los mimados de la fortuna, por Dorothy Mc Kaill y Jack Mulhall. —Lunes 20, estreno exclusivo: Marquis D'Eon.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753. Hoy: Gran éxito de la troupe Negros Cubanos, la más notable jazz-excéntrica vista en Buenos Aires. La bailarina orquídea, por Ricardo Cortez y Louise Lagrange; La sangre habla, por David Rollins; El jardín de Alah, p. Alice Terry; La gloria de un amor, p. Dolores Costello; Zanahorias...!, por Karl Dane y Sección cómica.

PETIT SPLENDID. Libertad 976. Hoy, a las 14.30, 15.30 y 21.20: Secciones cómicas; 16.30; La gatita salvaje, por James Murray y Robert Edeson; 17.30, estreno: Campeón de golf, por el campeón mundial de golf, Walter Hagen; 18.40 y 22.10: Los mimados de la fortuna, por Dorothy Mackaill y Jack Mulhall; 23, estreno extraordinario Universal: El hombre que ríe, La obra magna de Víctor Hugo.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib. Lavalle 925. — Exito de Julio de Caro y su célebre típica; Jazz Sinfónica Hervier. — Hoy, de tarde solamente, a las 18.20, el éxito del año: Volga - Volga, con coros del Colón y música adaptada; 17.30 y 22.20, éxito A. Unidos: Dos amantes, por Vilma Banky y Ronald Colman; 16.30 y 23.20: Fulgor de estrellas (La mujer Divina), por Greta Garbo y Lars Hanson; 15.30 y 21.30: La rubia raposa, p. Marion Davies; 14.40 y 20.30: La conquista de Venus, p. Charles Murray; 14: Gran sección cómica. — Mañana lunes, tarde, a las 18.20 y noche: Volga, Volga. Jueves: Wu-Li-Chang, p. Lon Chaney. Pronto: La mujer disputada.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: Recién casados; Dos rosas rojas; Vida nocturna; Sección cómica.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Hoy, a las 15.15, 18.30 y 22.15: Montmatre a medianoche; 17.30: Una noche y un amor; Corazón de hermana; Cásate conmigo y gran sección cómica.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz y el gran jazz sinfónico Scolati-Almeyda. — Hoy, a las 15.30, Dolores del Río, en: La bailarina roja de Moscú; 16.20 y 21.10: Tendiendo la línea, por Tom Mix; 17.20 y 22.10, Sue Carol, en la alegre comedia: ¡Oh, juventud!; 17.20 y 23.10: Bajo las balas bolcheviques o La hija del zar.

SOLEIL — Corrientes 3150. Hoy, éxito Comp. Carlos Pulido: El lobo de mar, original de F. Parravicini.

SUIPACHA. — U. T. 1195 Lib. Suipacha 442. — Tres famosas orquestas. Jazz sinfónica Gordon Stretton, con el saxofón cómico Wyer, coreada por Stretton; típica criolla: Juan Guido y clásica Suipacha. — Matinée a las 14: Satanás vestido de seda, p. Nita Naldi; 15: Sección cómica para reír, reír y reír; 15.30 y 20.20, estreno Tiffany: Uno delos mejores; 16.20 y 21.20, extraordinario estreno A. Unidos: Dos amantes, p. R. Colman y V. Banky; 17.20 y 22.20, estreno M. G. M.: La rubia raposa, por Marion Davis; 18.20 y 23.20, estreno Maravilla M. G. M.: Fulgor de estrellas, por Greta Garbo, Lars Harson y Lowel Sermen.

REQUIERE UN SEXTO AÑO NOCTURNO EL C. COMERCIAL

Pedido de los alumnos

Esta tarde concurrió a la Casa de Gobierno una delegación de alumnos del Colegio Comercial Sur, con el objeto de gestionar la implantación del 6o. año nocturno en dicho establecimiento de enseñanza, por así requerirlo el número de estudiantes en condiciones de cursar dicho año. La delegación fué atendida por los funcionarios superiores del Ministerio del Interior, ante quienes formularon un pedido de audiencia con el primer magistrado.

DESEA TRABAJAR ESTA SEÑORITA EN CASA DE FAMILIA

María Abelto, una señorita recientemente llegada del interior, que por reveses de fortuna necesita ganarse la vida, desea trabajar acompañando señora sola, viuda, con hijos pequeños o matrimonio extranjero, para ayudar en quehaceres. Es una señorita seria y digna de confianza.

Dirigirse a CRITICA.

SE SUICIDO UNA MENOR EN MENDOZA

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 19. — En el departamento de Rivadavia, en la calle Sarmiento, en casa de sus padres, se suicidó la niña Mercedes Jiménez, descerrajándose un tiro de revólver en el pecho. La muerte fué instantánea, pues la bala le partió el corazón.

Se ignoran las causas por las que la suicida adoptó tan extrema resolución, pues no dejó nada escrito ni en su casa tuvo motivos para realizar el hecho.

Intervino la autoridad y la justicia del Crimen, entregándose el cadáver a los deudos, después del examen médico.

EL ESTADO INSTITUCIONAL DE JUJUY

El diputado nacional Dr. José María Martínez emprendió ayer tarde viaje para Jujuy, designado por el Comité Nacional de la U. C. R. para tomar la dirección de ese partido en la mencionada provincia, con motivo de la situación institucional y política planteada.







"El conde de Abraños" por Eça de Queiroz

Novela Inédita en Español Traducida Para CRITICA por Pedro González Blanco

RESUMEN DE LO ANTERIOR

ECA de Queiroz, a través de un hipotético biógrafo, hace el retrato moral de un político con todas sus dobleces, sus tretas y sus agachadas. Para el ingenuo Zagalló que así se llama el apologista del Conde de Abraños, todas son genialidades en el ilustre prócer. Abraños no ve sino su porvenir y el gran destino que le está deparado en el escenario de la política. Desprecia la memoria de su padre de quien dice: "el mayor error de mi vida es haber nacido de semejante padre". Un enemigo político pagará el entierro del padre del Conde con el único objeto de poder echárselo en cara más tarde en la Cámara. Desde temprano la envidia y el rencor le prepararon emboscadas en la vida. Pero él proseguirá derecho por su camino. Será adulón con los profesores y delator de sus compañeros en la universidad; abandonará una mujer que le diera un hijo, por respeto a la moral; se emborrachará a escondidas, para no contrariar las buenas costumbres; traicionará a sus amigos políticos cuando así se lo aconseja la alta visión natural que él tiene de la patria. Se casará con la muy digna Virginia, hija del fiscal Amado tanto para formar un hogar como para resolver su situación económica injustamente descuidada por su tía que empujada por una culpable sensualidad, ha contraído enlace, vieja ya, con un mozalbete. La suerte del Conde es inagotable. Por carambola sale diputado; pero ignora el nombre de la provincia que representa, cosa que después de todo no tiene importancia porque la patria está en todas partes. El día que pronuncia su primer gran discurso, su mujer le ofrece el primogénito. Este doble triunfo de la naturaleza y la inteligencia le llena de un justo orgullo. Y no pudiendo mantenerse en su pacífico temperamento se exalta para decir: "este será un día histórico", frase que es recogida cumplidamente por el biógrafo Zagalló y comentada con contenida emoción como cumple a un cortesano.

El Conde de Abraños es insultado en la Cámara; pero él no se da por aludido. Las palabras de los necios no pueden manchar los espíritus ilustres. Pero, el mismo que lo insultara, le manda los padrinos y lo obliga a batirse. El Conde con todo valor acude al duelo no sin haber hecho todo lo posible para que la policía llegue a tiempo para impedirlo. La autoridad impide el duelo. Sabedores los testigos de esta noble actitud del Conde, la interpretan mal y lo obligan a batirse saliendo el ilustre patricio con una herida en la oreja. Su valentía para cruzar armas con un espadachín le hace objeto de los más exaltados elogios.

(9)

Toda esta gente, en efecto, seguía con un interés ansioso la carrera parlamentaria de Alipio Abraños. Puede decirse que ésta desde su tránsito a la oposición no era pacífica ni perezosa: el gran orador, según la conocida expresión, estaba siempre en la brecha. Nunca un ministerio tuvo un enemigo más persistente, más vigilante. Interpelaciones, mociones, órdenes del día, discursos, apartes y muchas veces en su justa indignación patadas en el suelo, todo lo empleó contra el Gobierno a la manera del bravo combatiente Roldán que se arrojaba contra el moro a espada, a piedra, y a coces de caballo. Fué un período de fiebre, de batalla. Dicen que había entonces en sus palabras, en sus ojos, algo de bélico, de guerrero. A la noche, al té, entre los amigos, exclamaba de pie en medio de la sala, con la taza en la mano:

—Los derribaré como a ídolos de barro. Como a ídolos de barro, señoras mías.

La Providencia determinó otra cosa y el Ministerio Cardoso Torres se sostuvo como si estuviese construído de materia más sólida que la que Alipio Abraños le adjudicaba.

Con efecto, cuando las Cámaras se cerraron en abril, el Ministerio Cardoso Torres era como decía Esquilo, el pomposo dramaturgo "torre de hierro, de fuerza y de dominio".

Alipio Abraños se retiró por tanto a la quinta de Campolide a retemperar en la comunión de la Naturaleza sus fuerzas cerebrales, exhaustas, por tantos combates intelectuales.

Fué ahí donde una clara y luminosa mañana de junio recibió la noticia de que el Ministerio Cardoso Torres había sido derribado por una revolución.

No me compete narrar aquí la revolución del 20 de junio. Los detalles todos de ese episodio son familiares a nuestra generación. Un viejo general despechado, saltando por encima de la Constitución, con la desenvoltura con que en un circo un atleta salta a través de un arco de papel, trotó tranquilamente hacia Palacio, seguido de tres regimientos, pidió la dimisión del Ministerio y que se concentrase en su persona heroica y legendaria todo el poder social y político. Fué un "pronunciamiento" a la española, en la legítima proporción que existe entre el dramatismo del genio castellano y nuestro pacífico temperamento elegíaco, entre una sangrienta corrida en Sevilla y una alegre "torada" en el Campo de Santa Ana. No vimos los patéticos derrames de sangre que son de tradición clásica en la tierra del Cid. Apenas hubo algunos leves heridos fácilmente curados en una farmacia amiga y el general ilustre que a las siete de la mañana acaudillaba un ejército rebelde, a las siete y media era Presidente del Consejo y regresaba a sosegado trote al frente de las fuerzas que garantizaban el orden y la tranquilidad.

¡Qué sorpresa para esta buena población de Lisboa! ¡Pero qué disgusto para mí!

Yo que nunca había presenciado una revuelta, ni una guerra civil, perdía roncando estúpidamente el sueño de la madrugada, la oportunidad de ver un "pronunciamiento", de asistir a episodios de guerra, de testificar la única revolución armada de mi época en mi país. Esto por negligencia mía. Yo escribía entonces con provecho y aplauso las "locales" en el periódico "El Estandarte"; a las dos de la mañana después de revisar las pruebas de una deliciosa anécdota, que por cierto copié del "Almanach pour rire", me preparaba a dejar la redacción cuando dos colegas entraron, trayendo el rumor de que el general citado organizaba un movimiento para esa madrugada y proponiendo que tomásemos un carruaje entre todos para "ir a ver la revolución en Belén". Bajamos al Rocío y quisimos ajustar una "victoria". El cochero, Ginja, un automedonte muy respetado, nos pidió tres pesos y medio por llevarnos a Belén a presenciar la revuelta. Eramos tres, tocábamos a más de a peso por cabeza lo que constituía un excesivo desembolso para asistir a un suceso histórico. Tanta rapacidad nos indignó. Encontrábamos odioso que Ginja aprovechase las desgracias de la patria para levantar tan impunemente sus tarifas. Dijímoselo con palabras severas y elocuentes. Ginja nos amenazó con la tralla. Entonces, comprendiendo que ya se comenzaban a desencadenar las pasiones de la plebe, nos recogimos — yo por lo menos — a casa, pensando que si el rumor de la revuelta era exacto y la impudencia de Ginja un síntoma, veríamos al otro día en el Chiado y en la ciudad baja, repetidos los horrores del 93 y las matanzas de septiembre.

Pero solamente yo no creía en la revolución; y ya en mi cuarto, después de haber meditado, como acostumbro todas las noches, sobre las ventajas del Orden y la grandeza del Ser Supremo, adormecí, tranquilo y satisfecho.

Cuál no sería mi disgusto a la mañana siguiente, cuando el señor Ferreira, estimable dueño de la casa de huéspedes donde yo vivía entonces, en la Travesía de la Concepción, me anunció atónito que esa madrugada había "tenido lugar" una "revolución" en el territorio lusitano.

Corrí precipitadamente a "El Estandarte..." a la misma hora en que un "landó" entraba a trote largo por las puertas de la ciudad trayendo a nuestro Alipio Abraños, a doña Virginia, a Bibí y al ama. El noble hombre público, como después me dijo textualmente, "se precipitó a ocupar su puesto, tan luego había sabido la crisis de la Patria".

Si hubiese guerra civil quería batirse por la Carta y por la Legalidad, y si se atiende al acta del duelo, y al coraje que había mostrado frente a Peixoto, no dudo que del Conde hubiese salido un denodado defensor de la Monarquía, en nada desemejante de los Charrettes y de los La Rochejaquelins, de imperecedera memoria.

Si no hubiese guerra civil pensaba combatir la dictadura militar en la tribuna si sobrevivía, en la prensa si continuaba siendo libre y si no en la calle, en la Tabaquería Habanera, en el Club, en la Opera, en el Magallanes de Chiado, pues importa poco el púlpito a quien predica la verdad.

Apenas llegó el Conde a su casa, el coronel Serrán, Fradiño y el "Doctor" aparecieron simultáneamente previendo con sagacidad que Alipio Abraños no se quedaría en Campolide "cuando Lisboa estaba entregada a Scylla", como dijo el elocuente Fradiño.

Entonces, en medio de sus amigos, Alipio tronó contra el procedimiento. Una tal violación de la Carta Fundamental, la introducción en Lisboa de los métodos españoles, "la tiranía de la soldadesca" le indignaban. Estuvo, según me dijo Fradiño, sublime; se sentía oyendo su tonante verbosidad — que por la cólera recordaba a Juvenal y por la corrección incomparable a Cicerón — que si fuese dado a nuestro gran Alipio subir a la tribuna, aniquilaría en una sola sesión, la Dictadura, el crédito del viejo general, y la influencia lamentable de las armas.

Fradiño acompañaba paralelamente la explosión de cólera patriótica de Abraños el "Doctor" mugía asentimientos sordos. Sólo el coronel, callado fumaba desesperadamente. En el fondo de su alma el triunfo del viejo general y del elemento militar le encantaban. Era su gente, ¡qué diablo! no obstante su respeto absoluto por las opiniones de Alipio le enfriaban el entusiasmo, y rascábase frenéticamente el cabello grisáceo, dirigiendo al suelo miradas feroces, sacudido como una pelota desde la influencia civil de Abraños al prestigio militar del viejo general, furioso contra su propio cerebro, que en aquel momento no segregaba una opinión profícua y personal.

De repente, doña Virginia abrió la puerta de la sala, agitada, informando que "un primo del general quería hablar con Alipio". Ella no lo conocía, venía de uniforme; pero por de pronto conjeturaba que era muy amable, pues en el pasillo le había hecho cosquillas en la barriguita a Bibí.

Abraños se revistió de un severo continente, en la "pose" clásica del patriota ultrajado, pensando que a la manera de Luis Bonaparte, después del golpe de Estado del 51, el general dictador lo mandaba a prender, arrojando al destierro a las inteligencias liberales.

Cierto que las cosquillas en la barriguita de Bibí parecían presagiar una misión amistosa... Y marchó hacia el despacho pálido, pero con firmeza.

Los tres amigos oyeron en el pasillo la voz alegre del militar diciendo:

—¿Cómo está usted? Mucho placer en venir a visitarlo. Necesito hablar a solas...

Positivamente venía en misión amistosa. Los tres se miraron petrificados sin comprender y durante un cuarto de hora — que tanto duró la entrevista según el reloj del "Doctor" — pasearon del balcón a la puerta, callados, con los puros en ristre y las manos a la espalda.

Fradiño me contó después que le había palpitado fuertemente el corazón, que sintió cólicos como en Coimbra, en los días de exámenes, cuando oyó en el pasillo, a voz jovial del militar: "Servidor de usted. Respeto sus escrúpulos... A las tres entonces... No se incomode..."

Luego que Alipio abrió la puerta, más pálido, tres voces lo asaltaron:

— ¿Qué pasó?

—¿Qué hubo?

—¿Qué hay de nuevo?

—El general me propone que entre a formar parte del Ministerio en la cartera de Justicia...

—¿Y...?

—Pedí dos horas para reflexionar...

El caso parecía a Fradiño prodigioso, ¿Cómo? ¿El general había hecho una revolución y no tenía de antemano los nombres de los ministros? Alipio explicó "el caso". Había, con efecto, un ministerio preparado que, según la frase pintoresca e histórica del capitán acompañaba a la expedición a Palacio en el bagaje. Pero a última hora el que debía ser ministro de Justicia recusó; recusó con obstinación, con frenesí, dando patadas en el suelo. Y el general, en presencia de aquella terquedad, mandaba ofrecer la cartera a nuestro Alipio. Porque el general quería la legalidad, quería las Cámaras y necesitaba un Demóstenes — palabras del capitán—.

—Y para eso no hay otro en Portugal más que usted. Se lo juro yo, exclamó con entusiasmo el coronel.

Era también esa la opinión de Fradiño. Porque en fin enjuiciaba las cosas con buen sentido. ¿Cuál había sido la ambición de Alipio como oposicionista? Arrojar a los "reformadores" del poder. Eran sus textuales palabras, ¡caramba! Y los "reformadores" estaban en plena calle con las patas en alto. Postrados, caros amigos, postrados. El general había hecho con la espada lo que con la palabra pretendía Alipio.

Era lamentable, pero puesto que el Rey había entregado el poder al general, la espada rebelde a las siete de la mañana, era legalísima a las siete y media. ¿Qué escrúpulos podía tener Alipio en servirla? Además, él, por la autoridad de su talento, intercalaba con ese Ministerio nacido de una revuelta, un elemento de orden y de moderación e iba con su práctica parlamentaria y constitucional a contrabalancear lo que hubiese en el temperamento del general de más autoritario, y fanfarrón. El sería el elemento jurídico, ponderado, equilibrando al elemento militar. Aunque le costase alguna resistencia debía aceptar, impidiendo así que el general se lanzase a una dictadura personal. Era un sacrificio en aras del Orden, de la Libertad de la Carta. El amigo Alipio debía sacrificarse.

Alipio, de una palidez creciente, rascándose nerviosamente por detrás de la oreja, entreveía los aspectos de una cosa envidiada, vaga escintilante, prodigiosa: ¡el Poder! ¡El Ministerio!

Veía su entrada en la Secretaría, entre espinazos respetuosamente curvados, veíase distribuyendo empleos, dominando la magistratura; a la puerta esperaba el coche y a lo largo se extendía el delicioso camino que lleva al Palacio de Ajuda a estrechar la mano al Rey.

¡Qué sensación en Peñafiel cuando se supiese! ¡Qué puya para los que lo habían llamado tantas veces en la prensa pedante, y verborrelco! ¡Qué venganza deliciosa para Virginia que iría a Palacio, mientras la Cardoso Torres, que la había llamado "chichirigaita", quedaba fuera de la Corte, reducida a su crochet! Podría, en fin, compensar al padre Augusto de sus servicios tan persistentes cuan desinteresados, levantarse delante del suegro, que nunca lo había respetado, suficientemente, como un coloso; ya no sería él el yerno, sería el Ministro de su suegro. ¡Ah!, estas cautivadoras e irresistibles solicitudes de la ambición tenían la persuasión fatal del oro o la desnudez de la mujer.

Pero notad la nobleza del espíritu de Alipio: respiró hondamente porque tenía el espíritu opreso y dijo:

—Todo eso es muy bonito, pero los amigos deben pensar en que este Ministerio no dura cuatro meses...

Ahí el coronel interrumpió impetuoso. Ya no vacilaba. Ahora Alipio y el viejo general le parecían idénticos, sentados juntos en las poltronas del poder y su honda simpatía por el antiguo compañero, por las espadas, por los militares, hizo explosión furiosamente... Y con un mugido bramó:

—¡Cuatro meses! Si quiere, con el ejército detrás, está cuatro años. ¡Cuatro siglos!

Cuatro siglos era tal vez exagerado, como notó con discernimiento el "Doctor". Pero cuatro años era bien posible.

Fradiño estirándose vivamente los pantalones dijo:

—El coronel tiene razón. ¿Con el ejército de su parte quién lo va a tirar al suelo?

Los cuatro amigos se miraron asombrados de esta posibilidad deliciosa. ¡Sí, quién lo iba a echar abajo? Su influencia en el ejército era grande: disponiendo ahora de las promociones, de las condecoraciones, se haría poderosa. Los intereses del general se confundían con los del ejército: el general era en la Presidencia del Consejo ipso facto, el ejército de la Presidencia del Consejo. El ministerio no era un hombre, eran diez, quince mil bárracos, armados hasta los dientes. ¿Quién podría derribar esa multitud formidable?

Alipio, muy huido, murmuró:

—Pero la opinión...

Fradiño y el coronel al mismo tiempo, en una nota aguda, comentaron:

—Valiente opinión...

—El "Doctor" en una nota grave, repitió:

—Valiente opinión...

Pero Alipio Abraños con la sutileza de los verdaderos hombres de Estado, insistía:

—Este Ministerio no dura...

Fradiño se exasperó. ¿Por qué no había de durar? El general era un gran patriota. Los otros ministros eran hombres de claro juicio y muy estimados. En fin de cuentas, aun cuando el general inaugurase una dictadura, ¡qué caramba!, la dictadura es necesaria en un país como Portugal. ¿Qué ha hecho la Cámara? Pura palabrería. Ochenta ciudadanos hablando no organizan, no crean, no fecundan. Era necesario un hombre. Vea usted a Napoleón. Precisamos un Napoleón.

Alipio, obstinadamente, murmuraba:

—No dura, los amigos verán. No dura cuatro meses... Si durase... Pero no dura.

Fradiño perdió el dominio de sí mismo. Arrastró hacia el balcón al Conde, atacándolo en sordina:

—¿Por qué no aceptar la cartera? Ya que no fuese por él, por su esposa, por sus amigos. Era necesario ser francos, ¡qué demonio! Ahí estaba la pobre doña Juana con su úlcera en el estómago y el sinvergüenza de su sobrino, pero menos que sin poder llevar un pedazo de pan a la boca. Era preciso emplear al sobrino sinvergüenza y todo. Ahí estaba doña Amalia que quería su pensión. Ahí estaba el padre Augusto — y todos sabían los servicios que le había prestado — que se pirraba por ser canónigo. Abraños no podía traicionar a sus amigos en sus legítimas esperanzas. El, Fradiño, podría hablar libremente, no deseaba nada. Tenía su bufete de abogado y una renta de mil pesos al año. ¡Pero los otros! ¡El coronel! ¡El "Doctor"! ¡Tavares! Era preciso tener alguna consideración por los amigos que se multiplicaban por ir de aquí para allá glorificando al señor don Alipio Abraños... Debía aceptar la cartera siquiera por corresponder a tanta devoción y además por gratitud.

—No me huele bien el asunto. No me huele bien, murmuró aún Alipio.

Entonces Fradiño, rojo, sudoroso del esfuerzo, fué a buscar a los otros dos y trabándolos del brazo, les dijo:

—Es una bestia. Dice que no le huele bien. Vámonos. Dejémoslo con la mujer. Ella le cantará las cuarenta.

En efecto, doña Virginia, atacó al marido con su femenina habilidad. Parecíale a ella una estupidez perder aquella ocasión. ¿Cuándo volvería otra así? Era tentar la suerte. Ella no quería que fuese Ministro para lucir, figurar e ir a Palacio. Lo que a ella le interesaba es que acallase a ciertos fulanos y menganos que habían dicho — lo sabía por las Victorino y por la madre — "que Abraños era un parlanchín que nunca llegaría a ser Ministro".

—¿Con que dijeron eso?, exclamó Alipio.

En aquel instante tuvo el deseo furioso de aceptar la cartera y triunfar, allí, en Lisboa. Pero su razón de estadista lo mantuvo firme y añadió:

—¿Pero es posible que dijesen semejante cosa?

—Te lo juro. Se lo dijeron a mamá. Figúrate qué descaro... Tengo razones para creer que doña Virginia inventaba, mas no por eso su finura femenina, es menos admirable.

Alipio, sin embargo, se supo desprender de esta seducción, de aquellas caricias penetrantes que le querían enmollecer, flexibilizar su integridad política, y dijo bondadoso:

—Tú no entiendes de estas cosas, hija. Yo no estoy loco. Por ser ministro una vez no quiero perder la posibilidad de serlo diez veces.

Tal era el raciocinio de este gran hombre. El Ministerio del general era un ministerio de rebelión, de acaso, de sorpresa, de conspiración, que daría un tono sospechoso a todos los que de él formasen parte, inutilizándolos para la vida pública, hecha de legalidad, por haberse introducido una vez en el poder por la puerta falsa del golpe de Estado. No eran políticos, eran insurrectos y no volverían al poder sino utilizando la fuerza en rebeldía, lo que significaba: nunca más en su existencia. Y como a través de las fórmulas precisas que empleaba, hablándolo con su mujer, parecía sentir más intensamente la prudencia, la sabiduría de su resolución, apresuróse a escribir esta carta, que quedará en la Historia y que es uno de los más bellos documentos que conozco de esclarecido patriotismo:

"General:

"Tengo hacia la persona de V. E. el respeto más profundo, pero, duéleme decirlo, dado mis principios, no podría aceptar una cartera en un ministerio que tiene su origen en un acto violento e inconstitucional.

"De V. E. muy devoto servidor,

Alipio S. de Noroña Abraños".

En esa noche el caballero que por terquedad había recusado la cartera de Justicia reconsideró su actitud y el ministerio militar y revolucionario de 20 de junio quedó definitivamente organizado.

Mas los días siguientes fueron amargos para Alipio Abraños.

Doña Juana Carneiro y doña Amalia Sarabia informadas por el coronel del rechazo de Alipio, vinieron a la mañana para "hacerle una escena" a doña Virginia. Una veía la pensión definitivamente alejada y la otra allí estaba con su úlcera y su sobrino desempleado, que la mataba a disgustos.

¡El señor Alipio Abraños no tenía entrañas! Lloriquearon y Virginia no les ocultó que reconocía en su marido un carácter obstinado y cazurro. ¡Ay!, una mujer debía antes de casarse pensarlo mucho!

—Y a ti — dijeron lacrimosamente las amigas — dejarte sin posición, sin consideración social...

—Yo no es por mí, es por mamá. Siendo Ministro de Justicia lo era también de Negocios Eclesiásticos y fíjaos ¡qué influencia!

—Es una villanía. Fíjate en el padre Augusto la ocasión que pierde.

El padre Augusto se sentía defraudado. Con doña Laura se quejó resignadamente amargo. Habló incluso de promesas muy explícitas.

—Es un pasmarote, siempre lo dije, rezongó ahogándose en indigestión el bestial magistrado, padre de Virginia.

El coronel fanático del nuevo ministerio, un ministerio castrense, no dudó en decir que no volvía a poner los pies en casa de Alipio y hasta insinuó que en él aquella recusa, aquella reserva, no era política, era miedo. "Ahí tienen ustedes lo que es: miedo que le sobrecoge las entrañas".

Fradiño declaró que Alipio "era todo palabrería, pero desposeído de tacto político". El le había aconsejado, pero desde el punto y hora en que el pedantón quería regularse por su cabeza lo abandonaba a su suerte... "Ya lo verán chapotear en el barro..."

El jueves siguiente el "salón de los Abraños" estaba desierto. Vino sólo, fielmente, el "Doctor", pero parecía más lúgubre y el casimir del traje y la piel de los guantes más negros, de un negro sombrío.

Viendo aquella soledad, Virginia, despechada, se fué a lloriquear al cuarto del ama y Alipio, solo, muy tendido ante aquel abandono, hojeó frente al "Doctor" taciturno la "Revista de Ambos Mundos".

Al otro día, después de algunas entrevistas con los hombres eminentes de su partido, a los que hizo valer comentándolo con exceso su rasgo de lealtad política, se retiró a Campolide, a esperar, en el remanso campesino, la próxima crisis.

Fueron tres largos meses, penosos, arrastrados. Ese verano fué muy ardiente. El estiaje y el ministerio parecieron eternos a nuestro Alipio Abraños.

Su ambición, como siempre adormecida, había sido vivamente sacudida, despertada por aquella rápida visión de una cartera y desde entonces no sosegaba, inquieta, retorciéndose furiosa, ávida de presa. Los días se sucedían monótonos bajo el mismo cielo tórrido azul-ferrete y el mismo follaje inmóvil entre un velo de polvo. El ministerio continuaba imperturbable gozando sus vacaciones, en la dispersión providencial de los oposicionistas por las quintas y por las playas. Campolide, según una expresión muy suya, lo "secaba" horrorosamente.

Tenía saudades — el término es correcto — de la jovial verbosidad de Fradiño, de la presencia del coronel, de la bella doña Luisa, y hasta le hacía falta la figura sombría del "Doctor" taciturno.

Su suegra, cuando los venía a ver, se lo hacía odiosa comentando con escarnio:

—En vez de estar aquí cazando moscas podía estar muy bien en el candelero. Y que tenemos ministerio para años.

Era ésta una idea que a las veces le acometía, pasando como un sudor agónico por el espíritu del estadista, a pesar de las cartas animadoras de los amigos del partido que le afirmaban "estar minado el general por debajo". Las palabras del coronel — aunque lo consideraba en el fondo un "bozal" — lograban perturbarlo: "Si él quiere, nadie lo echa abajo". Y era posible, ¡caramba! El general tenía el ejército quieto ciertamente, pero como un perro de presa que dormita. Si notaba que le venían a quitar el poder bastaba con despertarlo, y en cuanto diera el primer ladrido, oposición, periódicos, poderes del Estado, Carta, todo se agachaba con un gran temblor de piernas.

* * *

Finalmente vino la crisis o mejor dicho el general murió.

Sería redundante en estas memorias contar el desenlace inesperado y doloroso. ¿Quién no recuerda ese día de cielo plúmbeo y canicular, en que se esparció la noticia de que el general estaba expirando? Lo habíamos visto hacía días, subir por el Chiado a caballo, según costumbre, y allí estaba ahora, agonizando, entre el terror de los que a él habían ligado sus fortunas y sus carreras y la esperanza de aquellos que por deber oficial le cercaban el lecho, pero que ansiaban heredar el poder que se había violentamente apropiado.

¿Quién no recuerda aquellos grupos reunidos, ante su palacio, en la Estrella, ávidos de noticias viendo pasar a cada momento oficiales en cuyos rostros se sentía una súbita desorientación moral?

Nadie olvidó los errores del hombre para recordar tan sólo su cautivadora personalidad y el brillo de su carrera. Yo estaba entre esos grupos, buscando noticias para El Estandarte y oyendo los comentarios del pueblo que comenzaba ya la leyenda de aquel hombre que tenía rasgos de héroe. Vi parar a la puerta la berlina roja del Cardenal Patriarca que venía a traerle la Extrema-Unción. La puerta se abrió con gran ruido y el venerable sacerdote desapareció en la sombra del patio que tenía ya algo de funerario, arrastrando la cola escarlata.

Después, en otro carruaje, el Rey que penetraba en el antiguo Palacio a despedirse del viejo servidor.

La calzada estaba cubierta de arena y había un perpetuo rumor de pasos sutiles. Rostros consternados contemplaban los tres balcones de la habitación por detrás de los que los médicos daban desde hacía tres días la batalla a la muerte.

¡Y quién no rememora el suntuoso entierro, caminando lento, con paradas solemnes, un grave arrastrar de sables, marcha fúnebre de todo un ejército, y delante, entre antorchas que levantaban en alto su llamas lívidas, la estructura complicada del féretro cubierto de crepés y de dorados, marchando en una oscilación lenta, y detrás, numeroso y negro, solemne y cadenciado, el cortejo de donde se desprendía hacia el luminoso azul, de un espléndido día de septiembre, una difusa sensación de luto y de muerte.

En un artículo de "El Estandarte", comparé yo el esplendor sombrío de ese luto a la magnificencia lúgubre con que Roma lloró a César. Y lamenté no tener la pluma de Tácito para contar las pompas de los funerales de Augusto.

No bien se había dispersado el humo de las últimas salvas, los personajes ilustres de la política, viendo cerrar sobre el general las puertas del túmulo donde quedaba bien aprisionado, bajo su triple caja de plomo, sintieron una sensación de inmenso alivio. Un ¡uf! colosal de quien respira paz a pulmón abierto salió de los tórax eminentes. El gran perturbador estaba ¡por fin!, enterrado.

Esa tarde, el Ministerio puso en manos del Rey sus dimisiones, y los regimientos volvieron a sus cuarteles, desposeídos de todo prestigio y del terror que inspiraban, como si, al desaparecer la influencia que los movía, hubiese muerto la fuerza que los hacía temerosos.

Alipio Abraños, desde la noticia de la enfermedad del general, había venido inmediatamente a Lisboa, teniendo el gusto de ver regresar a sus amigos más fieles, más devotos, a tomar su taza de te en el salón de reps azul.

La tarde del día en que se enterró al general, súpose que el Rey había encargado de formar Ministerio a Guedes Navarro, jefe del partido "nacional".

En casa de Alipio Abraños se sabía que Guedes Navarro estaba en Palacio desde las 7 de la tarde. A las 7 y 1|2, comenzaron a afluir al "salón Abraños" todos los amigos.

¡Qué "soirée" aquella! Fradiño me confesó que nunca había tenido tantos amagos de cólico. Por el relato circunstanciado que me hizo y por informaciones de otros testigos presenciales, puedo reconstituir con todos sus detalles los pormenores de esa noche histórica que marca un momento decisivo en la carrera del Conde de Abraños. Todos en la casa sabían que existían compromisos antiguos por los que, si los "nacionales" llegaban al poder, la cartera de Marina sería para Alipio Abraños.

Este pacto databa del día en que Alipio se separó brillante y pomposamente de los "reformadores". Mas no por eso debía olvidarse que, según frase de Fradiño, Abraños era "un nacional de la víspera".

Navarro tenía en su partido hombres con largos años de servicios y amigos muy queridos, "nacionales" de tradición. ¿Podría disponer de una cartera en favor de un nuevo, de un principiante, de un intruso? Cierto que era un intruso de genio, pero, ¿quién considera el genio cuando se trata de recompensar la amistad? Además de eso, el mismo paso tan brusco a los "nacionales", en salto clownesco, se hacía sospechoso, y era, para los viejos partidos, un argumento con que destruir aquella tan descarada ambición. Si Guedes Navarro tenía compromisos con Abraños, no los tendría menores con otros. Estaba, sobre todo, el famoso Torres, que ya había sido dos veces ministro de Marina con Navarro. Aquella cartera parecía pertenecerle en patrimonio. Tenía no sólo una gran experiencia naval, sino también un gran nombre como orador y la posición literaria del más estimado de los dramaturgos. ¡Era una gran figura!

¿Iba Guedes Navarro a sustituirlo con Alipio Abraños?

Estas consideraciones que Fradiño hacía y que comunicaba a los amigos de la casa, no escapaban al espíritu penetrante de Alipio.

Cuando sobrevino la enfermedad del general, se sintió acometido de una alegría furiosa. Muerto el personaje, el poder caía por necesidad en las manos ya extendidas de los "nacionales", y hubo un momento en que se "sintió ministro". Pero después vino la reflexión, y su espíritu, debatiéndose entre la duda y la esperanza, fué como un campo devastado por las astas de dos venados rivales. Había un síntoma terrible: el día del entierro en el cementerio, Alipio se aproximó a Guedes Navarro para decirle:

—Es una gran desgracia. Pero, en fin, "le Roi est mort, vive le Roi!" Creo que puedo dar a usted la enhorabuena.

Con aquella frase hábil, Alipio esperaba obtener esta respuesta — lógica, puesto que había compromisos establecidos —: "También yo a usted, amigo Abraños".

Sin embargo, Guedes Navarro, en lugar de esa respuesta natural, se encogió de hombros, diciendo:

—Todo depende del Rey... La voluntad del Rey es la que ha de decidir....

—Ciertamente, murmuró Alipio.

Mas a pesar del calor canicular, se sentía frío, marchito. ¿Qué significaba aquella reserva, aquella sequedad de Guedes? ¿Habría olvidado ya los compromisos adquiridos? ¿Intentaba traicionarlo?

Una cólera vaga le apretaba el alma. Si fuese así, su venganza sería tremenda. Conocía bien a los "nacionales" y sus podredumbres y si lo "tanteaban" de idiota, fundaría un periódico con la dote de Virginia, donde acabaría con el partido, revelando indignamente sus escándalos y su corrupción.

Siguió entonces en el cementerio con mirada vigilante, todos los movimientos de Guedes Navarro. Esto lo tranquilizó un poco. Guedes Navarro se conservaba taciturno, reservado, con un rostro lleno de una consternación bien educada.

Por eso se comprende que en esa noche, apenas supo que Navarro había sido llamado a Palacio, sufriese los asaltos terribles y contradictorios de la esperanza y de la sospecha.

Fradiño muchas veces me afirmó que en esa noche la faz de Alipio Abraños estaba de un lívido térreo. Quería delante de los amigos, mostrar serenidad, hasta jovialidad, pero no podía permanecer en el mismo sitio, y tenía, según las alternativas de esperanza o de desaliento, risas bruscas, o un abatimiento que le ponía en la cara una sombra de vencido.

Había en la sala un embarazo manifiesto. Nadie hablaba del "asunto". Revelar esperanzas podría hacer el desengaño más amargo; mostrar desaliento sería incivil. De repente se hacían silencios agradables; eran los instantes en que cada uno pensaba "en sus propias esperanzas"; la gruesa doña Amalia, en su pensión, la macerada doña Juana, en el empleo del sobrino, el padre Augusto en el canonicato, el "Doctor" en vagas colocaciones...

Tavares se ofreció para ir al café Martiño o al Central, a coleccionar rumores, pero regresó carleando, limpiándose el sudor del pescuezo y diciendo que no se sabía nada: Guedes estaba aún en Palacio.

Eran entonces las nueve y media. Aquella demora en Palacio iba siendo inexplicable. Fradiño más animado, recordó que para ir al Palacio de Ajuda, se necesitaba por lo menos hora y media. El padre Augusto protestó:

—¡Hora y media! Tres cuartos de hora con el permiso. Si fué para Palacio a las siete, estaba allí a las ocho menos cuarto, y si se tomó un cuarto de hora para conferenciar con el Rey, ha debido llegar a Lisboa a las ocho y tres cuartos. Son las nueve y media. Hace tres cuartos de hora que está en Lisboa.

Aquel cálculo consternó los rostros.

—Todo depende del cochero, interrumpió el consejero Andrade.

—Ni con uno de punto se va en menos de una hora, observó Tavares.

Y como aquello, el tiempo que se tardaba en ir al Palacio, era un asunto, se apoderaron de él con delectación. Disfrazaba las preocupaciones y evitaba los silencios tan desagradables.

Fradiño contó que había ido a Cintra en hora y media. Era correr, ¿eh?

Tavares, que de joven "fadistara", tenía historias superiores de carruajes veloces. En tres horas, ¿que les parecía? había ido a Cintra y de Cintra a Cascaes.

—¡Imposible! ¡Imposible!

—¿ Por qué ha de ser imposible, señoras mías?, replicó Tavares. Lo hice yo. Puedo traerles el cochero que aún vive; un picado de viruelas.

(Continuará mañana)

BATIERON palmas y entonces, súbitamente, vieron los testigos que Alipio ponía los ojos en blanco, abría la boca y apoyándose fuertemente sobre la espada y sobre ella inclinado... (Dibujo de Rojas)